



Thèses en cours

Les doctorants d'ALTER bénéficient de la formation dispensée par L'École doctorale « [Sciences sociales et humanités](#) » (ED 481).

En outre, le laboratoire organise une journée doctorale annuelle au cours de laquelle les doctorants présentent leur sujet et l'avancée de leur thèse. Il appuie aussi l'organisation de journées d'études et colloques thématiques par les doctorants.

ARBILLA LARRAZA Miren Izaro : "*Processus de mémoire au Pays Basque à travers les représentations artistiques des femmes. De 2011 à 2021.*"
3^{ème} année d'inscription : 2025
Directrice de thèse : Géraldine GALÉOTE

ARETTE-HOURQUET Pierre : "*La profiliatio dans le Cantar de los Siete Infantes de Lara et ses versions en prose (XIIIe. - XVe. siècles): droit, anthropologie et littérature.*"
1^{ère} année d'inscription : 2021
Directrice de thèse : Fabienne PLAZOLLES GUILLEN ; co-direction : Alberto MONTANER-FRUTOS (UNIZAR)

ASO Esther : "*L'esthétique de la violence dans le cinéma basque des années 90 à la génération Kimuack.*"
1^{ère} année d'inscription : 2020
Co-directrice de thèse : Christelle COLIN / Co-directeur : Kepa SOJO
Contrat doctoral : co-tutelle UPPA/UPV.

ASSENA Armelle : "*Postcolonie et construction d'une utopie africaine dans le théâtre de Inongo-Vi-Makomè : une lecture de Emama, Bwee O Ititi, Una voz en el silencio, Vahe vo Nsangui*"
1^{ère} année d'inscription : 2023
Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR

BENFODIL Samira : "*Problématique de l'écrit en FLE : la cohésion et la cohérence dans des textes rédigés par des étudiants algériens de l'Ecole Supérieure de Journalisme et des Sciences de l'Information d'Alger*"
1^{ère} année d'inscription : 2024
Directrice : Isabelle Chol

BODJOK L'Benname : "*L'appropriation de la parole par la femme dans le roman africain francophone*".
1^{ère} année d'inscription : 2020
Directeur de thèse : Michel BRAUD

BRONNEC Perrine : "*La danse de la sorcière (1926) de Mary Wigman : généalogies et résonances*".
1^{ère} année d'inscription : 2021
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

CAZAUX Marion : "*Auto-représentation Queer dans la photographie, l'art vidéo et la performance. Entre esthétisation et politisation.*"
1^{ère} année d'inscription : 2018
Directrice de thèse : Sabine FORERO-MENDOZA

DAVANT Alia : "*Sorcières d'hier et d'aujourd'hui : de l'interdit patriarcal à la réhabilitation par les littératures des femmes savantes et dissidentes*"
1^{ère} année d'inscription : 2024
Co-directrices de thèses : Pascale PEYRAGA / Chiara LOMBARDI
Thèse financée (programme CHORAL dans le cadre d'UNITA)

DOMINGO BALLESTIN Javier : "*Représentation numérique pour la diffusion virtuelle des œuvres du patrimoine architectural, artistique et culturel des Pyrénées.*"
1^{ère} année d'inscription : 2023
Co-direction : Sabine FORERO-MENDOZA / Jiménez JORGE
Contrat doctoral : AAP transfrontalier UNIZAR/UPPA

DOUMENGES Clémence : "*Le langage non binaire dans l'enseignement du français langue étrangère en Espagne*"
1^{ère} année d'inscription : 2024
Cotutelle : Isabelle CHOL / Alberto HIJAZO GASCON
Contrat doctoral de droit public

DUPRAT Amandine : "*Les maisons d'écrivains en Nouvelle-Aquitaine: typologie, cartographie et enjeux contemporains*"
1^{ère} année d'inscription : 2023
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE
Contrat doctoral : financement UPPA/Région Nouvelle-Aquitaine



ECHEGUT Cécile : *"Le traitement de l'espace dans les romans et les drames d'Alexandre Dumas"*.

