DE BORDEAUX A SAINT-PETERSBOURG, MARIUS PETIPA (1818-1910) ET LE BALLET « RUSSE »

Projet de recherche 2014-2017

DE BORDEAUX A SAINT-PETERSBOURG,
MARIUS PETIPA (1818-1910) ET LE BALLET « RUSSE »
Transfert, appropriation, réinterprétation d'un modèle culturel

Ce projet, que fédère la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, ambitionne de réaliser, sur la base d'une coopération internationale, la première synthèse scientifique sur l'œuvre de Marius Petipa (1818-1910), danseur et chorégraphe de renommée universelle, qui a travaillé en 1843-1844 au Grand-Théâtre de Bordeaux, avant d'accomplir une très longue carrière au service des Théâtres impériaux de Russie. La figure de Petipa, révélatrice des liens constitutifs entre les cultures française et russe dans le domaine de la danse, constituera l'axe autour duquel s'organisera la réflexion des chercheurs. Ce projet inclut un programme de publications comprenant l'édition critique de ses écrits, l'organisation d'un colloque international à Bordeaux en 2015 et plusieurs actions de valorisation en partenariat avec des acteurs culturels locaux (Opéra national de Bordeaux, Malandain Ballet Biarritz…), dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la naissance du chorégraphe prévue en 2018.

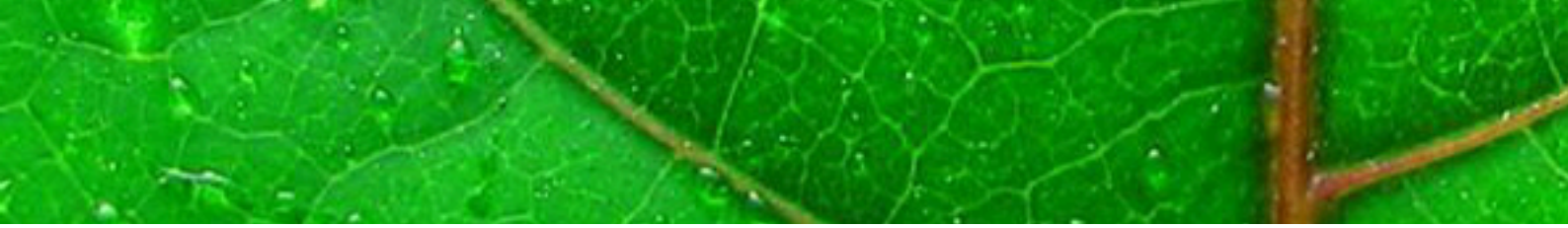
Le projet prévoit plusieurs actions qui s'étaleront selon le calendrier prévisionnel suivant :

* **2014** : une journée d'étude (le 2 décembre - à Bordeaux)
* **2015** : un colloque international (Voir le programme / l'affiche)
* **2016-2017** : un programme de publications à valeur patrimoniale
* **2016-2017** : des « produits dérivés » de la recherche qui seront préparés en vue du bicentenaire de Petipa en 2018

Composition de l'équipe :

l'EA 4593 CLARE-Centre ARTES de l'université Bordeaux-Montaigne

l'EA 3003 CRPHLL de l'université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)



* Membre du CRPHLL impliqué dans le projet : Hélène Laplace-Claverie

l'EA 4276 L'AMo de l'université de Nantes

l'EA 3274 LESA de l'université d'Aix-Marseille

le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux-Aquitaine (PESMD) et plusieurs acteurs culturels aquitains (Opéra national de Bordeaux, Malandain Ballet Biarritz).