

COLLOQUE INTERNATIONAL PLUDISCIPLINAIRE
IMAGINAIRES DU CHANGEMENT
En hommage à Madame la Professeure Hédia Abdelkéfi
30 avril, 1^{er} et 2 mai 2019 Tozeur

ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC

- CRI2i (Centre de Recherches Internationales sur L'Imaginaire - Grenoble, France) ;
- CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques - Bordeaux-Montaigne, France) ;
- ALTER (Arts, Langages : Transitions et relations - Université de Pau et des Pays de l'Adour, France) ;
- ISEAHT (Institut Supérieur des Etudes Appliquées en Humanités de Tozeur, Université de Gafsa, Tunisie.

AVEC LE SOUTIEN DE

- IFT (Institut Français de Coopération)
- Université Ibn Zohr, Maroc,
- UR. Ecole et Littérature – Université de Sousse, Tunisie
- Espace Sadika, Gammarth – Tunisie

Préprogramme

Lieu : Hôtel Palm Beach Palace - Tozeur

MARDI 30 AVRIL

8h: Accueil des participants

8h30-8h40 : Allocutions de bienvenue

PREMIÈRE SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 8H40 - 10H15

Structures et méthodes des imaginaires du changement

Président : Ali ABASSI

08h40-09h - Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Jean-Moulin Lyon 3, France) : « Mythologies (blanche et noire) de l'innovation ».

09h-09h20 - Corin BRAGA (CRI Phantasma, Cluj, Roumanie) : « Effondrement, réémergence et changement des paradigmes culturels. Un schéma psycho-historique ».

09h20-09h40 - Charles BONN (Université Lyon 2, France) : « Le tragique comme modalité du changement dans le roman algérien francophone ».

09h40-10h - Samir MARZOUKI (Université de la Manouba, Tunisie) : « *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire ou comment exprimer par la poésie le changement du monde à l'orée du XXe siècle ? »

Discussion (15 mn)

Pause-café

DEUXIÈME SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 10H30 - 11H45

Structures et méthodes des imaginaires du changement

Président : Samir MARZOUKI

10h30-10h50 - Habiba BOUHAMED (Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « Les modifications du génome : vers où notre imaginaire peut nous porter ? ».

10h50 -11h10 - Claude FINTZ (CRI2i, Université de Grenoble Alpes, France) : « Les imaginaires du changement, vus à partir de la question du transhumanisme et des élargissements contemporains du corps ».

11h10-11h30 - Jalel EL GHARBI (Université de la Manouba) : « Campagne d'Égypte : l'imaginaire d'Al Jabarti et ses traductions ».

Discussion (15mn)

TROISIÈME SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 11H45 - 13H

Structures et méthodes des imaginaires du changement

Président : Habiba BOUHAMED

11h45-12h05 - Alia BACCAR (I2L, Université de la Manouba, Tunisie) : « Rivages et imaginaire au XVIIIe siècle français ».

12h05-12h25 - Elisabeth MAGNE (CLARE-LAPRIL, Université Bordeaux-Montaigne, France) : « L'art comme terrain de jeu des alternatives sociales et politiques ».

12h25-12h45 - Hélène LAPLACE-CLAVERIE & PIERRE VILAR (ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France) : « Michaux en ses métamorphoses : *Mouvements* de la page à la scène ».

Discussion (15mn)

Déjeuner

QUATRIÈME SÉANCE (ATELIER 1) : 14H30-16H-05

Voies/voix du changement littéraire

Président : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

14h30-14h50 - Salma ALOUANE (Université de la Manouba, Tunisie) : « Le changement climatique comme protagoniste des imaginaires inquiets des fictions environnementales contemporaines ».

14h50-15h10 - Mory DIOMANDÉ (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Abidjan – Côte d'Ivoire) : « Imaginaires du changement : Écriture médiatrice et dialectique du rivage dans *Quetzal* de René Gnaléga et Dominique Martin ».

15h10-15h30 - Eva BYELE (Université Paris IX Dauphine, France) : « La création par les mots ».

15h30-15h50 - Mohamed Anis ABROUGUI (Université de Gafsa, Tunisie) : « L'uchronie : un genre novateur ou la reprise d'anciens modèles ? »

Discussion (15mn)

Pause-café

CINQUIÈME SÉANCE (ATELIER 1) : 16H20-17H30

Voies/voix du changement littéraire

Président : Mohamed CHAGRAOUI

16h20-16h40 - Abbes MARZOUKI (LERIC, Université de Sfax, Tunisie) : « La littérature de « l'extrême contemporain » : entre l'imaginaire de la « fin » et celui du changement ».

