

Sujet de thèse :	Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentations du film noir et du western chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980
Directeur(trice) de thèse : Co-direction :	Yves Landerouin
Année de 1^{ère} inscription :	2015
Financement :	Néant
Thèmes de recherche :	Relations entre littérature et cinéma aux XXe et XXIe siècles, intermédialité Roman français, anglais et américain aux XXe et XXIe siècles Littérature contemporaine Genres cinématographiques et littérature : film noir, western
Mots-clés :	Néant
Formation :	2015-2020 : Doctorat de Littérature comparée, sous la direction d'Yves Landerouin, Université de Pau et des Pays de l'Adour. Titre de la thèse : <i>Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentations du western et du film noir chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980</i> Depuis 2011 : PRAG à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, I.U.T. de Bayonne 2019-20 : Chargée de cours en Licence de Lettres, langues vivantes et disciplines artistiques, Université de Pau et des Pays de l'Adour Travaux dirigés de Littérature comparée 2009-2011 : PRAG à l'Université Paris-Sarclay, I.U.T. de Sceaux (92) 2008-2009 : ATER, Université Paris-Sorbonne

	2005-2008 : Allocataire-monitrice, Université Paris-Sorbonne Travaux dirigés de Littérature française 2005 : D.E.A. de Littérature et Civilisation Françaises, sous la direction de Michel Jarrety, Université Paris-Sorbonne, mention Très bien. Sujet : <i>L'Art de la fiction chez Jean Echenoz</i> 2004-2005 : Professeur agrégé stagiaire, Lycée Fénelon, Paris 2003 : Agrégation externe de Lettres Modernes et Capes de Lettres Modernes
Publications :	Article (revue avec comité de lecture) « Le roman au prisme du western : <i>Ghost Town</i> de Robert Coover », <i>Pratiques artistiques intermédiaires</i>, sous la dir. d'Elisa Bricco et Nancy Murzilli, <i>Publif@rum</i>, n°29, juin 2018 [en ligne], URL : https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/292/561. Page consultée le 3 juillet 2020. Article (ouvrage collectif) « Du western au roman : réécriture et variations intersémiotiques dans <i>Pas le bon, pas le truand</i> de Patrick Chatelier », <i>InterArtes. Diegesi migranti</i>, sous la dir. de Laura Brignoli, Milan, Éditions Mimesis, 2019, p. 217-228. Texte en préparation (publication à venir) « L'envers du décor : métamorphoses et métaphysique de la ville dans <i>Noir</i> de Robert Coover ». Communication dans le cadre du colloque international « Le polar dans la cité » organisé par Christelle Colin, Emilie Guyard et Myriam Roche à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1^{er}-2 octobre 2020. Publication des actes courant 2021 aux Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour. Compte rendu « Jean Echenoz, auteur postmoderne ? », compte rendu de l'ouvrage de Petr Dyrt, <i>Le (Post)moderne des romans de Jean Echenoz. De l'anamnèse du moderne vers une écriture du postmoderne</i>, Brno, Masarykova univerzita, 2007, <i>Acta Fabula</i>, Notes de lecture, octobre 2009, URL : http://www.fabula.org/revue/document5194.php. Page consultée le 3 juillet 2020. Entretien « Le rire intérieur du texte. Entretien avec Jean Echenoz », en collaboration avec Francine Figuière et Catherine Geoffroy, <i>Bulletin de la Bibliothèque du Centre Pompidou</i>, Paris, septembre-octobre 2009, n°30, p. 19-21, URL : https://pro.bpi.fr/files/live/sites/Professionnels/files/Pdf/collections-et-services/Metiers%20de%20l%20information/Article%20Bpi%202009%20-%20Semaine-test%20(1).pdf. Page consultée le 3 juillet 2020.

Communications :	Communications dans le cadre de Journées Doctorales et de Séminaires - « Formes et représentations cinématographiques chez les romanciers contemporains des domaines français et anglo-saxon », atelier « Correspondance des arts ». Communication dans le cadre des Doctoriales nationales de Littérature comparée organisées par la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Université de Strasbourg, 20 janvier 2017. - « Formes et représentations cinématographiques chez les romanciers contemporains des domaines français et anglo-saxon ». Communication dans le cadre de la journée doctorale du CRPHLL, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1^{er} juin 2016. - « Le contemporain est-il une période ? ». Communication dans le cadre de la Journée doctorale « La Périodisation », Équipe « Littératures françaises du XXe siècle », Université Paris-Sorbonne, 10 février 2007. - « Les processus de légitimation d'un écrivain contemporain : le cas de Jean Echenoz ». Communication dans le cadre du séminaire des doctorants « La légitimation en littérature », Équipe « Littératures françaises du XXe siècle », Université Paris-Sorbonne, 24 janvier 2007. URL : http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/les_processus_de_legitimation_echenoz_comut.pdf. Page consultée le 3 juillet 2020. Organisation d'une manifestation scientifique Co-organisation d'une Journée d'études Jeunes Chercheur(se)s, « La légitimation », Équipe « Littératures françaises du XXe siècle », Université Paris-Sorbonne, 21 juin 2006.