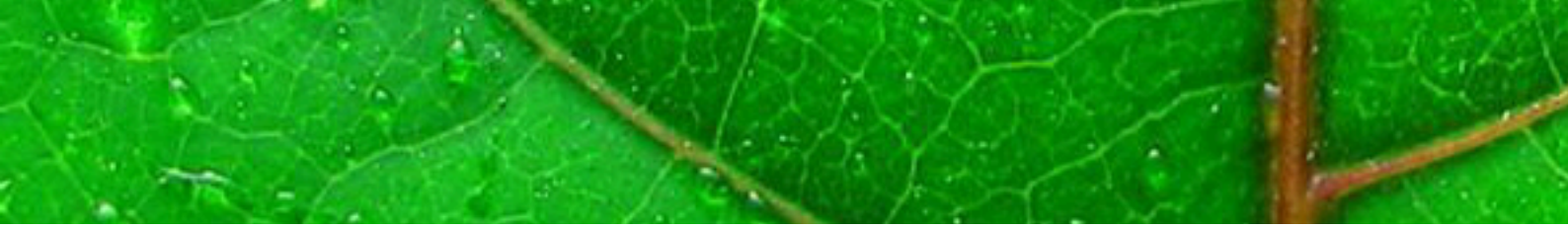


# Thèses soutenues

**BEAUDOIN Maria-Cécilia** : *« Les origines intellectuelles de la pensée péroniste ».*
Soutenue le 01/12/2023
Directeur de thèse : Dardo SCAVINO

**ANTUNEZ Rafael** : *« Le cubisme dans la poésie : Pierre Reverdy et Vicente Huidobro, une approche comparatiste ».*
Soutenue le 22/12/2022
Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG ; co-direction : Maria Angeles HERMOSILLA/ Co-tutelle : Université de Cordoue

**RIU-COMUT Laurence :** *« Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentation s du western et du film noir chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980 ».*
Soutenue le 16/12/2022
Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN

**CARRERE Lucile** : *"Stratégies d'auto-adaptation sur les scènes françaises"*
Soutenue le 09/12/2022
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**SAEED Abdulalem** : *« Le Yémen dans les récits des voyageuses européennes ».*
Soutenue le 05/12/2022
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**HONTANG Stéphanie** : *« La représentation de l'Argentine dans l'œuvre cinématographique de Carlos Saura ».*
Soutenue le 02/12/2022
Co-direction : Christelle COLIN et Dardo SCAVINO

**GALLORINI Elena** : *« Pour une étude interdisciplinaire de Terrains à vendre au bord de la mer d'Henry Céard ».*
Soutenue le 17/11/2022
Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN ; co-direction : Robert PONGE / Co-tutelle : Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**DELORME Philippe :** *« La figure du paria dans la littérature française, de Bernardin de Saint-Pierre à Tristan Corbière ».*
Soutenue le 11/05/2022
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**ELMGOUZ Osama** *"L'intégration des TICE aux stratégies d'enseignement et d'apprentissage du FLE en vue du développement des compétences communicatives des étudiants libyens".*
Soutenue le 17/12/2021
Directrice de thèse : Isabelle CHOL

**RODRIGUEZ Gabriel** *"Sur la genèse des films d'opéra latino-américains : signification sociale et dimension interculturelle ".*
Soutenue le 07/12/2021
Directrice de thèse : Caroline FISCHER ; co-direction : Kristen VON HAGEN; Univ de Giessen

**TRAN Thi Thu Ba :** *« Le Moi, l'Autre et Écriture dans les cycles indochinois et indien de M. Duras ».*
Soutenue le 09/02/2021
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**AMRI Nesrine** : « *Texte et image dans les récits de Guy de Maupassant. Le croisement de deux rhétoriques iconoplastique et verbale* ». Soutenue le 01/07/2020
Directrice de thèse : Caroline FISCHER ; co-direction : Hayet Ben CHARADA / Co-tutelle : Université Tunis El Manar