16h40-17h - Houda AMMAR (I2L, Université de la Manouba, Tunisie) : « Le renouvellement des "écritures du moi" : Le cas des carnets ».

17h-17h20 - Nadya BEN AYED (I2L, Université de Sfax, Tunisie) : « La représentation du réel dans le roman minimaliste entre tradition et innovation : *Un An* de Jean Echenoz ».

Discussion (10mn)

SIXIÈME SÉANCE (ATELIER 2) : 14H30 -16H-05

Imaginaires mythiques et religieux

Président : Agnès LHERMITTE

14h30-14h50 - Rim TAGA (Université de Tunis, Tunisie) : « Jeanne d'Arc ou l'étonnante pérennité d'un mythe, un exemple concret de l'imaginaire du changement dans la ville d'Orléans ».

14h50-15h10 - Salwa BEN HAMAD (Université de Carthage, Tunisie) : « Une traversée des nuits ou une pérégrination vers le divin ? Etude de la question spirituelle dans l'œuvre de Sylvie Germain ».

15h10-15h30 - Anis DAMMAK (I2L, Université de Sfax, Tunisie) : « L'imaginaire du religieux ou l'évolution progressive de la représentation du saint à travers une mystique érotique dans *L'Eternel sentit une odeur agréable* de Jacques Chessex ».

15h30-15h50 - Tarek HAMDENI (I2L, Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « La perception de l'imaginaire biblique *Dans La Vie et demie* de Sony Labou Tansi ».

Discussion (15mn)

Pause-café

SEPTIÈME SÉANCE (ATELIER 2) : 16H20-17H30

Changement et genres littéraires

Président : Mory DIOMANDÉ

16h20-16h40 - Nesrine BOUKHADI-JALLOULI (I2L, Université de Carthage, Tunisie) : « Écrire la Commune sous l'emprise des idéologies et le prisme de la narratologie ».

16h40-17h - Mohamed Amine JABALLAH (UR Ecole et Littérature, Université de Sousse, Tunisie) : « Les Rose-Croix, aux origines de la "modernité" ? »

17h-17h20 - Sophia BEZINE (LERIC, Université de Sfax, Tunisie) : « Le XVIIIe siècle en marche : le cas de Rétif de La Bretonne ».

Discussion (10mn)

HUITIÈME SÉANCE (ATELIER 3) : 14H30-16H-05

Paysage, espace et architecture

Président : Mahmoud GABSI

14h30-14h50 - Beya LAHBIB (Université de la Manouba, Tunisie) : « Les zaouïas en Tunisie : foyer d'imaginaires ».

14h50-15h10 - Houneida DHOUB AMOURI (Université de Sfax, Tunisie) : « Le site archéologique de Bulla Regia à travers l'histoire ».

15h10-15h30 - Zied SENDI (Université de Gafsa, Tunisie) : « L'architecture omanaise : entre passé et présent ».

15h30-15h50 - Nihel LAHYENI (Université de Sfax, Tunisie) : « Le paysage, un indiciel photographique ou une interprétation subjective ».

Discussion (15mn)

Pause-café

NEUVIÈME SÉANCE (ATELIER 3) : 17H-17H30

Enjeux du changement artistique

Président : Farida BOUACHRAOUI

16h20-16h40 - Nawel KAHOUACHE EBRAHIM (Université de Gafsa, Tunisie) : « Les enjeux de l'imaginaire et ses représentations dans l'art et la science et son impact sur l'histoire de l'art ».

16h40-17h - Salma BOUDAWARA (Université de Sfax, Tunisie) : « L'avenir de l'histoire et la révolution de l'art de la réplique assuré par Factum Arte ».

17h-17h20 - Hela ZOUARI MAKNI (Université de Sfax, Tunisie) : « Évolution de la posture assise, une réponse à un imaginaire révolutionnaire ».

Discussion (10 mn)

DIXIÈME SÉANCE (ATELIER 4) : 14H30-16H-05
Changement et genres littéraires

Président : Naima MEFTAH TLILI

14h30-14h50 - Sabeur RADDAOUI (I2L, Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « Le Devenir imperceptible dans *Film* et *Soubresauts* de Samuel Beckett ».

