



Arts • Langages :
Transitions & Relations
EA 7504

FRUCHTNIS DURAN Klaus

Sujet de thèse :	Formes d'engagement d'un Art Participatif et Collaboratif, dès années 1990 à Aujourd'hui. Études croisées entre la France, l'Espagne et la Colombie.
Directeur(trice) de thèse : Co-direction :	Mme. Sabine FORERO-MENDOZA
Année de 1^{ère} inscription :	2017
Financement :	Salarié – poste de Directeur Académique Adjoint à la Paris College of Art (contrat en cdi)
Thèmes de recherche :	<ul style="list-style-type: none">- Pratiques participatives, collaboratives et citoyennes dans l'art contemporain (Colombie, Espagne et France) ;- Photographie : origine et incidences dans les nouveaux médias transdisciplinaires- Photographie et éducation.
Mots-clés :	Art participatif, art collaboratif, art citoyen, Espagne, Colombie, France, nouveaux médias, projets participatifs.
Formation :	<ul style="list-style-type: none">- 2004: DNSEP - Diplôme national supérieur d'arts plastiques, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004- 2011: Master de recherche en « Design médias technologies sous la direction de Nicolas Thély (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne & Telecom Paris-Tech) - <i>Le pixel entre objet esthétique et expériences artistiques.</i>- 2011 : Programme EnsadLab, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, sous la direction de Ruedi Baur.- (En cours) : Doctorant en Histoire et théorie de l'art, sous la direction de Sabine Forero-Mendoza (Université de Pau et des Pays de l'Adour) - <i>Formes d'engagement d'un art participatif et collaboratif, des années 1990 à aujourd'hui. Études croisées entre la France, l'Espagne et la Colombie.</i>
Publications :	

Communications :	<ul style="list-style-type: none"> - Nurturing the Art of Change, École des hautes études commerciales de Paris (HEC), France, 2020. - « Le rôle des arts et de la créativité dans l'enseignement supérieur », Conférence : Higher Education for the New Decade: innovation, technology and creativity, London School of Economics, Royaume-Uni, 2020. - « L'art comme instrument de consolidation sociale », Cycle de conférences : L'art en partage citoyen, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France, 2020. - « Arte ciudadano : la individualidad como fuerza, el colectivismo como razón de supervivencia », XVI Foro Académico Internacional. Diseño y Creación 2019 Festival De La Imagen, Universidad Caldas, Manizales, Colombie, 2019. - « Art Participatif et Citoyen : Quelles formes d'engagement ? », Journée d'étude : Art participatif, art collaboratif, art citoyen : quels noms pour de nouvelles pratiques ?, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France, 2018. - « Cartographie 2.0 », Colloque cARTographies, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France, 2017. - « Dispositivos digitales & cambio social », Sectortic, Bogotá, Colombie, 2016. - « Artista. Institución. Territorio », Hangar, Barcelone, Espagne, 2014. - « La frontière comme adjonction », Journée d'étude : Comment l'art déjoue les frontières invisibles ?, Université Rennes 2, France, 2012.