

## Direction scientifique

Christelle COLIN, Alaïa DAVANT, Juliette GUY, Pascale PEYRAGA

Contact : ReCo.sorcier.es@orange.fr

## Mercredi 25 février 2026 - Avant-scène Bâtiment Lettres, salle 318 et visioconférence

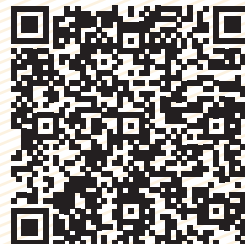
Cercle des premières voix - Modérateur : Franck MIROUX

- 16h30 **Doja Cat, the antinomian witch**  
Émilie SOUYRI - UniCA
- 16h50 **Sorcières du care et écologies réparatrices : reconfigurations d'un trope en cosyfantasy**  
Emmanuelle LESCOUET - Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR, Canada), Université de Montréal (UTM, Canada)
- 17h20 **The Sacred Finger and the Devil's Mouth: The Making of the Witch-Hunter, and the Porosity of the Witchy Body from the early witch-hunts to Alice Diop's Saint-Omer**  
Madelyn NEAL LARSEN - New York University, États-Unis

## Les journées d'étude sont organisées parallèlement à la 3<sup>e</sup> Nuit des sorcières du jeudi 26 février, dans un partenariat avec la Centrifugeuse

- 18h00 **Projection du documentaire *Decían que era bruja* (2024, 20 min)**  
**de Judith Prat (photographe et documentariste), suivie d'une Conférence de l'artiste**  
Amphi A, bâtiment STEE, Traduction française et full access
- 21h00 **Concerts : Julie Rains (R'N'B alternatif-électro) + Lionstorm (hip-hop queer)**  
Maison de l'étudiant

Informations pratiques  
Nuit des Sorcières :



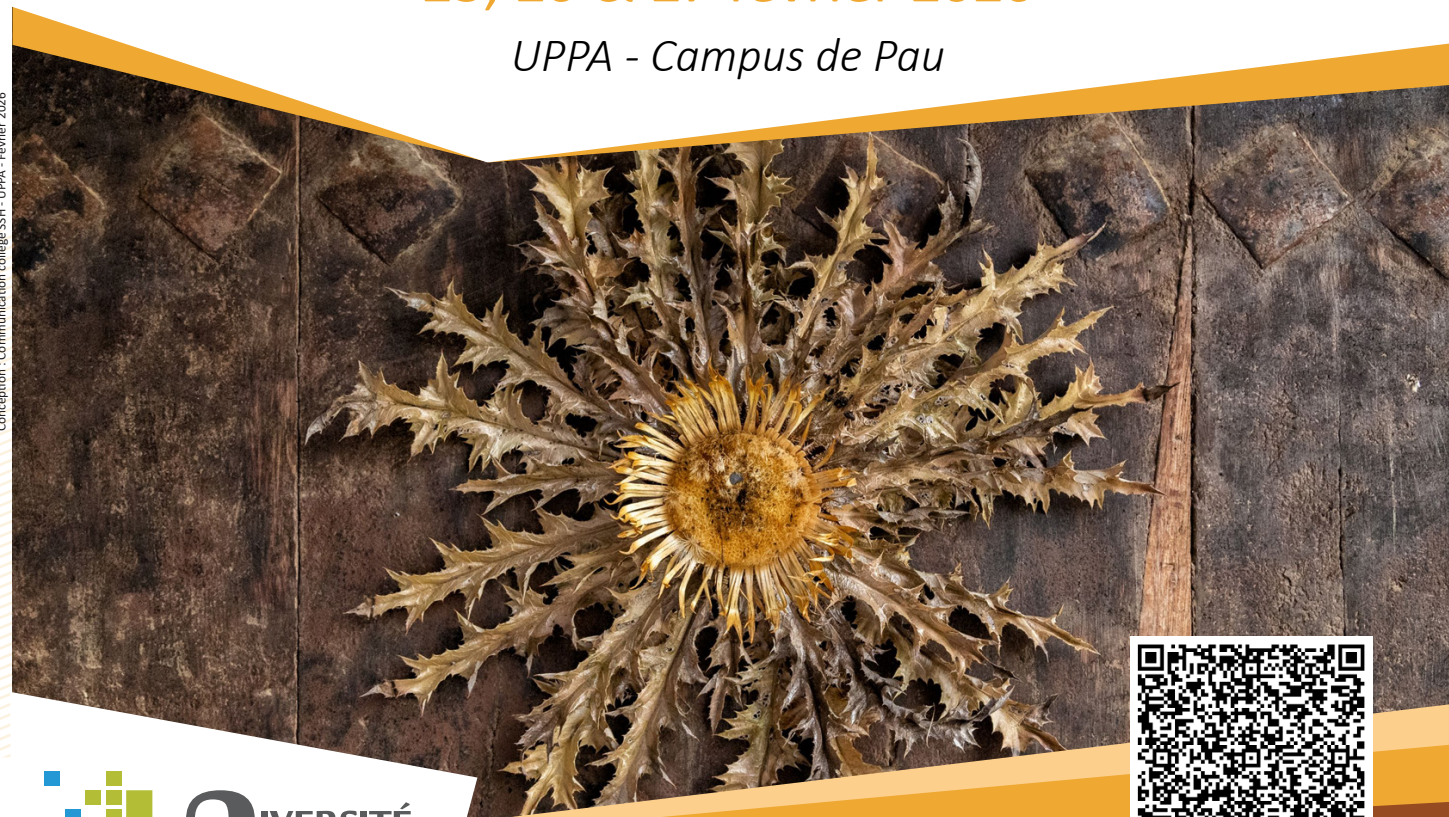
# Journées d'étude ALTER

## La sorcière réinventée : reconfigurations contemporaines entre réhabilitation et connexion au sensible

25, 26 & 27 février 2026

UPPA - Campus de Pau

Conception : Communication collège SSH - UPPA - Février 2026



Informations Sorcière réinventée :

