

Iris Cotteaux

Professeure agrégée d'espagnol titulaire (Académie de Bordeaux)

Docteur en littérature latino-américaine contemporaine (Espagnol)

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences (Section 14)

Préparatrice aux concours de l'enseignement en espagnol depuis 11 années



CV synthétique

INFORMATIONS PERSONNELLES

7 chemin de Haiï

64160 Saint-Castin

Tél. : 06 67 36 81 46

Courriel : iris.cotteaux@gmail.com

FORMATION

2020/2021

Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)

- ❖ **Master MEEF Espagnol** (Parcours adapté pour détenteurs d'un Master recherche)

2017/2018

Préparation à l'Agrégation d'espagnol en candidat libre

- ❖ **Obtention de l'Agrégation d'espagnol** (classement 21^{ème})

2016/2017

Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA)

- ❖ **Qualification aux fonctions de maître de conférences (CNU 14)**

2011/2014

Université de Cergy-Pontoise (UCP)

2011/2014 : Thèse de doctorat en Espagnol (14^{ème} section)

- ❖ Sous la direction du **Professeur Gustavo Guerrero** et dans le cadre du CICC (Civilisations et identités culturelles comparées) (actuel AGORA), Axe 2 « Créations » :

**La littérature de l'éclatement ou l'utopie de la totalité au tournant
du XXI^{ème} siècle :**

***Flores* de Mario Bellatin**

***2666* de Roberto Bolaño**

***Vidas perpendiculares* d'Álvaro Enrigue**

- ❖ **Thèse « Nouveau régime »**, en 3 ans, sous **contrat doctoral**
- ❖ Mention **Très honorable**
- ❖ Jury composé de :

Pr. Milagros Ezquerro, Présidente du jury, Professeure émérite à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne

Pr. Florence Olivier, Examinatrice, Professeure à l'Université Paris III, Sorbonne-Nouvelle

Pr. Eduardo Becerra, Examineur, Professeur à l'Université Autonome de Madrid (UNAM)

Pr. Karim Benmiloud, Rapporteur, Professeur à l'Université de Paul-Valéry (Montpellier III)

Pr. Gustavo Guerrero, Directeur de thèse, Professeur à l'Université de Cergy-Pontoise (UCP)

2010/2011 **Université Paris IV Paris-Sorbonne**

2010/2011 : Préparation au CAPES d'espagnol

❖ **Obtention du CAPES d'espagnol**

2004/2009 **Université de Paris-Est-Créteil (UPEC)**

2008/2009 : Master 2 Recherche « Langues, littératures et civilisations étrangères : Espagnol »

L'univers visuel et scénique

ou la mise en scène des discours et des visions dans

***Llamadas telefónicas et Putas asesinas* de Roberto Bolaño**

❖ Sous la direction du Pr. Florence Olivier, Maître de conférences à l'Université de Paris XII

❖ Mention **Bien**

2007/2008 : Master 1 Recherche « Langues, cultures et affaires internationales », spécialité « Langues, littératures et civilisations étrangères : Espagnol »

La metafiction en *El Secreto del mal* de Roberto Bolaño

❖ Sous la direction du Pr. Florence Olivier, Maître de conférences à l'Université de Paris XII

❖ Mention **Bien**

2004/2007 : Licence LLCER (Langues, littérature et civilisations étrangères et régionales), spécialité Espagnol

❖ Mention **Bien**

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature latino-américaine contemporaine – Littérature mondiale – Postmodernité littéraire – Hybridité générique – Métalittérature – Esthétiques littéraires

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2018 : COTTEAUX, Iris. « L'idéologie *desarrollista* dans *2666* de Roberto Bolaño », Les Cahiers des Amériques latines, IHEAL, 2017/2, n° 85, p. 107-125.

2017 : COTTEAUX, Iris. « La subversion du genre policier postmoderne selon Roberto Bolaño dans *2666* (2004) : ses procédés, ses effets et ses ambitions », in *Les nouveaux avatars du roman policier*.

2017 : COTTEAUX, Iris. « (R)éveiller le lecteur à un triple simulacre (réalité, œuvre, critique) à l'ère globale : *2666* de Roberto Bolaño et *Doctor Pasavento* d'Enrique Vila-Matas », in « Spectralités dans le roman contemporain (Italie, Espagne, Portugal) ».

2017 : COTTEAUX, Iris. « L'art de garder une part d'inaccessibilité pour le lecteur : L'esthétique de la dissimulation chez Roberto Bolaño », in Journée d'étude « Hermétismes programmatiques dans la littérature contemporaine (1980 à nos jours) », Université de Reims Champagne-Ardenne, 15 mars 2017.