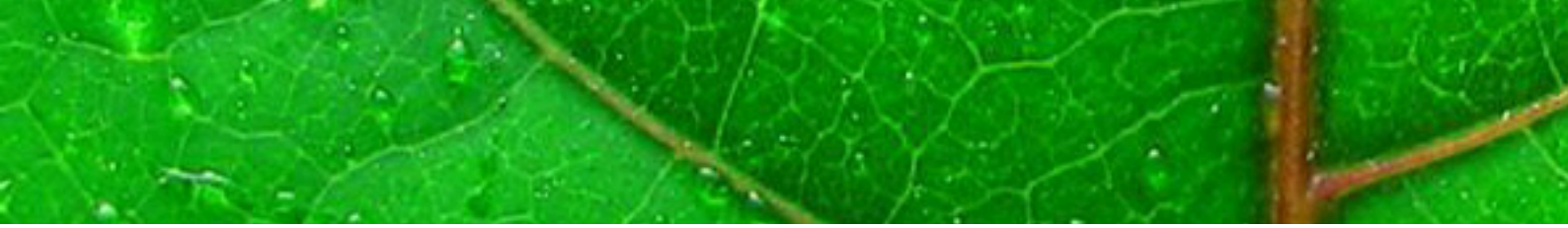
**CHAMS Dima :** *« Mathématiques et sciences dans la création artistique aujourd'hui : étude du cas de l'ornement géométrique ».*
*Soutenue le 11/12/2020*
Directeur de thèse : Ronald SHUSTERMAN

**SAUQUET Géraldine :** *"Le Journal intime d'Henri-Frédéric Amiel : l'écriture de soi à l'épreuve du temps".*
Soutenue le 16/10/2020
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**DO PRADO Carlos Eduardo** : *« Stefan Zweig biographe d'Honoré de Balzac ».*
Soutenue à l'UFF le 11/03/2020
Co-direction Hélène LAPLACE-CLAVERIE (ALTER) et Maria Elizabeth CHAVES DE MELLO, de l'Université Fédérale Fluminense de Niteroi

**SAN MARTIN Irantzu Sanzo** : *« Bégaiement, tremblement et danse dans le réel. Répétition à travers le processus artistique ».*
Soutenue le 28/02/2020
Co-direction Bertrand ROUGÉ (UPPA) et Concepcion Elorza IBANEZ DE GAUNA (UPV). Thèse en cotutelle financée

**MOULIERE Ludivine :** *" Le poète tardif, mélancolie, vieillesse et poétique du déclin dans l'œuvre de Philippe Jaccottet".*
Soutenue le 06/12/2019
Directrice de thèse : Isabelle CHOL. Thèse financée par Allocation Doctorale Ministérielle



**KANDOU KOUMBA Marie Josée** : *"Anthropologie et sauvegarde du patrimoine culturel vivant au Gabon : le rôle des musées".*
Soutenue le 11/10/ 2019
Co-direction Abel KOUVOUAMA (ITEM) et Isabelle CHOL (ALTER)

**NIKITINA Tatiana :** *" Le 'ballet russe' de Marius Petipa : un exemple d'hybridation culturelle "***.**
Soutenue le 30/11/2018
Thèse codirigée par Hélène LAPLACE-CLAVERIE (ALTER) et Pascale MÉLANI (CLARE), Thèse financée par la Région Nouvelle Aquitaine

**DASCALAKIS (épouse LABREZE) Gabriela :** *" L'image de la France dans la presse argentine lors des visites des présidents Charles de Gaulle (1964), François Mitterrand (1987), et Jacques Chirac (1997)".*
Soutenue le 18/11/2018
Sous la direction de Dardo SCAVINO

**JIMENEZ GOMEZ Cristina :** *" La construction de personnages féminins galdosiens à partir d'une perspective réceptrice de femme"* **.** Soutenue le 16/02/2018
Co-direction de thèse : Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, Laboratoire ALTER (LLCAA) et Maria Angeles HERMOSILLA, UCO

**DELICAT Marcelle** : *" Le pictural dans la création artistique littéraire, bédéiste et cinématographique. Lecture intermédiatique des biographies des peintres du début du vingtième siècle."*
Soutenue le 01/06/2018
Directeur de thèse : Ronald SHUSTERMAN
.
**BUTLER Robert** : *" Approche multimodale de l'analyse du discours politique : l'exemple des LiberalDemocrats".*
Soutenue le 29/11/2018
Directeur de thèse : Jean ALBRESPIT

**SOUZA SILVA CESARO Patricia :** *" La poétique d'Heleno Godoy : critique et traduction ".*
Soutenue le 29/11/2018
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**MANTEGNA Elisabetta** : *" Sintassi descrittiva e percettiva nel Mastro-don Gesualdo ".*
Soutenue en février 2017
Co-direction de thèse : Caroline FISCHER et Gabriella ALFIERI Université de Palerme

