

<b>Sujet de thèse :</b>	Du roman au théâtre : stratégies d'auto-adaptation sur les scènes françaises dans la deuxième moitié du XIXe siècle.
<b>Directeur(trice) de thèse :</b>  <b>Co-direction :</b>	Mme Hélène Laplace-Claverie
<b>Année de 1<sup>ère</sup> inscription :</b>	<b>2012</b>
<b>Financement :</b>	Education nationale
<b>Thèmes de recherche :</b>	Théâtre du XIXème siècle Réalisme et naturalisme Transpositions génériques
<b>Mots-clés :</b>	Théâtre, adaptations, naturalisme, réalisme, Dumas fils, Dumas père, Zola, Goncourt, Alexis, XIXème siècle, pathétique, tragique, figures féminines
<b>Formation :</b>	2004- 2006 : Hypokhâgne, khâgne au lycée Louis Barthou (Pau) 2006-2008 : Licence 3 et Master 1 de Lettres Modernes (UPPA) 2009 : CAPES de Lettres Modernes 2010 : Bi-admission à l'Agrégation de Lettres Modernes
<b>Publications :</b>	Article, contribution à un ouvrage collectif qui a fait l'objet d'une communication : « La chambre dans <i>Thérèse Raquin</i> d'Emile Zola : "troisième lieu" et théâtre (dans le théâtre) des passions tragiques », <i>Quel espace pour quel théâtre ?</i> sous la direction d'Isabel Ibanez et Hélène Laplace-Claverie, Editions Peter Lang, LEIA : Université de Caen, Vol 41. Berne, 2017. 253p. p163-178.
<b>Communications :</b>	2016 : « Les avant-textes naturalistes, un double modèle de réception et de création », lors de Journées de Didactique de L'UPPA (publiée dans la revue en ligne des Cahiers de didactique des lettres Lodel) <a href="https://revues.univ-pau.fr/cahiers-didactique-lettres/485">https://revues.univ-pau.fr/cahiers-didactique-lettres/485</a>  2018 : « Marie Curie à travers le français, les sciences physiques et l'histoire » lors de Journées de Didactique de L'UPPA (publication à venir dans la revue en ligne des Cahiers de didactique des lettres Lodel)