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

ESPERCE Mathilde : *"Ethos du sujet mélancolique dans le récit contemporain"*

1^{ère} année d'inscription : 2022

Co-directeur de thèse : Michel BRAUD

Co-tutelle avec Robert Dion (Université du Québec à Montréal)

EYER David : *"L'enseignement du français à l'étranger, vecteur des enjeux idéologiques et géopolitiques de la France ? L'exemple de la Turquie."*

1^{ère} année d'inscription : 2024

Directrice : Isabelle Chol

FORADADA PINA Maria : *"Les femmes illustratrices sur la scène artistique espagnole, française et italienne et leurs relations avec l'Europe pendant la première moitié du XXe siècle"*

1^{ère} année d'inscription : 2024

Co-direction : Sabine Forero et Lomba Serrano Concepción (U. Saragosse)

Contrat doctoral : AAP UNIZAR/UPPA 2023

FRUCHNIS Klaus : *"Art participatif et art citoyen : quelles formes d'engagement ? Étude comparée France/Espagne/Colombie."*

1^{ère} année d'inscription : 2017

Directrice de thèse : Sabine FORERO

GARGIULO Matteo : *"Questions écologiques et imaginaires artistiques : vers des nouveaux récits écosensibles"*

1^{ère} année d'inscription : 2023

Directrice de thèse : Sabine FORERO

Contrat doctoral : UPPA

GHARBI Ghada : *"L'oeuvre de J. Giraudoux à l'épreuve des genres."*

1^{ère} année d'inscription 2017

Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN

Bourse accordée par la Fondation Jean Giraudoux

GUIONAUD Olivier : *"Analyse intermédiaire d'œuvres choisies de S. Beckett."*

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

Juliette GUY : *"Imaginaires contemporains de la sorcière dans les arts visuels hispaniques: transmission et (re)construction des patrimoines régionaux."*

1^{ère} année d'inscription : 2024

Directrice de thèse : Christelle COLLIN

Co-encadrement : Pascale PEYRAGA

Contrat doctoral droit public : Financement d'une collectivité locale ou territoriale

ITURREGI Jon : *"La création théâtrale contemporaine au Pays Basque Nord : dynamiques transfrontalières et enjeux systémiques."*

1^{ère} année d'inscription : 2022

Co-directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE (UPPA)

Co-directeur : Frederik VERBEKE (UPV)

Contrat doctoral transfrontalier : co-tutelle UPPA/UPV

JARVIS Célia : *"L'expérience phénoménologique de la dévotion chrétienne dans l'art et la littérature britannique du dix-neuvième siècle."*

1^{ère} année d'inscription : 2022

Co-direction : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY et Emma Mason (Université de Warwick)

LARA SILVA Fernando : *"Les relations entre l'Espagne et le Maghreb : continuité et changement dans la politique étrangère espagnole au cours du processus d'intégration de l'Espagne dans les Communautés européennes (1970-2000)."*

1^{ère} année d'inscription : 2025

Co-direction Géraldine GALEOTE geraldine.galeote@univ-pau.fr 50% et Julio PÉREZ SERRANO (Codirection) 50%

Cotutelle sans contrat doctoral avec l'U. de Cadix

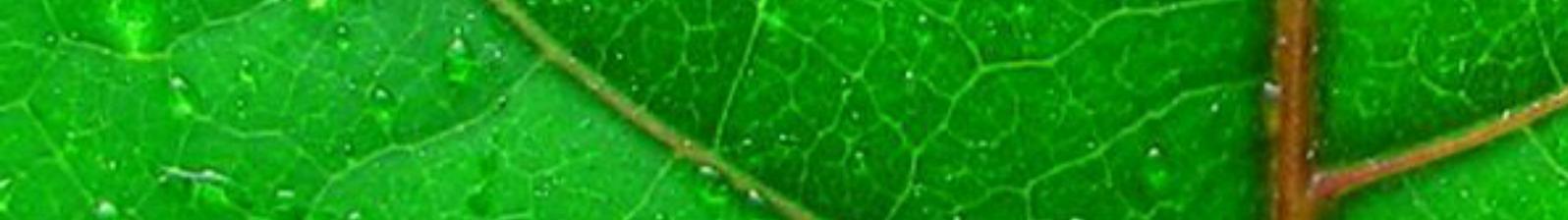
LAZEA Alexandru Nicolae : *"Formes et structures identitaires dans le théâtre de l'intériorité. Étude de cas : Jean-Luc Lagarce."*

