

## Convocatoria

# *La bruja reinventada: reconfiguraciones contemporáneas entre rehabilitación y conexión con lo sensible*

Pau, jueves 26 y viernes 27 de febrero de 2026

Universidad de Pau y de los países del Adour

Jornadas de estudio organizadas por el laboratorio ALTER

«La figura de la bruja moderna conoce un resurgimiento que engloba motivaciones muy diversas, a veces opuestas, según los grupos y los individuos: visión de la mujer por esencia próxima a la naturaleza, creencia auténtica en poderes mágicos, pero también simple diversión a imagen de las brujas de Halloween, pretexo para la venta de productos esotéricos y new age.»

Yann Kindo y Jean-Paul Krivine, *Sorcières, de l'histoire aux mythes modernes*, Afis Science - Association française pour l'information scientifique, 2025.

### **Argumento**

El objetivo de estas jornadas de estudio es analizar las reconfiguraciones actuales de la figura de la bruja como símbolo de una renovada conexión con el medio ambiente, como vector de conexión social y valoración del territorio, más allá de las discriminaciones y fracturas de género que, sin embargo, siguen presentes.

Este proyecto se basa en un fenómeno contemporáneo notable: el fuerte retorno, en los últimos veinte años, de la figura de la bruja en la literatura, el cine y las artes visuales, tanto en Francia como en el Reino Unido, Suiza, España o Italia, pero también en el espacio público a través de su explotación en festivales, museos y centros de interpretación (cuevas de Zugarramurdi en Navarra, Semana de las Brujas de Villanúa en Aragón, etc.).

Originada en mitos y leyendas antiguas, la bruja indudablemente posee una ambivalencia intrínseca, entre fascinación y repulsión, exclusión y poder. Marginada durante mucho tiempo e históricamente perseguida en las cañas de brujas, a partir del siglo XIX –en la estela de *La Sorcière* (1862) de Michelet– se convierte en el abanderado de generaciones de militantes feministas y ecofeministas, en construcciones que a menudo eran más políticas que históricas. Ya en las décadas de 1970 y 1980, obras como las de Susan Griffin (*Woman and Nature. El rugido interior*, 1978) o Carolyn Merchant (*La muerte de la naturaleza. Mujeres, ecología y la revolución científica*, 1980), subrayan la analogía simbólica entre "mujer y naturaleza", que el pensamiento racional occidental habría puesto de relieve para legitimar un doble sistema de reificación y explotación. Merchant dedica un capítulo entero («La naturaleza como desorden, mujeres y brujas») a la progresiva devaluación de las mujeres, cuyo supuesto carácter incontrolable y salvaje habría justificado su acusación y condena por brujería. Sobre este sustrato conceptual se desarrolla la corriente ecofeminista, marcada, entre otros hitos, por el éxito editorial de *Caliban y la bruja* (2006) de Silvia Federici y, algunos años más tarde, por el de la obra de Mona Chollet, *Sorcières*:

*La puissance invaincue des femmes* (2018), que convierte a la bruja en una figura de «mujer poderosa», inspiradora para los feminismos contemporáneos.

Obviamente, las evoluciones del imaginario sobre las brujas – de las que aquí solo recordamos una mínima parte– dejan entrever el carácter poroso de esta figura mítica, su capacidad para cristalizar representaciones variadas, incluso contradictorias, e encarnar crisis, miedos, fantasmas y deseos que atraviesan las sociedades a lo largo de los siglo.

Si hay una problemática mayor que se impone hoy, es la de la crisis medioambiental, que Baptiste Morizot y otros pensadores interpretan como una crisis de la sensibilidad, es decir, una crisis de nuestras relaciones con lo viviente: «Por “crisis de la sensibilidad” entiendo un empobrecimiento de todo lo que podemos sentir, percibir, comprender y tejer como relaciones con respecto a lo viviente. Una reducción de la gama de afectos, percepciones, conceptos y prácticas que nos conectan con él<sup>1</sup>.»

