



NOMS Antúnez Arce Prénom Rafael

Sujet de thèse :	Le cubisme en poésie : Pierre Reverdy et Vicente Huidobro. Une approche comparatiste.
Directeur(trice) de thèse :	Nadia Mékouar-Herzberg (thèse en cotutelle)
Co-direction :	M ^{re} Ángeles Hermosilla Álvarez (Université de Cordoue, Espagne)
Année de 1^{ère} inscription :	2017
Financement :	Contrat doctoral financé par le gouvernement de l'Espagne (4 années).
Thèmes de recherche :	Cubisme pictorique et littéraire Avant-gardes artistiques Stylistique structurale Théorie de la réception Phénoménologie
Mots-clés :	Cubisme, poésie, peinture, avant-gardes, Reverdy, Huidobro, Gris
Formation :	<p>Diplômé en traduction e interprétation en 2014 Master de traduction spécialisée (FR/AN/AL-ES) en 2015 Première année de thèse (2017/2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier interuniversitaire de compétences "El doctorado y la carrera académica". Tenu du 02/02/2018 au 03/02/2018 à l'Université de Cordoue. - Cours de Formation pour Professorat Universitaire "Visibilidad de la investigación. Perfiles en las redes sociales. Plagio y honestidad académica. Tenu entre le 06/04/2018 et le 20/04/2018 à l'Université de Cordoue. - Journée de formation pour doctorants, "El doctorado en la Universidad de Córdoba: marco normativo, procesos y procedimientos", tenue le 13/12/2017 à l'Université de Cordoue. - Présence au II Séminaire "Filología y Traducción", tenu entre le 22/03/2018 et le 23/03/2018 à l'Université de Cordoue. - Présence au Congrès Internacional "El sujeto literario en la

modernidad temprana”, tenu à l’Université de Cordoue entre le 24/01/2018 et le 26/01/2018.

- Présence au Séminaire International dans le cadre de la collaboration avec l’Université de Pau “Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea”, tenu à l’Université de Cordoue du 05/10/2017 au 06/10/2017.
- Présence au III Congrès “Córdoba, ciudad de encuentro y diálogo: Mujeres y comunicación en un mundo en crisis”, tenu à l’Université de Cordoue du 23/04/2018 au 25/04/2018.

Seconde année de thèse (2018/2019)

- Séjour de 6 mois à l’Université de Pau et des Pays de l’Adour (UPPA) du 01/09/2018 au 28/02/2019 dans le cadre d’un accord de cotutelle entre cette université et l’Université de Cordoue, afin d’obtenir le degré de docteur dans les deux.
- Conférence donnée par Alfredo Saldaña sur Théorie de la Littérature à l’Université de Pau le 26/09/2018. Titre: “Derivas populistas y compromiso ideológico en la poesía contemporánea”.
- Conférence donnée par Alfredo Saldaña sur Théorie de la Littérature à l’Université de Pau le 26/09/2018. Titre: “Roberto Juarroz y la ruptura de los límites”.
- Conférence donnée par Alfredo Saldaña sur Théorie de la Littérature à l’Université de Pau le 27/09/2018. Titre: “La literatura y el espacio posnacional”.
- Conférence donnée par Alfredo Saldaña sur Théorie de la Littérature à l’Université de Pau le 28/09/2018. Titre: “Un oasis de libertad en el desierto de la posguerra: Miguel Labordeta”.
- Cours “Langue et culture françaises. Objectif C1” du 13/09/2018 au 15/12/2018 à l’Université de Pau et des Pays de l’Adour (UPPA).
- Certification de niveau C1 en français obtenu à l’Université de Pau. Fait le 05/02/2019.
- Cours “Pratiques et théories du vers” fait du 14/11/2018 au 12/12/2018 à l’Université de Pau y des Pays de l’Adour (UPPA).
- Cours “Mimesis, *imitatio* et intertextualité”, fait du 19/09/2018 au 05/12/2018 à l’Université de Pau et des Pays de l’Adour (UPPA).
- Atelier de compétences “Formation à l’enseignement. Mode d’emploi”, de 14 heures et adressé à la planification de la enseignement universitaire et aux techniques pour donner des cours à l’université, tenu à l’UPPA du 09/10/2018 au 10/10/2018.
- Présence au Colloque consacré au poète et artiste plastique français Gérard Titus-Carmel sous le titre “Gérard Titus-Carmel: L’épreuve”, tenu à l’Université de Pau (UPPA) du 07/11/2018 au 09/11/2018.
- Conférence donnée par Christian Puren à l’Université de Pau (UPPA) le 17/10/2018. Titre: “Un modèle complexe de relation enseignement-apprentissage. L’exemple de la didactique des langues-cultures”.
- Conférence donnée par Christian Puren à l’Université de Pau (UPPA) le 18/10/2018. Titre: “Entre la logique objet et la logique sujet. L’évolution historique des modèles cognitifs

