

# ALTER : Arts/Langages : Transitions et Relations

## Présentation



L'équipe **ALTER (Arts/Langages : Transitions et Relations)** est née du regroupement de trois Équipes d'Accueil du secteur Lettres, Langues, Arts :

- \* Le CICADA (Centre Inter#Critique des Arts et des Discours sur les Arts EA1922)
- \* Le CRPHLL (Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique EA3003)
- \* Le LLCAA (Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique EA1925)

Son périmètre scientifique recouvre celui de ces trois équipes. Il concerne les langues, les littératures, les arts et les civilisations, majoritairement mais pas exclusivement pour les domaines anglophone, francophone et hispanophone.



Les membres permanents de l'unité relèvent des sections CNU 07, 08, 09, 10, 11, 14 et 18, ce qui lui donne un caractère nettement pluridisciplinaire. Le projet scientifique et l'organisation des équipes internes d'ALTER se sont ainsi naturellement orientés vers des thématiques et des objets d'études pour lesquels l'interdisciplinarité est féconde d'autant qu'elle se construit à partir d'une expertise forte dans chaque domaine spécifique.

L'intitulé **Arts/Langages : Transitions et Relations** rend compte de ces choix scientifiques. Arts est à entendre dans son sens large qui inclut toute production artistique (littérature, théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique) de même que langages suppose l'ouverture possible à d'autres corpus favorisant l'étude des civilisations. Sous l'égide d'ALTER, les questions de transitions et de relations inscrivent une approche à la fois diachronique et synchronique.



Le mot **transition** désigne par son étymologie l'action de passer et le moment de passage, ce qui lui donne aussi valeur de lien. Par **Transitions**, on peut ainsi entendre ce qui a trait aux évolutions historiques et temporelles (des civilisations, des histoires, des récits, des représentations, des formes), mais aussi aux glissements, articulations, gradations, mouvements qui peuvent se manifester spatialement dans la connexion des lieux.

Par **Relations**, on peut entendre ce qui a trait aux rapports et aux liaisons de différentes natures (interactions, connexions, correspondances, relation esthétique, relations sociales ou internationales, relations au monde, à soi ou à l'autre). Le mot dans son sens étymologique convoque aussi ce qui relève des manières de relater et donc de raconter, décrire, représenter, transmettre le réel ou l'imaginaire, sur un mode artistique, scientifique, historique, à des fins didactiques ou par le biais de la traduction.

**Transitions et relations** posent donc aussi la question des hybridations et des identités sous l'angle du rapport aux altérités :

- \* *comment le même devient autre (Transitions)* : cela vaut autant pour les questions historiques des identités ou des représentations changeantes que pour les questions poétiques ou rhétoriques d'évolution des genres, de constitution des figures et des représentations, ou encore pour la question même du mouvement et du changement ;
- \* *comment le même se définit par rapport à l'autre (Relations)* : ceci permet de dynamiser l'approche de l'identité, d'interroger la place de la marginalité, des minorités, de l'hybridation, du rapport local/global ou des relations internationales.