14h50-15h10 - Mohamed Amine RHIMI (Université de Tunis, Tunisie) « Le brassage des genres oratoires dans la contre-épopée romanesque glissantienne : un levier de métamorphose ontique et anthropologique pour les Antillais ».

15h10-15h30 - Naira SAAFI (UR Ecole et Littérature, Université de Sousse, Tunisie) : « Le 'Nouveau théâtre' et l'illusoire du changement prétendu : maîtres et esclaves au XXème siècle».

15h30-15h50 - Hana GUITARI (Université de Sousse, Tunisie) : « Le retour à la mythologie : une esthétique de transculturalité ou comment sauver le mythe de l'oubli ? »

Discussion (15mn)

Pause-café

ONZIÈME SÉANCE (ATELIER 4) : 16H20-17H30
Changement, création et créativité

Président : Sofiène CHAARI

16h20-16h40 - Wafa DAMMAK (I2L, Université de Sfax, Tunisie) : « L'imaginaire de la femme dans les illustrations des manuels de l'enseignement du français à l'école tunisienne (1925 - 2015) ».

16h40-17h - Wiem BEN MOALLEM (Université de Sfax, Tunisie) : « Le livre comme espace de création picturale : autres écritures, autres lectures ».

17h-17h20 - Asma MAAREF (Université de Carthage, Tunisie) & **Ines BEN KHMISS** (Université de la Manouba) : « Imaginaire de l'espace dans le cinéma tunisien ».

Discussion (10 mn)

17h30 : Promenade en calèche dans l'oasis de Tozeur

21h30 : Soirée spectacle animation par *Espace Art Sadika* :

- Dialogue entre Ikram Benbrahim et Sadika Keskes : « Pas moi ici, nous ailleurs ! Une réflexion de l'imaginaire conquérant à travers L'Émouvance des Émouvants».
- Performance intitulée « L'Être est. Le mien est vivant ».

Les performeurs, Houda Ghorbel, Norhène Ghazel, Chawki Lahmar, Ikram Ben Brahim, Mouna Fradi et Neila Mhiri.

MERCREDI 1^{ER} MAI

DOUZIÈME SÉANCE (ATELIER 1): 8H-9H45

Penser les changements politiques et sociaux

Président : Géraldine PUCCINI

8h-8h20 - **Véronique MAGAUD** (Université Catholique de Lyon, France) : « Imaginaires politiques et changement : constantes et ruptures ».

8h20-8h40 - **Ismael ALOUI** (Université Ibn Zohr, Maroc) : « L'apport de la linguistique pour penser les mouvement sociaux ».

8h40-9h - **Mohamed CHAGRAOUI** (I2L, Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « De l'imaginaire du changement politique : *La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789* (Notes, hypothèses pour un commentaire) ».

9h-9h20 - **Mahmoud GABSI** (Université de Tunis, Tunisie) : « Le changement socioculturel en Tunisie ».

Discussion (15mn)

Pause-café

TREIZIÈME SÉANCE (ATELIER 1): 10H10 -11H45

Parcours sociologique et anthropologique

Président : Claude FINTZ

10h10-10h30 - **Maria MAÏLAT** (Université de Paris V, France) : « L'imaginaire de l'anthropologue dans l'accompagnement au/du changement ».

10h30-10h50 - **Aurélien DOIGNON** (Université de Bordeaux, France) : « Changements d'espaces et reconfigurations sociales d'une danse de la rue ; le sabar au Sénégal : Imaginaires et réalités ».

10h50-11h10 - **Renan MOUREN & Henri HUDRISIER** (Université de Paris XIII, France): « Quelle place dans la Smart City numérique pour les imaginaires sociaux de 10 milliards d'humains en 2050 ? ».

11h10-11h30 - **Fabio ARMAND** (Université Catholique de Lyon, France) : « Imaginaires bistables dans la liminalité. Les rites de passage à la lumière des sciences neurocognitives ».

Discussion (15mn)

QUATORZIÈME SÉANCE (ATELIER 1): 11H45-13H

Imaginaire, rupture et continuité

Président : Karen FERREIRA MEYERS

11h45-12h05 - Jouda SELLAMI (Université de la Manouba, Tunisie) : « La parabole de trois anneaux et ses avatars dans deux adaptations françaises de la légende de Saladin ».

12h05-12h25 - Leila ERRHOUMI (Université Ibn Zohr, Maroc) : « L'imaginaire du Progrès dans la littérature du XIXe siècle ».