	<p>d'enseignement-apprentissage".</p> <p>Troisième année de thèse (2019-2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présence à la journée de divulgation "UCODivulga. Más allá de los papers", le 11 mars 2020.
<p>Publications :</p>	<p>Académiques</p> <p>Avant de commencer la thèse :</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. "La poesía contemporánea en francés: el retorno de la lírica frente a la deconstrucción del lenguaje", Cuadernos de Filología Francesa, vol. 25, 2015, pp. 17-38. (article)</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. "Desembriagarse", traduction du poème "Dégrisement" de Christian Doumet. Cuadernos de Filología Francesa, vol. 25, 2015, pp. 117-133. (traduction)</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. "El konjunktiv en los textos periodísticos alemanes", Skopos, vol. 4, 2014, pp. 245-267 (article)</p> <p>Après le commencement de la thèse :</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. Avis sur le livre <i>Arte y Deseo. El surrealismo desde la filosofía de Deleuze y Guattari, La torre del virrey</i>, 23, 2018/1.</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. Avis sur le livre <i>Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española</i> de Eva M^a Martínez Moreno, <i>Signa</i>, 28 (2019), p. 1691-1699.</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. « La poesía cubista : un ejercicio de transducción », <i>Alhucema</i>, 40, 2020, pp. 84-88. (article)</p> <p>Antúnez Arce, Rafael. « La representación de lo fantástico en Poe : de lo real vivido a lo real imaginado ». Article accepté par la revue <i>Esfemas literarias</i> avec des modifications (en attente de publication).</p> <p>Livres de poésie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las sílabas que son de tu mirada</i>, Córdoba, Ediciones del Minotauro, 1997. - <i>La batalla de la luz</i>, Santiago de Compostela, Follas Novas (Accésit du prix Rosalía de Castro 2001), 2001. - <i>Nada que decir</i>, Madrid, Ediciones Rialp (Accésit du prix Adonais 2001), 2002. - <i>Los nombres de Helena</i>, Sevilla, Renacimiento, 2006. - <i>Sentado junto al muro</i>, Córdoba, Cántico, 2012. - <i>Hará sol</i>, Córdoba, Utopía Libros (Prix Vicente Núñez de poésie 2018), 2020. <p>Adaptations de livres de mystique espagnole de XVème siècle à l'espagnol actuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tratado de la oración y la meditación</i> de San Pedro de Alcántara (avec Raúl Alonso), Córdoba, Cántico, 2010. - <i>Subida al Monte Carmelo</i> de San Juan de la Cruz, Córdoba, Cántico, 2015.
<p>Communications :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation au II Congrès International "Michel Foucault: decir político, decir literario, decir filosófico", tenu à l'Université de Grenade entre le 20/11/2017 et le 24/11/2017 avec la communication "El pensamiento periférico y la locura en la poesía de Leopoldo María Panero. Una lectura desde la teoría de Michel Foucault". - Participation au XVII Congrès de Sociocritique, consacré à Les mots et les choses de Michel Foucault et tenu à l'Université Paul

	<p>Valéry de Montpellier du 20/06/2018 au 22/06/2018 avec la communication “La representación de lo fantástico en Edgar Allan Poe: de lo irreal vivido a lo real imaginado”.</p> <ul style="list-style-type: none">- Participation au III Congrès d’Asetel, tenu à l’Université d’Oviedo du 16/01/2019 au 18/01/2019, avec la communication “La poesía cubista: un ejercicio de transducción”.
--	--