

*L'autobiographie dans le paratexte :
fiction et non fiction à l'épreuve du paratexte autobiographique /
Autobiography within the Paratext:
Fiction and Nonfiction Challenged by Autobiographical Paratexts*

**Organisateurs : Sophie Vallas (Aix-Marseille Université, LERMA) & Arnaud Schmitt
(UPPA, ALTER)**

Jeudi 7 novembre 2024 – 19.30 Dîner en ville (Le Poulet à 3 Pattes)

**Vendredi 8 novembre 2024 – Salle du Conseil, Bâtiment Lettres, Langues,
Sciences Humaines, Sports**

8.45-9.00 : Accueil des participants

SESSION 1

Modératrice : Fabienne Gaspari (UPPA)

9.00-9.30 : Lucas Cantinelli (Aix-Marseille Université) : « Incarnation du récit de soi : narration et performance dans les entretiens de Maya Angelou et Toni Morrison »

9.30-10.00 : Franck Miroux (UPPA) : « *Kiss of the Fur Queen* de Tomson Highway : paratexte et lecture décoloniale du roman »

Pause

10.15-10.45 : Sarah Levy Valensi (Université de Caen Normandie) : « Lecture paratextuelle d'*Angela's Ashes* : les enjeux de l'indication générique »

10.45-11.15 : Dina Moinzadeh (Paris 10 Nanterre) : « Le paratexte bukowskien : de la marge au centre »

11.15-11.45 : Amélie Macaud (Université Bordeaux Montaigne) : « Le paratexte autobiographique de Charles Bukowski en images »

Déjeuner à La Vague

SESSION 2

Modératrice : Florence Marie (UPPA)

14.00-14.30 : Valérie Baisnée (Université Paris Saclay) : « From roots to routes: the paratexts of New Zealand women's autobiographies »

14.30-15.00 : Pınarnaz Eren (Ludwig-Maximilians-Universität München) : « Construction of the writer and the paratext in Doris Lessing's *The Golden Notebook* »

Pause

15.15-15.45 : Maud Bougerol (Aix-Marseille Université) : « Genre trouble in the paratext: the example of Blake Butler's memoir *Molly* (2023) »

15.45-16h15 : Sahar Kheirandish (Université Bordeaux Montaigne) : « Navigating the culture war: Meghan Daum's autobiographical paratexts and the construction of a nuanced persona »