12h25-12h45 - Sofiène CHAARI (METINT, Université de Sfax, Tunisie) : « La simulation et la dissimulation dans l'écriture albertienne ».

QUINZIÈME SÉANCE (ATELIER 2): 8H-9H45

المتخيّل والتغيير

Président : عبد العزيز النوفل

8h-8h20 - Sabeur SOUISSI (URIMA, Université de Sfax, Tunisie) : التغيير بدعةً: محن الصوفيّة: « منطلقاً »

8h20-8h40 - Ons TRIGUI (URIMA, Université de Sfax, Tunisie) : « نحو براديعم تداولي للتجديد الإسلامي: المتخيّل التوحيدي مدخلا لإسلام يقبل التغيير »

8h40-9h - Imen TAHARI (Université de Sfax, Tunisie) : الفعل الترجمي وتعثّرات الخطاب التشكيلي « العربي »

9h-9h20 - Mohamed KHEDHIRI (Université de Tunis, Tunisie) : « After the Future : The Foreclosure of Imagination in Michel Houellebecq's *Submission* ».

Discussion (15mn)

Pause-café

SEIZIÈME SÉANCE (ATELIER 2) : 10H10 - 11H45

المتخيّل والتغيير

Président : صابر السويسي

10h10-10h30 - Nour KAMMOUN (Université de Sfax, Tunisie) : « الإستشراق الفني و أثره على الممارسة التصويرية الحديثة والمعاصرة : قراءة تحليلية لنماذج فنية »

10h30-10h50 - Fatma DAMMAK (Université de Sfax, Tunisie) : « الصورة المتخيّلة: أبعادها الجمالية والتعبيرية في إنشائية العمل التشكيلي المعاصر »

10h50-11h10 - Kamel ABDALLAH (Université de Sfax, Tunisie) : « المتخيّل التشكيلي وذاكرة السيمولاكلر، هيئة "دون كيوخوتة" نموذجاً »

11h10-11h30 - Lotfi HAJJAJI (Université de Tunis, Tunisie) : « الممارسة التنمويّة مخيالاً وتحوّلاً. ثنائيّة أم وحدة بنيويّة؟ (ما يمكن أن يطرحه علم الاجتماع) »

Discussion (15mn)

DIX-SEPTIÈME SÉANCE (ATELIER 2) : 11H45 - 13H

Jeux du changement dans la société contemporaine

Président : Alya CHELLY

11h45-12h05 - Farouk BAHRI (Université de Tunis, Tunisie) : « Pour en finir avec l'obsession du changement pour le changement dans le système éducatif. Pour un manifeste de l'ancrage de l'imaginaire, des compétences et de l'autonomisation chez l'élève tunisien ».

12h05-12h25 - Nour El Imen MAKTOUF (Université de Gabès, Tunisie) : « L'imaginaire du tourisme culturel en Tunisie : quels enjeux de changement pour le tourisme dans le cas des maisons d'hôtes en Tunisie ? »

12h25-12h45 - Aicha NAIRI (Université de la Manouba, Tunisie) : « Concevoir pour le changement : Le rôle du designer dans la facilitation des solutions durables ».

DIX-HUITIÈME SÉANCE (ATELIER 3) : 8H-09H45

Imaginaires de l'innovation

Président : Elisabeth MAGNE

8h-8h20 - Bénédicte MAZELLI (Université de Rennes 2, France) : « Une foule de traditions ».

8h20-8h40 - Céline DOMENGIE (CLARE, Université Bordeaux-Montaigne, France) : « Le chantier comme lieu de changement : situation d'expérimentation artistique et approche écosophique ».

8h40-9h - Farida BOUACHRAOUI (Université Ibn Zohr, Maroc) : « Photographie et innovation ».

9h-9h20 - Ons JAMMOUSSI (Université de Tunis, Tunisie) : « Le rôle de l'image mécanique dans le changement de l'imaginaire artistique : La conception de la photographie depuis le modernisme jusqu'aux arts numériques ».

Discussion (15mn)

Pause-café

DIX-NEUVIÈME SÉANCE (ATELIER 3) : 10H10 - 11H45

Imaginaires de l'innovation

Président : M'hamad WAHBI

10h10-10h30 - Imen MANSOURI (Université de Kairouan, Tunisie) : « Les mutations de l'art à l'ère des médias : vers une événementialisation de l'art ».

