

Ordonner pour persuader

Présidence Isabelle Fabre (Université Paris Nanterre)

09h00 Baptiste Laïd (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Comment chapitrer ? L'exemple de la *Disciplina clericalis* et de ses mises en français »

09h30 Daniele Sorba (Université de Sienne-EPHE)
« Les rédactions parallèles des *Sermons Limousins* : constantes et divergences significatives »

10h00 Discussion et pause

10h30 Marie-Madeleine Huchet (Université Paris-Est Créteil)
« Mettre en ordre le savoir dans la fiction : les sermons en français attribués à Maurice de Sully dans le manuscrit Bodmer 147 »

11h00 Catherine Nicolas (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« *Et libero arbitrio* : formes du discours théologique et disposition romanesque dans la *Mort Artu* »

11h30 Discussion

Insertions, interpolations : créer un ordre nouveau

Présidence Paul Mironneau (Musée national du Château de Pau)

14h00 Jean-Yves Tilliette
(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)
« *La Vie de saint Malch* de Reginald de Canterbury (ca. 1100) : une encyclopédie ludique ? »

14h30 Jean Meyers (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Du savoir mythologique dans le récit de voyage de frère Félix Fabri (fin XVe s.) »

15h00 Discussion et pause

15h30 Guillaume Andreucci (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Ordres du manuscrit, désordres de la nature. Remarques sur les insertions propres au manuscrit M du *Roman de Renart* »

16h00 Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne)
« Excroissances et défigurations : l'insertion de l'histoire d'Alexandre et de la chronique universelle dans les deux versions de *Renart le Contrefait* »

16h30 Discussion

17h00 Conclusions Elisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers)

COLLOQUE

L'ordre du savoir dans l'œuvre médiévale



Du 16 au 18 octobre 2023

Le 16 de 14h à 18h, le 17 de 9h à 12h30 &
de 14h à 18h & le 18 de 9h à 12h30 & de 14h à 17h30

MUSÉE NATIONAL
ET DOMAINE
DU CHÂTEAU DE PAU

Tous publics - Entrée libre sous réserve de places disponibles

14h00 Accueil des participants et ouverture du colloque

Paul Mironneau (Conservateur du Musée national du Château de Pau)
Monique Luby-Gaucher (VP CA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Hélène Laplace-Claverie (Directrice d'ALTER)

14h30 Introduction

Valérie Fasseur (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Cécile Rochelois (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Ordonner et lire le monde

Présidence Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne)

15h00 Yoan Boudes (Université de Rouen)

« Bêtes en série : savoir à répétition et structure formelle dans les bestiaires français »

15h30 Christine Silvi (Sorbonne Université)

« L'Image du monde qui 'a Dieu commence, a Dieu prend fin' : mise en scène de l'ordre du monde et de l'ordre du savoir dans un livre de clergie du XIII^e siècle »

16h00 Louis-Patrick Bergot (Université de Strasbourg)

« La disposition des pierres précieuses dans les lapidaires apocalyptiques : mise en ordre exégétique d'un savoir gemmologique »

16h30 Discussion

Mardi 17 octobre 2023 au château de Pau

Réordonner : éprouver et interpréter

Présidence Jean-Yves Tilliette

(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)

09h00 Mathias Sieffert (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« L'ordre du savoir amoureux dans le *Dit de l'Alérion* de Guillaume de Machaut »

09h30 Samanta Molinaro (Université de Poitiers)

« Réminiscences ovidiennes dans l'œuvre poétique de Raimbaut d'Aurenga : le cas de *Assatz sai d'amor ben parlar* (BdT 389.18) »

10h00 Guillaume Oriol (Université de Bordeaux Montaigne - EPHE)

« Les paradoxes d'une grammaire des émotions. Tentatives d'une saisie des émotions par l'ordre rhétorique dans les lyriques médiévales d'oc et d'oïl (XII^e-XIII^e siècles). »

10h30 Discussion et pause

11h00 Elsa Marguin-Hamon (Ecole nationale des chartes)

« Plans concurrents, ambiguïtés génériques, polyphonie herméneutique : le *De Triumphis Ecclesie* de Jean de Garlande (av. 1258), un palimpseste ? »

11h30 Paul Mironneau (Directeur du Musée National du Château de Pau)

« De la liberté dans la glose : l'esprit critique de Pierre Bohier (vers 1310-1387) »

12h00 Discussion

Ordre ou désordre : le chemin du savoir

Présidence Jean Meyers (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

14h00 Andrea Giraudo (Université de Turin)

« *Le Romanz des trois anemis* à travers ses sources : type, rôle, ordre interne et inventaire externe »

14h30 Richard Trachsler (Université de Zurich)

« De la règle à l'ordre. Remarques sur l'*Espirituel jeu de la paulme* »

15h00 Amandine Mussou (Université Paris-Cité)

« Monter les marches, compter les vertus : logique énumérative et schéma numéral dans les dits de Watriquet de Couvin »

15h30 Discussion et pause

Présidence Richard Trachsler (Université de Zurich)

16h00 Sandrine Hériché Pradeau (Sorbonne Université)

« Les Arbres des Béatitudes dans *Le Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy »

16h30 Florian Dimeck (Docteur de l'Université d'Aix-Marseille)

« *Impossible est rédiger par histoire. La raison du désordre des œuvres moralisatrices de Pierre Gringore* »

17h00 Isabelle Fabre (Université Paris Nanterre)

« Entre ordre et désordre : la connaissance de l'âme dans le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete »

17h30 Discussion

20h00 Concert : Ensemble Douce Mémoire

Présentation par Denis Raisin-Dadre (Directeur de l'ensemble Douce Mémoire)
et **Mathias Sieffert** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)