**HOLZER Georg** : *" Théorie et pratique de la traduction poétique : Les Sonnets pour Hélène de Pierre de Ronsard en allemand."*
Soutenue le 10/10/2017
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**DAGUERRE Blandine** : *" Passage et écriture de l'entre deux dans El Pasajero de Cristóbal Suárez de Figueroa."*
Soutenue le 02/12/2017
Directrice de thèse : Isabel IBANEZ

**CLONTS Charlène** : *" Pictopoésie et ontophonie dans l'oeuvre de Gherasim Luca. Etude de la variation continue ".*
Soutenue le 07/07/2016
Directrice de thèse : Isabelle CHOL

**EKO MBA Fabrice** : *" La représentation de l'intellectuel africain dans le roman francophone, de 1950 à nos jours ".*
Soutenue le 10/11/2016
Co-direction de thèse : Isabelle CHOL et Abel KOUVOUAMA

**SALAGEAN Claudia** : *" Enfants des ténèbres : "Gothic wanderers, outcasts and regels"* dans la littérature, au cinéma, dans le jeu vidéo et dans le manga ".
Soutenue le 12/12/2016
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

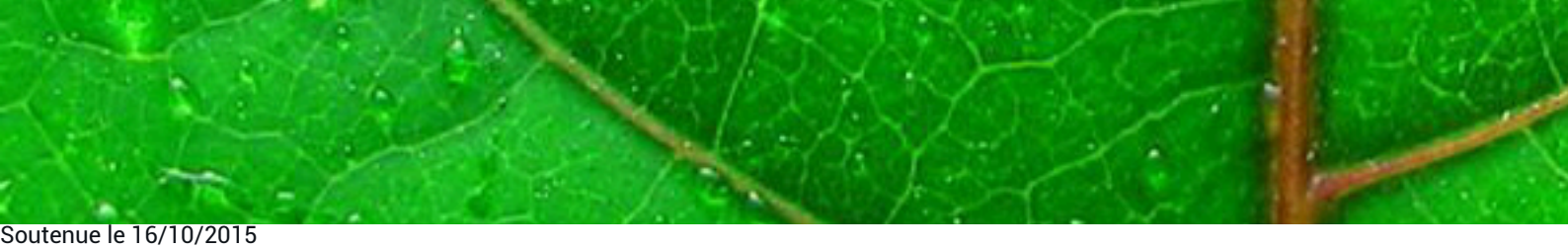
**CHATAGNON-WEILER Pauline** : *" Claude Pujade-Renaud ou le corps en ses métamorphoses ".*
Soutenue le 12/12/2016
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**FRANÇOIS Noémie François :** *"Concha Alos, une remise en lumière nécessaire".*
Soutenue le 04/02/2016
Co-direction de thèse : Dolores THION SORIANO (Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Luis BELTRAN ALMERIA (Université de Saragosse)

**SALDANHA Zeferino :** *"Approche des textes dans la didactique du FLE en Angola".*
Soutenue le 25/11/2016
Directeur de thèse : Christian BOIX

**MURIE Caroline** :*" L'anglais des forums : caractéristiques lexicales, syntaxiques et stylistiques".*
*Soutenue le 05/12/2016*
Directeur de thèse : Jean ALBRESPIT

**SOUDY Laura** : *"Littérature et danse contemporaine. Modalités et enjeux d'un dialogue renoué".*



Soutenue le 16/10/2015
Directrice de thèse :Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**JUILLAC Sylvie :** *"A la recherche du paysage enfoui chez José Martínez Ruiz, Azorín"*.
Soutenue le 27/05/2015
Directrice de thèse : Dolores THION SORIANO

**ABONG'O Christine** : *"Analyse comparative des connecteurs argumentatifs luos et français : nature, distribution et effets de sens."*
*Soutenue le 27/11/2015*
Directeur de thèse : Christian BOIX

**BIEHLER Johann** : *" La maladie mentale dans les écritures théâtrales contemporaines ".*
Soutenue le 14/11/2014
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**BADIOLA Frédérique** : *" Le pèlerin de Lorète voué à la glorieuse vierge Marie, mère de Dieu de Louys Richeome (1604) édition critique annotée et commentée précédée d'une étude littéraire linguistique et iconographique ".*
Soutenue le 18/12/2014
Directrice de thèse : Véronique DUCHÉ

