

Vendredi 29 mars

CINÉMA LE MÉLIÈS

Soirée spéciale Richard Dindo

en présence du réalisateur

19h00

Petit buffet



19h30 *Aragon*, le roman de Matisse
52' - 2003



21h00 *Genet à Chatila*
90' - 1999



Conception graphique : Direction de la communication - Impression : Centre de reprographie - UPPA

COLLOQUE INTERNATIONAL



La critique à l'écran

2^E ÉDITION :
FILMER LA LITTÉRATURE

CONFÉRENCES, TABLES RONDES ET PROJECTIONS
AVEC DE NOMBREUX INVITÉS

28 mars 2019

À partir de 9h00
Amphi. de la Présidence
UNIVERSITÉ DE PAU
ET DES PAYS DE L'ADOUR

29 mars 2019

9h30 / 18h00
MÉDIATHÈQUE
ANDRÉ LABARRÈRE
19h00
Soirée spéciale Richard Dindo
CINÉMA LE MÉLIÈS



ORGANISATION
Laboratoire ALTER

AER
Arts • Langages :
Transitions & Relations
EA 7504



RESPONSABLES
Sylvain Dreyer
sylvain.dreyer@univ-pau.fr

Dominique Vaugois
vaugeotis@fabula.org

ORGANISATION *Laboratoire ALTER*

RESPONSABLES
sylvain.dreyer@univ-pau.fr
vaugeotis@fabula.org

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

AER
Arts • Langages :
Transitions & Relations
EA 7504

Jeudi 28 mars

AMPHI. DE LA PRÉSIDENCE
UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

- 9h00 Accueil des participants
9h15 Ouverture par le Président de l'Université et la Directrice du laboratoire ALTER
9h30 Introduction par Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois

Session 1 - 9h30-10h30

Monographies

Modératrice : *Hélène Laplace-Claverie*

- **Corinne Maury** (Université Toulouse-Jean Jaurès)
« Roland Barthes à l'écran: du texte littéraire à la parole célèbre »
- **Vincent Jacques** (ENSA Versailles)
« Projection Hölderlin : la tétralogie d'Harald Bergmann »

Discussion et pause

Session 2 - 11h-12h30

Filmer l'essai

Modératrice : *Corinne Maury*

- **Jérôme Allain** (Rennes)
« André Labarthe et Nicole Vedrès, *La Vie commence demain*, 1946-1953 »
- **Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois** (Université de Pau et des Pays de l'Adour et Université Rennes 2)
« Les écrivains de Richard Dindo (Rimbaud, Genet, Aragon) »
- **Philippe Ducat** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Nietzsche à l'écran »

Discussion

13h00 Déjeuner au restaurant La Vague sur le campus

Session 3 - 15h-16h30

Topographies

Modératrice : *Cécile Rochelois*

- **Henri Detchessahar** (Lycée C. Jullian, Bordeaux)
« Les espaces d'éloquence (Derrida, Lacoue-Labarthe, Barthes) »
- **Fabien Gris** (Université Paris-Sorbonne)
« L'écrivain à la campagne »
- **Marion Brun** (Université Paris-Sorbonne)
« La visite des grands écrivains par Yannick Bellon et Roger Leenhardt »

Discussion et Pause

17h00-18h30 PROJECTION-RENCONTRE

 **Stéphane Gatti**, *Kateb Yacine*, poète en trois langues - 60mn - 2001
En présence du réalisateur

20h30 Dîner

Vendredi 29 mars

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

9h30 Accueil des participants

Session 4 - 9h45-10h45

L'écrivain à la télévision et sur internet

Modérateur : *Fabien Gris*

- **Selina Follonier** (Université de Lausanne, Suisse)
« Le réalisateur comme instance critique (M. Schüpbach) »
- **Vanessa Loubet-Poëtte** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Le phénomène des Booktubeurs »

Discussion

Session 5 - 11h00-12h00

Cinéma d'auteurs 1

Modérateur : *Régis Salado*

- **Alice Letoulat** (Université de Poitiers)
« Paradjanov, *Sayat Nova* (1969), un film-portrait poétique »
- **Mathilde Tremblais** (Université Pais Vasco, Espagne)
« Bataille à perte de vue d'André S. Labarthe »

12h30 Déjeuner en centre-ville

Session 6 - 14h30-15h30

Cinéma d'auteurs 2

Modératrice : *Laurence Roussillon-Constanty*

- **Alban Pichon** (Université Bordeaux-Montaigne/ALTER)
« Rohmer, en profil dans le texte »
- **Lambert Barthélémy** (Université de Poitiers)
« Films de fiction et configuration critique : T. Angelopoulos, J. Jarmusch... »

Discussion et pause

16h00 PROJECTION

 **João César Monteiro**, *Sophia de Mello Breyner Andresen* - 17mn - 1968
Présentation par Régis Salado (Université Paris-Diderot)

17h00 **TABLE RONDE** Autour d'*Un siècle d'écrivains* et **PROJECTION D'EXTRAITS**
Modératrice : *Selina Follonier*

- **Philippe De Vita** (Université d'Orléans)
« Alfred Jarry par Jean-Christophe Averty »
- **Pierre Eugène** (Université Paris Nanterre)
« Le cas Lovecraft, de Mario Bernard et Pierre Trividic »

18h00 Clôture du colloque