En este contexto complejo, ¿qué figura mejor que la bruja podría simbolizar los vínculos renovados con nuestro entorno? Asociada a la vida aislada en medios rurales o de montaña, reputada por su conocimiento de las plantas y de sus virtudes curativas, por su papel de sanadora o de partera, la bruja se sitúa en la encrucijada de:

- saberes ancestrales que hace mucho tiempo han sido devaluados,
- prácticas de cuidado hacia humanos y no humanos,
- y una relación privilegiada con la naturaleza, a menudo descrita como intuitiva, sensible, incluso espiritual.

Así, las mismas características que llevaron a su marginación y luego a su condena se están convirtiendo hoy en recursos simbólicos y políticos para replantear nuestra relación con lo viviente. ¿Hasta qué punto la rehabilitación de esta figura permite federar comunidades en torno a una historia compartida, fortalecer las identidades territoriales, potenciar el patrimonio inmaterial y saberes ancestrales (herboristería, rituales, cuentos, prácticas de cuidado, etc.)?

Estas jornadas de estudio pretenden analizar la manera en que la época contemporánea se reapropia de la figura de la bruja, potencialmente portadora de nuevos vínculos sensibles con la naturaleza y con la sociedad, examinando, por un lado, los mecanismos de deconstrucción de los estereotipos brujeriles (la anciana fea, malévola, aislada e irracional); por otro lado, la producción de imaginarios y contrarrelatos emancipadores, donde la bruja se convierte en mediadora con lo viviente, figura de resistencia (al patriarcado y al capitalismo extractivista), catalizadora de prácticas artísticas y pedagógicas.

Este enriquecimiento de emociones, imaginaciones y saberes también implica una concepción de la naturaleza que va más allá de su estatuto de mero objeto de inspiración para conferirle el de socia íntima en la invención y creación de formas. En muchas obras contemporáneas, la bruja es precisamente la mediadora de este desplazamiento: figura situada en el interfaz entre lo humano y lo no humano, permite experimentar nuevas formas de entrar en relación con lo viviente. Son tantas vías posibles de enriquecimiento imaginario, simbólico y cognitivo de nuestra relación con la naturaleza, que permiten mirar el mundo a través de los ojos de otros seres vivos, relativizar el lugar del ser humano en los ecosistemas y recordar que no es más que un eslabón en la cadena de lo viviente.

<sup>1</sup> Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous*, Paris, Actes Sud, Nature Wild Worlds, 2020, p. 21.

## Ejes de estudio propuestos

Se privilegiarán las contribuciones que aborden la figura de la bruja, en las literaturas y en las artes, según los ejes siguientes:

- Reparar
  - La bruja considerada en su doble posición actancial, a la vez agente y paciente de la reparación, tanto objeto de rehabilitación simbólica como sujeto que aporta cuidado y reparación a los demás.
  - La bruja a través de las actividades de cuidado, sanación de cuerpos o restauración de territorios;
  - La memoria de las persecuciones, su compensación simbólica o justicia histórica;
  - Prácticas artísticas y narrativas como gestos de reconciliación.
- Conectar/ Vincular
  - La bruja como mediadora entre humano / no humano, naturaleza / cultura, vida / muerte;
  - Fuente de reactivación de tradiciones locales, patrimoniales y rituales;
  - El papel de las brujas en la cohesión o la fragmentación de las comunidades
- Sentir
  - La bruja en la senda de una reconquista de lo sensible y una reanimación de la naturaleza;
  - Las experiencias sensoriales, sinestésicas, estéticas y afectivas relacionadas con la bruja;
  - ecofeminismo, espiritualidades alternativas, prácticas neopaganas, witchcraft contemporánea.

Los enfoques metodológicos pueden inscribirse, por ejemplo, en las perspectivas sociocrítica, ecopoética y ecocrítica, así como en la antropología, la filosofía o los estudios de género.

## Información general

Estas jornadas de estudio se celebrarán en el campus de Pau (Universidad de Pau y de los países del Adour). Forman parte del proyecto: «Brujas: de la marginación a la reconciliación y la cohesión. Encrucijada entre Historia Social, Literatura, Artes y Medio Ambiente» (2025-2026) - UNITA Alliance, Starting Grant «Sociedades Inclusivas».

Contaremos, entre otros invitados, con la presencia de la Judith Prat para la proyección de su documental *Decían que era bruja* (2023).

## Procedimiento de envío de propuestas

Las propuestas de ponencias, incluyendo un título, un resumen (unas 400 palabras) y una lista de 5 palabras clave, deben enviarse antes del **15 de enero de 2026** a la siguiente dirección: [ReCo.sorcieres@orange.fr](mailto:ReCo.sorcieres@orange.fr)

Por favor, indique su(s) apellido(s), nombre(s), dirección postal y electrónica, así como su institución de afiliación, y adjunte una breve nota bio-bibliográfica (máximo de 6 a 8 líneas)

Las intervenciones podrán realizarse **en francés, español e inglés**.



### **Comité organizador**

- Christelle Colin (MCF, Cine Español, ALTER, UPPA) - christelle.colin@univ-pau.fr
- Alaia Davant (Estudiante de Doctorado, Literaturas Romances Contemporáneas, UniTo/UPPA) - alaia.davant@unito.it
- Juliette Guy (Estudiante de doctorado, Artes Visuales Españolas, UPPA) - jguy@univ-pau.fr
- Pascale Peyraga (PU, España Contemporánea - Literatura/Artes Visuales, ALTER, UPPA) - pascale.peyraga@univ-pau.fr

### **Para alimentar las reflexiones...**

ABRAM David, *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens*, traduit par Didier Demorcy, Paris : la Découverte, 2013.

Benoist Jocelyn, *Le bruit du sensible*, Paris : les Éd. du Cerf, 2013 (Passages).

BOUCHERON Patrick, « Le sexe du pouvoir (7), L'histoire en puissance : en quête des sorcières » | Collège de France », Cours du 18 février 2025. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=HpSfPTg0WYQ>. Consulté le 20 octobre 2025.

GRIFFIN Susan, *La femme et la nature: le rugissement en son sein*, traduit par Margot Lauwers, Paris : Le Pommier, 2021, xxv+465.

JÉGOU Anne, « Natures sacrées et territoires des sorcières écoféministes : l'exemple de l'investissement magique et politique de Starhawk », *Annales de géographie*, vol. 756757, n° 2-3, 7 juin 2024, Armand Colin, p. 150-174. URL : <https://shs.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2024-2-page-150>.

KINDO Yann et KRIVINE Jean-Paul, *Sorcières : de l'Histoire aux mythes modernes*, Afis Science - Association française pour l'information scientifique, 2025. URL : <https://www.afis.org/Sorcieres-de-l-Histoire-aux-mythes-modernes>.

LARRÈRE Catherine, « L'écoféminisme : féminisme écologique ou écologie féministe », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 22, 21 juin 2012, ENS Éditions, p. 105-121. URL : <https://journals.openedition.org/traces/5454>. Consulté le 8 mars 2025.

MERCHANT Carolyn, *La mort de la nature: les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, traduit par Margot Lauwers, Marseille : Éditions Wildproject, 2021.

MORIZOT Baptiste, *Manières d'être vivant: enquêtes sur la vie à travers nous*, Arles : Actes sud, 2022.

PLUMWOOD Val, *Réanimer la nature*, traduit par Laurent Bury et Diane Linder, Paris : Presses Universitaires de France, 2022.

SOTELO Xiana, *Ecofeminismo y aspectos míticos en las brujas modernas*, Madrid : Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2022.

ZANCARINI-FOURNEL Michelle, *Sorcières & sorciers: histoire et mythes : lettre aux jeunes féministes*, Montreuil : Libertalia, 2024.