**POREAU Martine** : *" Romuald Joubé (1876-1949). Biographie d'un artiste dramatique oublié. ".*
Soutenue le 28/03/2014
Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**WOELFEL Anne** : *" Le Système Cadiot. L'hétérogène dans le champ d l'expérience ".*
Soutenue le 10/03/2014
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**SPYCHIGER Delphine :** *" Borges, le poète, ou le miroir universel du monde*".
Soutenue le 06/06/2014
Directeur de thèse : Christian MANSO

**CAPIQUE Luc :** *" Etude et édition critique annotée de Carlos V en Francia de Lope de Vega".*
Soutenue le 06/09/2014
Co-direction de thèse : Isabel IBÁÑEZ et José Enrique DUARTE Universidad de Navarra, Blanca OTEIZA PEREZ (Profesora asociada, UNAV, Espagne)

**BASSOLEIL FOURNIER Françoise :** *" Parler contre la femme dans l'injure et la diatribe. Les stratégies préférentielles de la rébellion langagière".*
*Soutenue le 28/11/2014*
Direction de thèse : Christian BOIX

**TREY Flavie** : *"Esthétiques de la fugue"*.
Soutenue le 28/06/2014
Co-direction de thèse : Bertrand ROUGÉ et Isabelle THOMAS-FOGIEL(Université d'Ottawa)

**DARIANE Cynthia** : *"Salomé danse-t-elle ? Enquête sur les représentations littéraires et chorégraphiques d'un mythe féminin du XIXe au XXe siècle ".*
Soutenue le 02/12/2013
Direction de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**DEWEWEIRE Ingrid** : *"Image de l'autre, image de soi : ressemblances et divergences thématiques entre la presse américaine et la presse britannique pendant la crise et la guerre du Golfe ".*
Soutenue le 13/12/2013
Direction de thèse : Michael PARSONS

**BUI Philippe** : *" Les récits d'histoire sainte en béarnais ".*
Soutenue le 10/12/2011
Directeur de thèse : Jean-Yves CASANOVA

**BISSAY Marie-Antoinette** : *" Le cheminement dans l'œuvre de L.Gaspar ".*
Soutenue en 2011
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**SHADAN DAW El Shibani** : *" La société algérienne colonisée à travers l'oeuvre de Mohamed Dib, Mouloud Feraoun, Mouloud Mammeri ".*
Soutenue en 2011
Directrice de thèse : Thanh Vân TON-THAT

**MUNSCH Suzanne** : *" Poétique de l'espace dans l'œuvre romanesque de Louis Ferdinand Céline ".*
Soutenue le 18/10/2011
Directreur de thèse : Michel BRAUD

**SERRANO Florence** : *" La querelle des femmes à la cour, entre la Castille et la Bourgogne, au XVe siècle:étude et édition critique du Triunfo de Las Donas / Triumphe des dames de Juan Rodriguez del Padrón ".*
Soutenue le 09/06/2011

Co-direction de thèse :  Carlos HEUSCH et Véronique DUCHET-GAVET

**GUTIERREZ PEQUENO Jezabel** *:* " Miguel Delibes : 377A, Madera de héroe. Genèse et style de l'écriture."
Soutenue le 02/12/2011
Directeur de thèse : Christian BOIX

**CAUHAPÉ Anne-Claire** : *" Vers une théorie du geste de création: la danse et la peinture aux Etats-Unis, 1940-1970".*
Soutenue le 04/06/2010
Directeur de thèse : Bertrand ROUGÉ

**LISSALDE Corinne** : *" Correspondance Théodore Aubanel – Ludovic Legré ".*
Soutenue en 2010
Directeur de thèse : Jean-Yves CASANOVA

**LOUBET Vanessa** : *" L'énonciation cinématographique : caractéristiques et méthode d'analyse d'une énonciation artistique audio-visuelle-Corpus Jean Pierre Jeunet ".*
Soutenue en 2009
Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE

**AMEUR Amar Ait** : *" La Question de la culture chez quelques écrivains francophones ".*
Soutenue en 2009
Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE

**KRAUSE Mine** : *" Théâtre du scandale et de l'angoisse au XXème siècle Albee Pinter Ionesco, Genet ".*
Soutenue en 2009
Directeur de thèse :  Sylvain FLOC'H

**TUYANGALELE Kimaku** : *" Stratégies d'apprentissage du français en contexte lusophone : cas des étudiants et apprenants de l'ISCEM de Luanda".*
Soutenue en 2009
Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE