

Vidéos des journées de séminaire

Image et vérité - fondements conceptuels



- Sebastian Hüsich (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Martin Heidegger: *Die Welt als Bild*. La pensée de la modernité comme pensée en image



- Sandra Santana (Universidad de Zaragoza)

Per#lando lo real: verismo y objetividad en las imágenes artísticas

- Ana García Varas (Universidad de Zaragoza)



De la semántica icónica a la pragmática de las imágenes: representación, guerra y poder

- Kepa Sojo Gil (Universidad del País Vasco)

El doble lenguaje de la imágenes. La ironía en *Bienvenido Mr Marshall* (1952) de Berlanga



- Euriell Gobbé-Mévellec (Université de Toulouse Le Mirail)

Du visible au visuel: le travail de l'image dans l'album pour enfant en Espagne

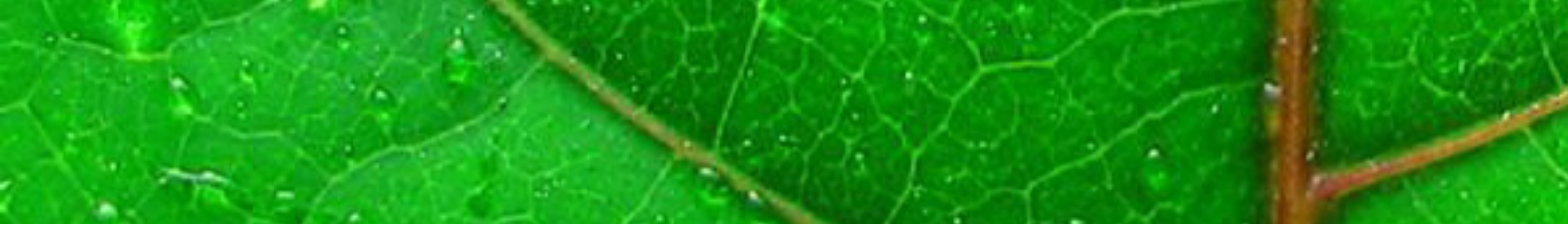


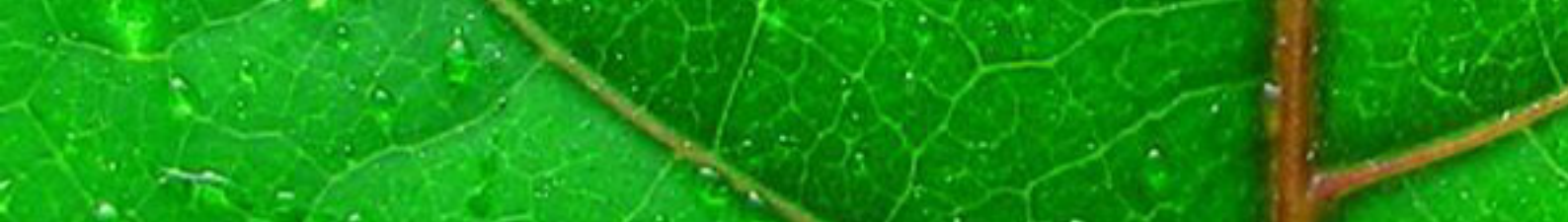
Image et vérité - Images d'archives, images documentaires et vérité historique



- Pascale Peyraga (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

La vérité photographique à la lumière du trompe-l'oeil : Ricard Martínez re-photographiant Agustí Centelles

- Marion Gautreau (Université de Toulouse Le Mirail)



Le lissage par l'image ou comment les usages photographiques réconcilient les différents acteurs de la Révolution mexicaine

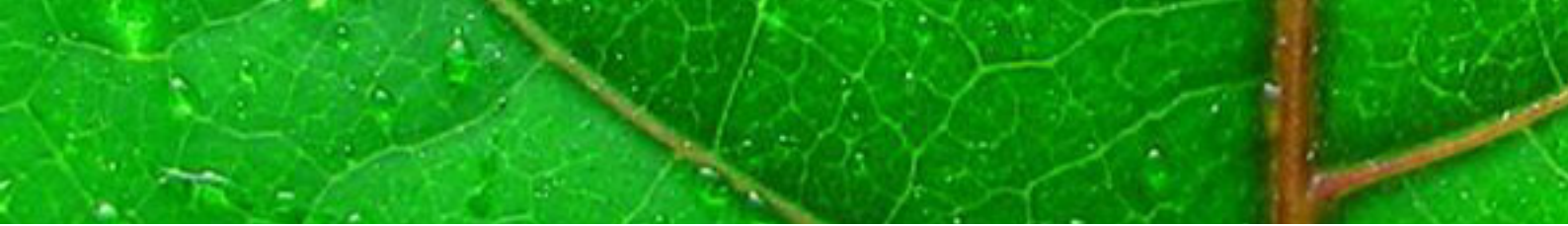
- Marjorie Janer (Université de Perpignan Via-Domitia)



L'historien face aux images d'archive de la Union Nacional Sinarquista : entre vérité historique et utilité stratégique

- Jesús Alonso (Université Bordeaux 3 – Michel de Montaigne)

Imagen y verdad histórica: el tratamiento de la Guerra Civil y del Franquismo en los manuales de historia



- Cecilia González (Université Bordeaux 3 – Michel de Montaigne)

La narración bajo sospecha: el tratamiento de la imagen de archivo en el documental argentino de la generación de los Hijos



- Chistelle Colin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Du cinéma historiographique au cinéma poétique, *No pasarán : álbum souvenir* (2003) de Henri-François Imbert

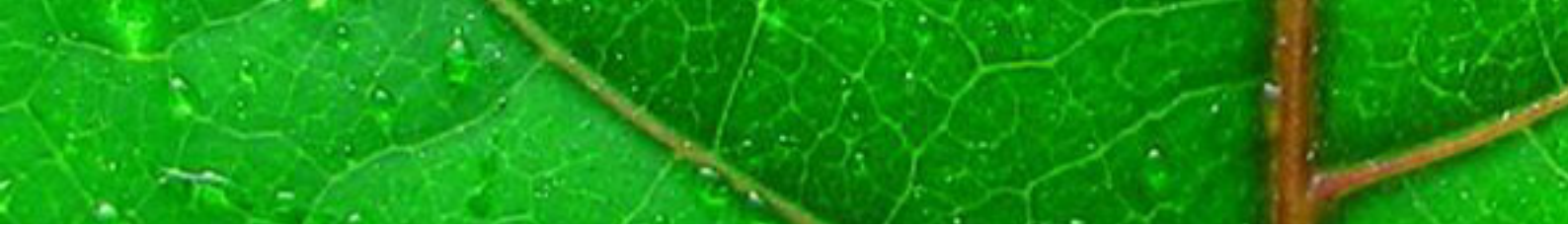


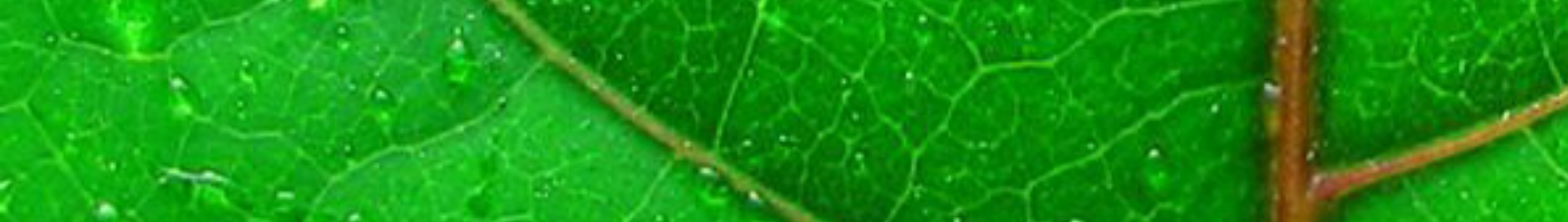
Image et vérité - Images d'archives, images documentaires et vérité historique



- Ángel Quintana (Universidad de Girona)

Representaciones del poder político en los orígenes del cinematógrafo

- Dardo Scavino (Universidad de Pau et des Pays de l'Adour)



Las imágenes de la revolución en Hispanoamérica (1808#1825)



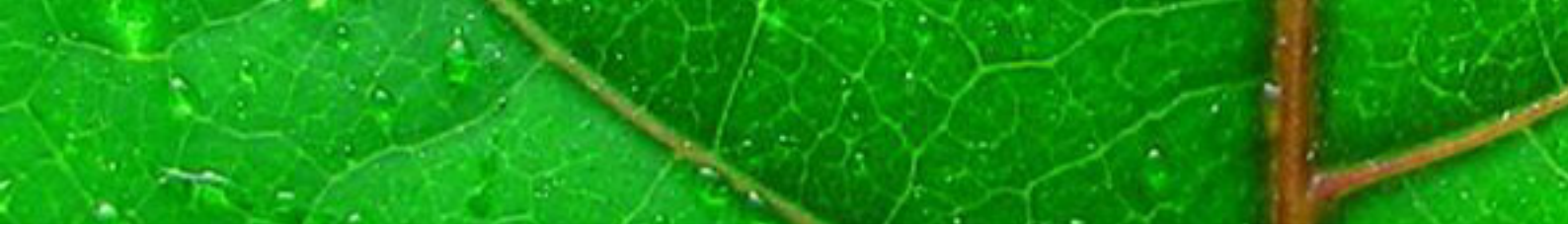
- Isabelle Touton (Universidad Montaigne Bordeaux)

La representación de la mujer en las imágenes del destape y la persistencia de su poder modelador: ejemplo de deconstrucción en la novela *Daniela Astor y la caja negra* (2013), de Marta Sanz



- Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

Imágenes que someten. La crítica de *Vindicación feminista* (1976#1979) a la imaginería del destape en la Transición



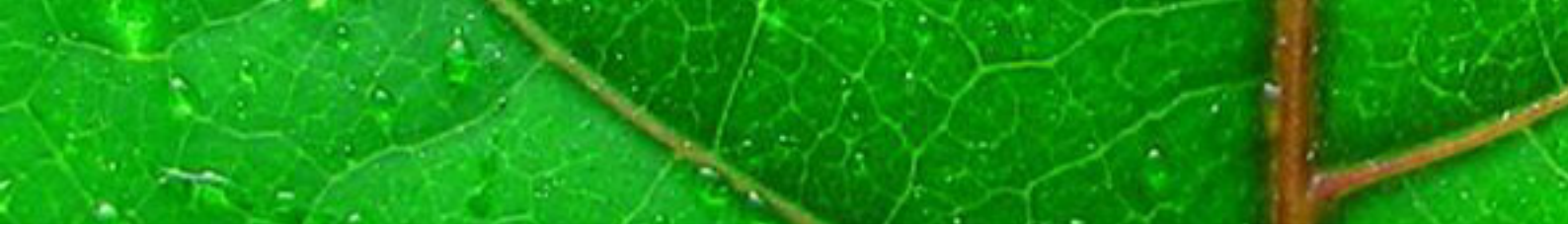
- Enrique Mora (Universidad de Zaragoza)

Relecturas simbólicas de la imagen tradicional hispana: familia, religión y folclore popular en el primer cine de Pedro Almodóvar



- Victoria Pérez Royo (Universidad de Zaragoza)

Historia del arte en genitivo subjetivo. Desestabilizaciones del orden del discurso por parte de la imagen escénica

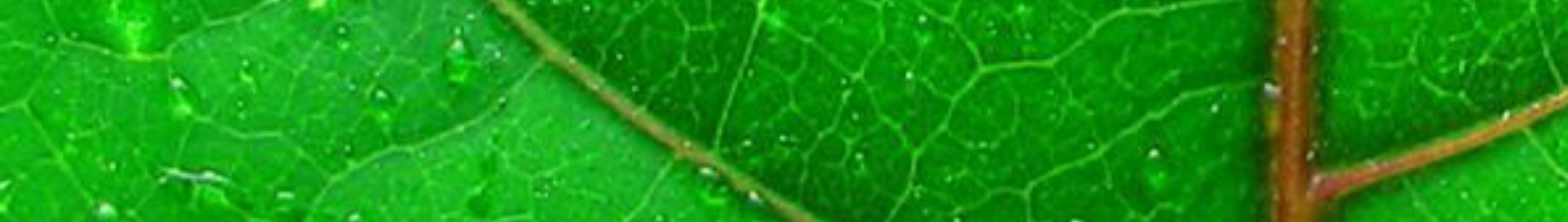


Revenir sur les dictatures. L'exhumation de la vérité à travers la production filmique et photographique. Une double analyse Espagne/Amérique Latine



- Sylvain Dreyer (Université et de Pau et des Pays de l'Adour)

Jorge Semprún et le deuil de la République



- Jean-Michel Mendiboure (Université Toulouse le Mirail)

"La mémoire en chantant" (à propos de *Canciones para después de una guerra* (1971), film de Basilio Martín Patino)



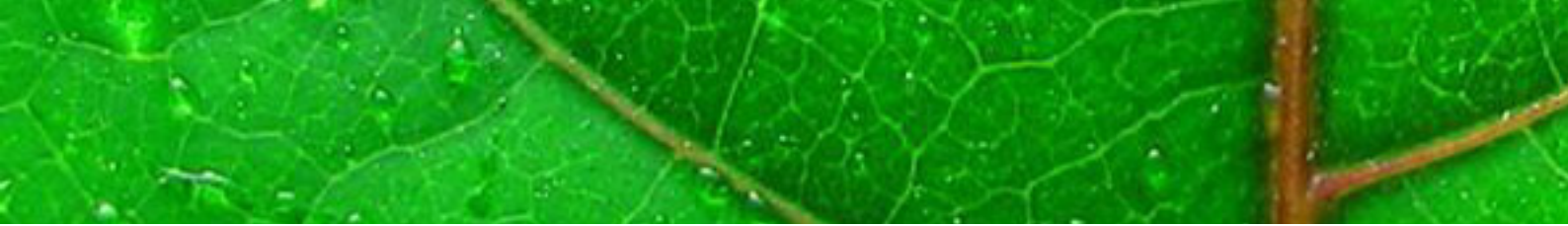
- Aránzazu Sarria Buil (Université Montaigne Bordeaux)

Valeurs de l'image dans la construction discursive de l'histoire: les couvertures de *Tiempo de Historia* (1974-1982)



- Agnès Surbezy (Université de Toulouse le Mirail)

À la croisée des chemins : *Carta a Eva* ou la dictature franquiste relue à l'aune des femmes



- Noelia Núñez (Universidad de Zaragoza)

Images fictives/Images réelles de la délinquance organisée au Mexique. Les actions gouvernementales pour la reconstruction de la mémoire historique nationale



- Marie-Pierre Ramouche (Université de Perpignan Via Domitia)

Les guerres sales d'hier et d'aujourd'hui dans *El violín* de Francisco Vargas

