



Arts • Langages :  
Transitions & Relations  
EA 7504

**CORPATAUX Matthieu**

<b>Sujet de thèse :</b>	Poétique de la typographie en France 1913-1925
<b>Directeur(trice) de thèse :</b>	Prof. Isabelle Chol de l'Université de Pau Pays de l'Adour (F)
<b>Co-direction :</b>	Prof. Michel Vieignes de l'Université de Fribourg (CH)
<b>Année de 1<sup>ère</sup> inscription :</b>	<b>2019</b>
<b>Financement :</b>	Contrat d'assistant diplômé à l'Université de Fribourg (2018-2023)
<b>Thèmes de recherche :</b>	Littérature française du XXe siècle Avant-gardes poétiques Espace typographique et enjeux éditoriaux Littérature suisse romande contemporaine Écriture créative
<b>Mots-clés :</b>	Typographie Éditorialité Poétique Avant-gardes
<b>Formation :</b>	Bachelor of Arts en Histoire de la Modernité et Français à l'Université de Fribourg (CH) Mobilité swissuniversities en Master 2 à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle Master of Arts en Langues et littératures françaises et Histoire Moderne à l'Université de Fribourg (CH)
<b>Publications :</b>	DIRECTION de NUMEROS de REVUE  <i>L'Épître 2014, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2014</i> <i>L'Épître 2015, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2015</i> <i>L'Épître III, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2016</i> <i>L'Épître IV, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2017</i> <i>L'Épître V, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2019</i> <i>L'Épître VI, revue littéraire, Fribourg, PLF éditions, 2020</i>

	<p>ARTICLES</p> <p>« La figuration de l'infini dans l'espace typographique du Coup de dés de Mallarmé », <i>Nouvelle Fribourg</i>, n. 4, revue de l'Università Cattolica del Sacro à Milan et de l'Université de Chicago, juin 2019, <a href="http://www.nouvellefribourg.com/archives/la-figuration-de-linfini-dans-lespace-typographique-du-coup-de-des-de-mallarme/">http://www.nouvellefribourg.com/archives/la-figuration-de-linfini-dans-lespace-typographique-du-coup-de-des-de-mallarme/</a></p> <p>« Les enjeux de format dans le processus créatif des poèmes typographiques : les exemples du <i>Coup de dés</i> de Mallarmé, de <i>Lettre-Océan</i> et de <i>Il pleut</i> d'Apollinaire. », Colloque Jeux de format, Université de Dijon, prévu octobre 2020.</p>
<p><b>Communications :</b></p>	<p>COMMUNICATIONS</p> <p>« legs en la disparition : les Vies du Coup de Dés de Mallarmé », Journée doctorale OxFrib, University of Oxford, janvier 2019.</p> <p>« Interventions typographiques en poésie visuelle : problématiques de matérialité et de collaboration (1913-1925) », Journée doctorale CUSO, Université de Fribourg, avril 2020 (reportée en février 2021).</p> <p>(titre à définir), Journée doctorale OxFrib, Université de Fribourg, janvier 2021.</p> <p>« Oscillations d'Apollinaire entre typographie et calligraphie » Colloque Lettres à l'œuvre, Université de Fribourg, prévue octobre 2021.</p>