1^{ère} année d'inscription : 2023

Co-direction : Caroline FISCHER et Georgiana BADEA

Contrat doctoral co-tutelle UNITA

LÉGÉ Sophie : *"Salomé, un objet de dialogue entre littérature et arts plastiques à la fin du XIXe siècle."*



1^{ère} année d'inscription : 2021

Co-direction : Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sabine FORERO-MENDOZA

LESPARRE Géraldine : *"Acquisition d'une langue romane par l'intercompréhension : de la compréhension à la production, quelle méthodologie ?"*

1^{ère} année d'inscription : 2022

Directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY

MAHMOUDPOURAHANGARKOLAEI Samira : *"Les traductions du Livre des Rois."*

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

MARIE-SIMONNOT Claire : *"La ballerine endormie : le sommeil dans les ballets de La Somnambule [1827] à L'Homme et son désir [1921]."*

1^{ère} année d'inscription : 2024

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Contrat doctoral de droit public : Fonds CDSN

MARTINEZ SOSA Beatriz : *"La syntaxe de l'exposition contemporaine."*

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directeur de thèse : Bertrand ROUGÉ

MONTANARO Francesca : *"Le discours plurilingue dans la production littéraire d'écrivains argentins au sein du champ littéraire français."*

1^{ère} année d'inscription : 2024

Cotutelle Caroline FISCHER / Franca BRUERA

Contrat doctoral : UNITA (programme CHORAL)

NEUGEBAUER (DANIELSSON) Miryam : *"Monstres : concepts écocritiques et psychologiques dans Deliverance de James Dickey."*

1^{ère} année d'inscription : 2023

Directeur de thèse : Arnaud SCHMITT

NTSAME OBONO Martha Patience : *"Regard croisé sur l'homosexualité féminine chez Angèle Rawiri, Okoumba-Nkoghé, André Zoula, Frieda Ekoto, Chinelo Okparanta, Sara Lovestam et Léonor de Recondo."*

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

Thèses financée : Agence Nationale des Bourses du Gabon

OZANNE Eleonore : *"Les frontières dans l'art. Etude théorique et pratique de la notion de frontière dans l'art contemporain."*

1^{ère} année d'inscription : 2020

Co-directrices de thèse : Sabine FORERO MENDOZA ; Concepcion ELORZA IBANEZ deGAUNA co-tutelle EHU UPV

Contrat doctoral transfrontalier

PEDEFLOUS Charline : *"Enjeux culturels, économiques et territoriaux d'un genre populaire : le polar basco-navarrais."*

1^{ère} année d'inscription : 2023

Directrice de thèse : Émilie GUYARD

Contrat doctoral : financement UPPA/Région Nouvelle-Aquitaine

PRECIOSO Jon Romeo : *"La maladie, les blessures et leurs cicatrices dans les romans de M. sanz et d'E NAVARRO."*

1^{ère} année d'inscription : 2018

Directrice de thèse : Pascale PEYRAGA

ROLLIN Emmanuel : *"Les figures de Dieu dans les romans de John Fowles."*

1^{ère} année d'inscription : 2022

Directrice de thèse : Fabienne GASPARI

RYCKMAN Ugo : *"L'histoire de la pratique du surf en Irlande et au Royaume-Uni (1940-1990)."*

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Joana ETCHART ; co-direction : Christophe GILLISSEN Université de Caen