2015 : COTTEAUX, Iris. *La littérature hispano-américaine postmoderne (1990-2010)*, Presses Académiques de France, 4 février 2015, 384 p.

2014 : COTTEAUX, Iris. *La littérature de l'éclatement ou l'utopie de la totalité au tournant du XXIème siècle : 2666 de Roberto Bolaño, Flores de Mario Bellatin et Vidas perpendiculaires d'Álvaro Enrigue*, Thèse de doctorat, 365 p.

2013 : COTTEAUX, Iris. « L'auto-représentation dans les œuvres de Mario Bellatin et de Roberto Bolaño », in I Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual, Université Alcalá de Henares (Madrid), 7-9 octobre 2013.

<http://autoficcionhispanica.blogspot.fr/p/programa.html>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01405355>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01405350>

2009 : COTTEAUX, Iris. *L'univers visuel et scénique ou la mise en scène des discours et des visions dans Llamadas telefónicas et Putas asesinas de Roberto Bolaño*, Mémoire de Master 2, 81 p.

2008 : COTTEAUX, Iris. *La metaficción en El Secreto del mal de Roberto Bolaño*, Mémoire de Master 1, 75 p.

PROJETS DE RECHERCHE

2011/2016 ENS de Paris – Université de Cergy-Pontoise
Co-gestionnaire du séminaire mensuel ALLICCO (Amérique Latine, Littératures, Cultures Contemporaines)

2013 ENS de Paris
14 & 15 mars Co-organisatrice du Workshop « Formas y lenguajes de la globalización »

2016/2017 ENS de Paris – Université de Cergy-Pontoise
Co-gestionnaire du séminaire mensuel MEDET-LAT (Médiation éditoriale, diffusion et traduction de la littérature latino-américaine en France)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2022/2023** **Université de Pau et des Pays de l'Adour**
2022/2023 : Chargée de cours (Licence LLCE Espagnol et Master MEEF Espagnol)
2022/2023 : Responsable Projet d'Études et Professionnel dans le Supérieur (PEP'S) Licence 1
- 2022/2023** **ISFEC de Toulouse**
2022/2023 : Chargée de cours (Direction de mémoire auprès des Master MEEF)
2022/2023 : Membre du jury de soutenance de mémoires de Master 2 MEEF (professeur assesseur)
- 2021/2022** **INSPÉ de Bretagne (site de Brest)**
Juin 2022 : Candidature retenue après audition pour un poste d'enseignante-formatrice à temps partagé en Espagnol (impossibilité d'occuper le poste pour des raisons administratives : changement d'académie d'origine)
- 2021/2022** **ISFEC de Toulouse**
2021/2022 : Jurée de concours : passation d'épreuves blanches d'admission (nouveau CAPES externe)
- 2020/2021** **Lycée Saint-Cricq de Pau**
2020/2021 : Professeure stagiaire agrégée à temps plein (prolongation suite à congé de maternité en 2019-2020)
- 2019/2020** **Lycée Saint-Exupéry de Parentis-en-Born**
2019/2020 : Professeure stagiaire agrégée à temps plein
- 2017/2023** **Micro-entreprise de cours de préparation aux concours de l'enseignement (en espagnol) à distance**
- 2016/2017** **Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) et Centre Universitaire de Troyes**
2016/2017 : ATER (Section 14) à temps plein
- 2015/2016** **Micro-entreprise de cours de préparation aux concours de l'enseignement à distance et en présentiel**
- 2011/2015** **Université de Cergy-Pontoise (CUP)**
2011/2014 : Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement

2014/2015 : Professeure contractuelle à temps plein en Licence

2014/2015 : Chargée de cours (TD) en Licence 1

- ❖ Français (langue maternelle)
- ❖ Espagnol (bilingue)
- ❖ Anglais (bilingue)
- ❖ Catalan (Scolaire)

2010 : Obtention du certificat officiel de connaissance de la langue catalane Ramón Llull Niveau 1 (Institut d'Études Catalanes de Paris), Mention Très Bien

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- ❖ Création de sites internet (CMS Open Source : Wordpress)
- ❖ Suite bureautique Office (Word, Powerpoint, Access, Excel, Publisher)
- ❖ Plateforme Moodle et ENT
- ❖ Cours en visioconférence (Skype, Hangout)

2008 : Obtention du C2i (Université de Paris-Est-Créteil), Mention Bien

2012 : Obtention du C2i2e (Université de Paris IV Paris-Sorbonne), Mention Bien

AUTRES COMPÉTENCES

- ❖ Premiers secours

2005 : AFCPSAM (Attestation de Formation Complémentaire aux Premiers Secours Avec Matériel)

2005 : AFPS (Attestation de Formation aux Premiers Secours)