

Jeudi 2 juillet 2026

8h45 *Accueil des participant.e.s*

9h15 *Ouverture du colloque*

Modératrice : Florence Marie

9h15 Emmanuel Rollin (UPPA), « Fowlesian Embedded Narratives: Masculinity Crisis and Resolution in Postmodern Society »

9h45 Pauline Schwaller (Université de Lorraine), « *A Thousand Ships: A Thousand Ways to Retell a Story* »

10h15 Amelha Timoner (Université Paris Nanterre), « "I'll just lose myself into a good book": metaleptic play in Jasper Fforde's *Thursday Next* novels »

10h45 *Pause café*

11h Bryant Louis Scott (Hamad Bin Khalifa University), « Archives of Dispossession: Collective Memory and the Reclaiming of the Dismembered Past in Adania Shibli's *Minor Detail* »

11h30 Anne Le Guellec-Minel (Université de Bretagne Occidentale), « Self-replicating patterns and paradoxical truths in Siang Lu's *Ghost Cities* »

12h30 *Déjeuner*

Modératrice : Françoise Buisson

14h **Conférence plénière** : Michelle Ryan (Université d'Angers), « Constellations of Short Forms in Women's Autopathography: Mobilizing the Power of the Interstice »

15h Angela Mullis (Rutgers University), « Embedded Native Voices: Intertextuality in the Novels of Tommy Orange »

15h30 *Pause café*

Modératrice : Tracey Simpson

16h Douglas Basford (University at Buffalo, SUNY), « "You are not having an unusual experience": Eco-Crip Narrative Embedding in Lethem and Galchen's Neuronovels »

16h30 Elpida Ziavra (University of Athens), « Unboxing Anne Carson's *Autobiography of Red*: The Narrative Layers of Geryon's Myth »

20h *Dîner en centre-ville*

Vendredi 3 juillet 2026

Modérateur : Arnaud Schmitt

9h30 Alban Pichon (Université Bordeaux Montaigne, ALTER), « Kane, Vargas, et tant d'autres : fragments de vie pour 'ecmnésies' mélancoliques »

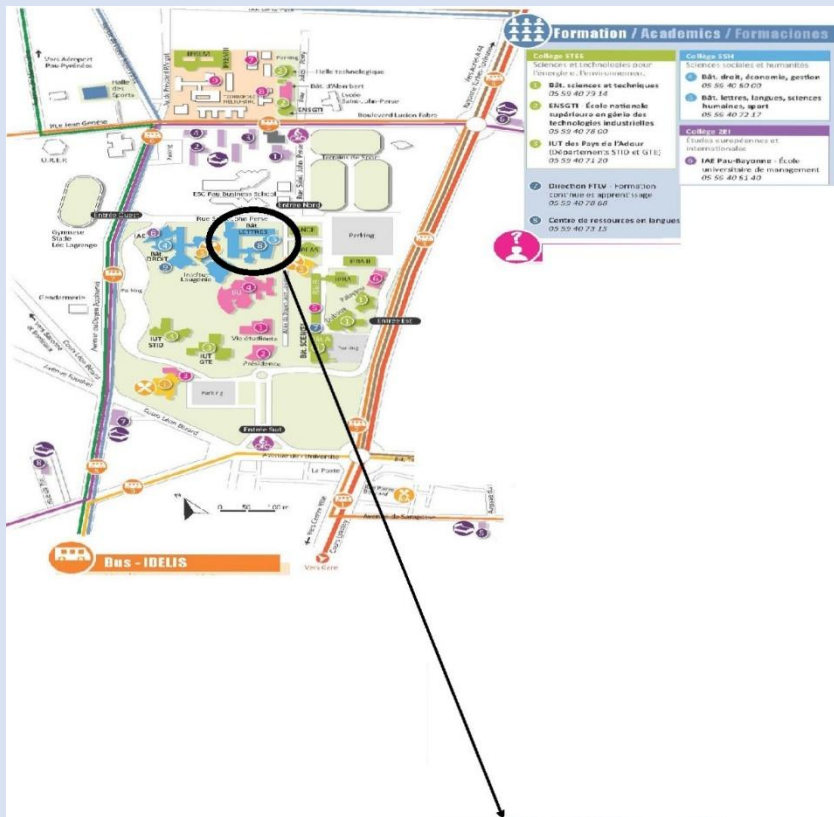
10h Carolin Görger (Sorbonne Université), « Photographs in Ashes: Embedding Ecological Narratives after the Big Burn of 1910 »

10h30 *Pause café*

11h Anoushka Tanwar (Independent Scholar, India), « Framing the Narrative: Intertextuality and Embedded Storytelling »

11h30 Edmund P. Cueva (University of Houston-Downtown), « Tales Within Horror: Narrative Embedding in Zach Cregger's *Weapons* »

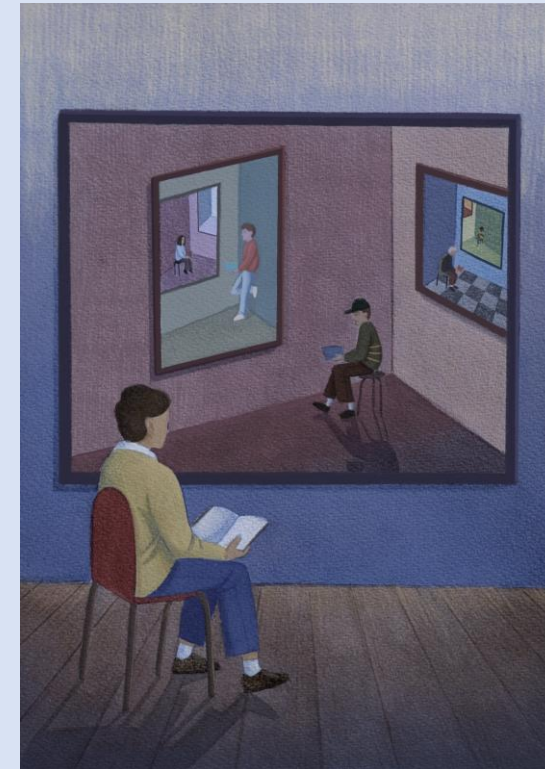
12h Clôture du colloque



International Conference/Colloque International 2 et 3 juillet 2026

La Poétique des Récits et Images Enchâssés dans la Littérature et les Arts du Monde Anglophone : Frontières en mouvement

Poetics of Embedded Narratives and Images in the Literature and Arts of the English-Speaking World: Moving Borders



Université de Pau et des Pays de l'Adour, ALTER (UR 7504)
Contacts : francoise.buisson@univ-pau.fr ; fabienne.gaspari@univ-pau.fr ; arnaud.schmitt@univ-pau.fr