SALIBA Joëlle : *"Les musées-maison d'artistes dans les pays de langues romanes : élaboration d'un modèle pour favoriser la participation culturelle et l'inclusion sociale."*

1^{ère} année d'inscription : 2024

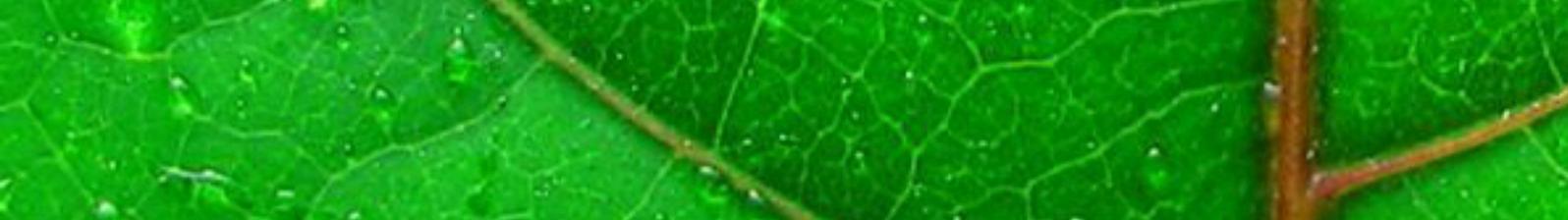
Co-tutelle : Hélène LAPLACE-CLAVERIE / Silvia PIREDU (U. de Turin)

Contrat doctoral : UNITA (programme CHORAL)

SELIVERSTOVA Nadezda : *"A la verticale du visible : figures de la transfiguration dans l'art préraphaélite."*

1^{ère} année d'inscription : 2018

Directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY



SOMMACAL Ophélie : "L'animal, miroir de la représentation de soi et de l'autre : formes et enjeux énonciatifs dans les récits d'Isabelle Sorente et Jean-Baptiste Del Amo."

1^{ère} année d'inscription : 2024

Co-direction : Isabelle CHOL / Bérengère MORICHEAU-AIRAUD

SPONEM Ilona : "La renaissance de la culture du cacao : les nouvelles initiatives régionales au Mexique."

1^{ère} année d'inscription : 2024

Co-direction de thèse : DARDO-FABIAN SCAVINO / Aurora Kristell Frías López

SUBIN Angelia : " *L'imagerie de la montagne dans la littérature moderne (19e-20e siècle) : Les Carpates et les Pyrénées. Une étude comparative.*"

1^{ère} année d'inscription : 2023

Co-direction : Laurence ROUSSILLON- CONSTANTY et Marius CRISAN

Contrat doctoral co-tutelle UNITA

TAMAME Laetitia : "Le substrat philosophique dans l'œuvre de Clara Janés."

1^{ère} année d'inscription : 2016

Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG

TASSY Vincent : " Le romantisme noir dans l'œuvre de Marguerite Duras."

1^{ère} année d'inscription : 2024

Directrice de thèse : Sylvie LOIGNON

VOILLET Marc : "Roth - Guston et l'histoire des États-Unis, un portrait de la manifest destiny."

1^{ère} année d'inscription : 2023

Directrice de thèse : RIGAUD Antonia (Sorbonne Nouvelle) ; co-direction : SCHMITT Arnaud (ALTER)

WILLIAMS Caroline Jane "Autour d'Helen Phillips (1913-1995), une communauté d'artistes entre Paris et Alba-la-Romaine de 1930 à 1970."

1^{ère} année d'inscription : 2022

Directrice de thèse : Sabine FORERO-MENDOZA

WILSON Yaël : " La Belle Epoque de Liane de Pougy : une femme artiste entre fiction et réalité."

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

ZHANG Shuai : "le rythme propre au "temps sculpté" Étude comparée du rythme dans les cinémas d'Andrei Tarkovski et de Hou hsiao Hsien."

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Alban PICHON