

 Arts • Langages : Transitions & Relations EA 7504	RUBIO CHAVES María
--	--------------------------------

Sujet de thèse :	La Révolution tunisienne dans la cinématographie documentaire entre 2011 et 2014.
Directeur(trice) de thèse :	Julio Pérez Serrano (UCA)
Co-direction :	Nadia Mékouar (UPPA)
Année de 1^{ère} inscription :	2017
Financement :	Néant
Thèmes de recherche :	Cinématographie du Maghreb Littérature contemporaine du Maghreb Terrorisme islamique
Mots-clés :	Cinéma, Maghreb, Tunisie, Maroc, Algérie, littérature, terrorisme
Formation :	2005- Licence en Langue et Littérature Arabes (Université de Séville). 2009- DEA en Littérature Marocaine Contemporaine (Université Abdelmalek Essâadi- Université de Séville). 2012- Master en Gestion de la Culture (Université Ouverte de Catalogne). Actuellement Études de Doctorat sur le cinéma tunisien.
Publications :	1. «Literatura y globalización : el caso magrebí», <i>Multiculturalismo e Inmigración. Perspectivas históricas, sociales y literarias de la alteridad</i> , sous la direction de Karim GHORBAL, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015, p. 159-173 [actes du colloque international organisé à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis en décembre 2011]. 2. «Activistas y blogueros tunecinos: la revolución inacabada», <i>Comunicación y Desarrollo social</i> , sous la direction de Rosalba Mancina-Chávez, Éditions Egreguius, 2016, p. 263-278 [actes du colloque international Comunicación y pensamiento organisé à l'Université de Séville en mars 2016].

	3. «El mundo árabo-islámico como ellas nos lo contaron», compte-rendu du livre du même titre de Carmen Vidal Valiña, <i>Revista Historia Actual Online</i>, 2017, p. 204-206. 4. «El vídeo ciudadano toma las calles. El videoactivismo como nueva forma de resistencia», compte-rendu du livre <i>Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas</i> de F. Sierra y D. Montero, <i>IC-Revista Científica de Información y Comunicación</i>, 2017, p. 257-262. 5. «'Chroniques de la Révolution' o cuando las redes sociales son fuente de inspiración de documentales», <i>Periodismo narrativo y nuevos escenarios de comunicación</i>, sous la direction de Carlos Serrano Martín, Éditions Egregius, 2017, p. 121-135 [actes du colloque international <i>Comunicación y Pensamiento</i> organisé à l'Université de Séville en avril 2017]. 6. «Las confesiones de Saphia», <i>Escritoras periféricas y adaptaciones de textos</i>, sous la direction de María Burguillos Capel, Éditions Benilde, 2017, p. 178-193 7. «La Primavera Árabe inesperada: de la colonización a nuestros días», compte-rendu du livre <i>Las Revoluciones Árabes</i> de Ignacio Gutiérrez de Terán, <i>Revista de Historia Autónoma</i>, 2018, p. 283-286
Communications :	1. «La Révolution du documentaire. Les productions tournées en Tunisie en 2011 et 2012», communication présentée au Congrès International WOCMES 2018. 2. «'Una chica tunecina' informando sobre la Revolución. La presencia de Lina Ben Mhenni en los documentales tunecinos entre 2011 y 2014», communication présentée au V Congrès International <i>Comunicación y Pensamiento</i>.