



Arts • Langages :  
Transitions & Relations  
EA 7504

## QUICHIZ CAMPOS Gustavo Alberto

<b>Sujet de thèse :</b>	Les écrits autobiographiques dans l'œuvre en prose de Julio Cortázar et Julio Ramón Ribeyro
<b>Directeur(trice) de thèse :</b>	Michel Braud (UPPA)
<b>Co-direction :</b>	Daniel Mesa Gancedo (UNIZAR)
<b>Année de 1<sup>ère</sup> inscription :</b>	2019-2020
<b>Financement :</b>	Université de Saragosse
<b>Thèmes de recherche :</b>	Littérature sud-américaine du XX <sup>e</sup> siècle Le journal intime ou personnel Le fantastique
<b>Mots-clés :</b>	Julio Ramón Ribeyro, Julio Cortázar, Littérature sud-américaine
<b>Formation :</b>	2020- : Doctorat en langues & littératures étrangères : domaine hispanophone à l'Université de Pau et Des Pays de l'Adour 2017- : Doctorat en littératures hispaniques à l'Université de Saragosse 2017: Master en littératures hispaniques et langue espagnole: tradition et identités à l'Université de Saragosse 2016: Master en enseignement secondaire obligatoire, baccalauréat, formation professionnelle et enseignement des langues, des arts et des sports à l'Université de Saragosse 2011: Licence en linguistique et littérature à l'Université Pontificale Catholique du Pérou
<b>Publications :</b>	1. « <i>La otra orilla y Sonambulario: paralelismos en la vertiente fantástica de Julio Cortázar y Julio Ramón Ribeyro</i> », <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i> , études réunies par Ana Abello Verano, 32, 2019, p. 7-16.

	<p>2. «Ribeyro y Cortázar: a propósito de <i>Un tal Lucas y Dichos de Luder</i>», <i>Quimera. Revista de literatura</i>, 427-428, dossier sous la dir. de Juan José Barrientos, 2019, p. 44-48.</p> <p>3. «El mar: la última frontera en “Al pie del acantilado” de Julio Ramón Ribeyro», <i>Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas</i>, Carmen Luna Sellés et Rocío Hernández Arias édts., Berna, Peter Lang, 2019, p. 481-490.</p> <p>4. «“El libro en blanco” de Julio Ramón Ribeyro: el motivo del libro asesino», <i>Amaltea. Revista de mitocrítica</i>, 10, 2018, p. 67-78.</p> <p>5. «La palabra del mudo: la combinación del humor y lo fantástico en la “La insignia” y “El libro en blanco” de Julio Ramón Ribeyro», <i>Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico</i>, monographie sur l’humour et le fantastique dirigée par Anna Boccuti, VI-1, 2018, p. 63-75.</p>
<p><b>Communications :</b></p>	<p>1. «Temporalización en <i>Prosas apátridas</i> de Julio Ramón Ribeyro y <i>Un tal Lucas</i> de Julio Cortázar», communication aux deuxièmes journées doctorales organisées à l’Université de Saragosse par le Programme de Doctorat en Littératures Hispaniques le 13 décembre 2019.</p> <p>2. «Julio Ramón Ribeyro y Julio Cortázar: un encuentro posible», communication aux troisièmes journées doctorales organisées à l’Université de Saragosse par le Programme de Doctorat en Littératures Hispaniques le 16 novembre 2018.</p> <p>3. «El fantasma de la mujer en “Los Jacarandás” de Julio Ramón Ribeyro», communication au congrès organisé à Lima par le Centre d’Études Antonio Cornejo Polar du 1 au 3 août 2018.</p> <p>4. «La última frontera: el mar como último reducto de los desposeídos peruanos en “Al pie del acantilado” de Julio Ramón Ribeyro», communication au congrès organisé à l’Université de Vigo par l’Association espagnole d’études littéraires hispano-américaines (AEELH) du 11 au 14 septembre 2018.</p> <p>5. «<i>Bestiario y Sonambulario</i>: paralelismos en la vertiente fantástica de Julio Ramón Ribeyro y Julio Cortázar», communication au congrès organisé à l’Université de León du 16 au 18 octobre 2017.</p>