



## Colloque international

### Les maisons d'écrivain aujourd'hui Enjeux et perspectives

Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Amphithéâtre de la Présidence

**5 et 6 février 2026**

*Colloque organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UR ALTER) et l'Université Bordeaux Montaigne (UR Plurielles), en partenariat avec le Réseau régional des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine (MEPLNA) et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.*

### Appel à communications

De plus en plus plébiscitées par le grand public, comme le montrent la publication régulière d'ouvrages et de numéros de revue, ainsi que la diffusion d'émissions de télévision ou de radio, les maisons d'écrivain constituent un champ de recherche fructueux, notamment en raison de l'approche interdisciplinaire qu'elles réclament (littérature, histoire, histoire de l'art, géographie, architecture, muséologie, sociologie, économie, droit, etc.).

Le présent colloque entend à la fois faire le point sur les travaux menés ces dernières années sur le sujet et ouvrir de nouvelles perspectives en réfléchissant sur le rôle de « passeurs » que jouent ces lieux de nature très variée. La maison d'écrivain peut en effet être perçue comme un exemple de « littérature incarnée<sup>1</sup> » ou de « littérature hors du

---

<sup>1</sup> Casseville Caroline, Cron Éric, *Mauriac, Malagar et Johanet*, Bordeaux, Éditions Confluences, 2015, p. 53.

livre<sup>2</sup> ». Elle prend place dans les stratégies de « patrimonialisation du littéraire » qui sont en plein développement<sup>3</sup>. Le colloque sera l'occasion d'élaborer des cadres théoriques propres à conceptualiser ces objets culturels spécifiques.

Mais les questions posées seront aussi très concrètes. En quoi une maison d'écrivain peut-elle aider ses visiteurs à mieux connaître un auteur ou une autrice, à découvrir ou redécouvrir son œuvre ? Comment ces lieux agissent-ils sur la littérature, ou sur la perception que nous en avons ? Les choix et les orientations muséographiques sont-ils déterminants s'agissant de l'image qu'on veut donner d'un écrivain ? Quelles actions de médiation sont à mettre en œuvre pour ramener le public vers la lecture et l'inciter à réapprovoiser l'« objet-livre » ? Quels sont les liens avec les différents acteurs institutionnels (territoriaux, nationaux) et culturels (réseaux régionaux, Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, etc.) ?

On trouvera ici quelques pistes de réflexion, qui n'entendent pas être exhaustives :

- Définition, délimitation et typologie : qu'est-ce qu'une maison d'écrivain ?
- Littérature et auctorialité : le rapport entre la maison et *son* écrivain.
  - Qu'a-t-elle à nous dire sur son habitant ? Quels moyens mobilise-t-elle ?
  - Quel est son retentissement sur l'image de l'écrivain ?
- Littérature et hybridation : la maison d'écrivain, une interdisciplinarité à l'œuvre.
  - Littérature et géographie : quels rapports entre l'écrivain, le territoire et le paysage (géographie littéraire, géocritique, géopoétique...) ?
  - Littérature et histoire : quels types de liens attachent l'écrivain à son lieu (le vécu et le bâti, le récit individuel et l'histoire collective) ?
  - Littérature et pratiques artistiques : la maison d'écrivain en dialogue avec les autres arts (des beaux-arts au spectacle vivant). Quelle place leur donner et pourquoi ?
- Littérature et transmission : la maison d'écrivain, passeur de littérature ?
  - Valorisation et diffusion de la connaissance : quel type de transfert et quelle médiation (mission éducative ou pédagogique) ?
  - Tourisme littéraire et enjeux économiques (la maison d'écrivain une exception culturelle ?)
  - Institutions culturelles et politiques publiques
- Littérature et patrimonialisation : la maison d'écrivain, une petite fabrique du littéraire ?
  - Des sources d'inspiration à la construction d'une œuvre (genèse d'une écriture, génie du lieu), de la création à la réception.
  - Maison d'écrivain et fonds littéraires (quelle articulation, quelles problématiques ?), de la mémoire documentaire à la mission de

---

<sup>2</sup> Sur cette notion, voir notamment la revue *Littérature*, n° 160, 2010 : « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre ».

<sup>3</sup> Voir deux livraisons récentes de la revue de muséologie *Culture & Musées* : n°34, 2019, « Maisons-musées. La patrimonialisation des demeures des illustres » ; n°38, 2021, « Patrimonialisations de la littérature ».

conservation.

- Maison d'écrivain et choix muséographiques (projet du concepteur, expérience du visiteur)
- Maison d'écrivain et littérature exposée : comment une maison d'écrivain peut-elle rayonner hors de ses murs (sous quelle forme matérielle et par quels modes d'exposition ?) ?

➤ (R)évolutions et comparaisons :

- Maison d'écrivain et dématérialisation : quelle place pour le numérique (transmédia, IA, ...) ?
- Comparaisons internationales : y a-t-il un « modèle français » de la maison d'écrivain ?

NB : Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche sur les maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine co-financé par le Conseil régional. Le comité scientifique a néanmoins fait le choix de ne pas limiter le corpus étudié aux maisons situées en Nouvelle-Aquitaine.

Le colloque s'adresse à tous les experts du champ (enseignants-chercheurs et responsables de maisons d'écrivain)

Merci d'envoyer vos propositions de communication ou de participation à une table ronde **avant le 15 juin 2025** aux deux adresses suivantes :

helene.laplace-claverie@univ-pau.fr

caroline.casseville@u-bordeaux-montaigne.fr

Merci de faire figurer le titre de votre intervention, un résumé d'environ 150 mots et une courte présentation bio-bibliographique.

Les frais d'hébergement et les repas des intervenants seront pris en charge.

Les communications retenues par le comité scientifique feront l'objet d'une publication.