10h30-10h50 - Besma HNANA (LERIC, Université de Sfax, Tunisie) : « L'imaginaire artistique à l'ère du développement technologique : entre tradition et innovation ».

10h50-11h10 - Dorsaf BEN SALEM (Université de La Manouba, Tunisie) : « L'imaginaire au service de l'innovation ».

11h10-11h30 - Manel TLILI ZARROUK (Université de Carthage, Tunisie) : « La perception de l'œuvre d'art numérique du réel à l'imaginaire ».

Discussion (15mn)

VINGTIÈME SÉANCE (ATELIER 3) : 11H45-13H

Imaginaires de l'innovation

Président : Hayet BEN CHARRADA

11h45-12h05 - Wafa BAHRI (Université de Carthage) : « Les figures de l'imaginaire entre production artistique et fabrication technique ».

12h05-12h25 - Zinet BOUHAJEB (LERIC, Université de Sfax, Tunisie) : « L'exposition "Entre fractus et gestalt" de l'artiste Samir Triki : conciliation entre la légitimation et l'innovation ».

12h25-12h45 - Hatem ELLOUMI (Université de Sfax, Tunisie) : « Les enjeux du patrimoine et ses transmissions : Alternance entre conservation et innovation ».

Discussion (15mn)

14h : Circuit touristique dans le sud tunisien désertique. Au programme : visite des oasis de montagnes Chebika et Tameghza, balade en 4x4 dans les dunes d'Ong El jemal, visite du décor de *Star Wars*.

20h30 : Dîner de gala en plein désert.

JEUDI 2 MAI

VINGT-ET-UNIÈME SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 8H-9H45

Imaginaires mythiques et religieux

Président : Jean-Jacques WUNENBURGER

8h-8h20 - Abel KOUVOUAMA (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France) : « Pensée philosophique critique, mythe et utopie créatrice dans le « Code de la nature » du philosophe Morelly (philosophe du 18ème siècle en France) ».

8h20-8h40 - Géraldine PUCCINI (CLARE-LAPRIL, Université de Bordeaux Montaigne, France) : « Le mythe en mouvement : le cas des Sirènes, d'Homère au logo de Starbucks ».

8h40-9h - Mohamed BEN MUSTAPHA (Université de Paris VII, France) : « Muthos, logos, Phantasia : matrices philosophiques »

9h-9h20 - Alya CHELLY (I2L, Université de Sousse, Tunisie) : « L'imaginaire et ses sources mythiques : à propos d'*Œdipe roi* de Voltaire et de *La mort de la pythie* de Frederick Durrenmatt ».

VINGT-DEUXIÈME SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 10H05 -12H05

Imaginaire, rupture et continuité

Président : Alia BACCAR

10h05-10h25 - Agnès LHERMITTE (CLARE-LAPRIL, Université Bordeaux-Montaigne, France) : « La bascule de l'Histoire dans les romans d'Éric Vuillard : *14 juillet* (2016) et *L'ordre du jour* (2017) ».

10h25-10h45 - Mohammed ZAHIRI (Université Chouaib Doukkali, Maroc) : « L'œuvre de Mohammed Khaïr-Eddine entre continuité et rupture ».

10h45-11h - Naima MEFTAH TLILI (UR Ecole et Littérature, Université de Sousse, Tunisie) : « *Orion aveugle* de Poussin et *Les corps conducteurs* de Claude Simon : de l'émotion à la production ».

Discussion (15mn)

Pause-café

VINGT-TROISIÈME SÉANCE (PLÉNIÈRE) : 11H15 -12H40

Changement, impasse et renouveau

Président : Jalel EL GHARBI

11h15 -11h35 - M'hamad WAHBI (Université Ibn Zohr, Maroc) : « L'imaginaire du changement dans la littérature des migrants ».

11h35-11h55 - Karen FERREIRA MEYERS (University of Eswatini, Swaziland) : «Changement, impasse ou renouveau : l'écriture nothombienne ».

11h55-12h05 - Hayet BEN CHARRADA (I2L, Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « Le passage démocratique en Tunisie : les limites et les horizons ».

12h05-12h25 - Hédia ABDELKEFI (I2L, Université de Tunis EL Manar) : « L'enseignement supérieur en Tunisie : réalité d'une crise endémique et imaginaire d'une (dé-)consolidation démocratique ».

Discussion (15mn)

12h40 : Synthèse du colloque par Jean-Jacques WUNENBURGER et Corin BRAGA

13h : Clôture du colloque