Jeudi 26 février 2026  
UPPA, Amphithéâtre de la Présidence

- 08h30 *Accueil des participants*
- 08h55 **Mots d’ouverture**  
Frédéric MARIAS - Vice-Président Recherche, Fabienne GASPARI - Directrice adjointe d’ALTER  
Pascale PEYRAGA - Responsable du projet ReCo, Christelle COLIN - Co-organisatrice des journées d’étude

Session 1

Modératrice : Pascale PEYRAGA

- 09h15 **Du monstre à l’alchimiste culinaire : généalogie du féminin maléfique littéraire roumain**  
Alina BAKO - Université « Lucian Blaga » de Sibiu, ULBS, Roumanie
- 09h40 **Entre la bruja abyecta y la bruja empoderada: permanencias y transformaciones en la cultura visual y representación de las brujas**  
Irati ZURBANO ZUAZU - Universidad Pública de Navarra, UPNA, Espagne
- 10h05 **La reinención de la «sorgina» en la cultura popular vasca: de la resignificación a la invención a través del audiovisual musical actual**  
Amaia NAUSIA PIMOULIER - Universidad Pública de Navarra, UPNA, Espagne
- 10h45 *Pause-café*

Session 2

Modératrice : Florence MARIE

- 11h15 **Déconstruction de l’image de la sorcière et décolonisation du récit dans *Kiss of the Fur Queen*, de Tomson Highway**  
Franck MIROUX - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 11h40 **The witch as the threshold: Medea and the shift from traumatic vulnerability to creative porosity in David Vann’s *Bright Air Black***  
Juliette GRONDIN - Université Paris 8, France
- 12h15 *Pause Déjeuner*

Session 3

Modératrice : Puerto GÓMEZ CORREDERA

- 14h00 **Conjuros, prácticas artísticas latinoamericanas para reencantar el presente**  
Yunuen DÍAZ - Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM, Mexique
- 14h25 **Geralt de Rivia como heredero de los especialistas mágicos europeos: mediación, cuidado y reparación en la saga de Andrei Sapkowski**  
Álvaro BARAIBAR - Universidad Pública de Navarra, UPNA, Espagne
- 14h50 **La mue de l’apprentie : Sabrina ou la reconquête du sensible dans l’imaginaire sériel contemporain**  
Salma FELLAHI - Université Chouaib Doukkali, UCD, Maroc
- 15h30 *Pause-café*
- 15h45 **Workshop projet ReCo (réunion interne aux membres du projet)**

Vendredi 27 février 2026  
UPPA, Amphithéâtre de la Présidence

Session 4

Modérateur : Franck MIROUX

- 08h35 **La «ecobruja» como figura de rehabilitación y regeneración ecológica y futuros posibles**  
Xiana SOTELO - Universidad Complutense de Madrid, UCM, Espagne
- 09h00 **Des journées entières parmi les vivants feuillus : les liens sensibles au territoire dans *Lolly Willowes (1926) de Sylvia Townsend Warner***  
Florence MARIE - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 09h25 **La sorcière sensuelle et la résurrection de la nature dans *Le cœur cousu* de Carole Martinez**  
Alaia DAVANT - Università di Torino, UniTo, Italie
- 09h50 **Mémoire du territoire et réappropriation de la figure de la sorcière : l’archive sensible dans *Las que no duermen. Nash (2024)* de Dolores Redondo**  
Christelle COLIN - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 10h30 *Pause-café*

Session 5

Modératrice : Montserrat LÓPEZ MÚJICA

- 11h00 **Lectura ecofeminista y ecocrítica-afectiva de la nueva narrativa sobre brujas en la montaña pirenaica y sistema ibérico (Solá, Bérot, De Yeste)**  
Amelia MELÉNDEZ TÁBOAS - Universidad de Castilla la Mancha, UCLM, Espagne
- 11h25 **Dans le miroir des eaux : la sorcière contemporaine entre lacs, lignages et résonances sensibles dans *El Espejo de Diana* de Beatriz Rodriguez**  
Pascale PEYRAGA - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 11h50 **La reinterpretación de la bruja como metáfora conceptual: cuidados colectivos, ecofeminismos y saberes situados en el arte contemporáneo**  
Aurora ARGÍOLAS - Università di Torino, UniTo, Italie
- 12h30 *Pause Déjeuner*

Session 6

Modératrice : Christelle COLIN

- 14h00 **La sorcière et le corps-mémoire: le pouvoir du sensible dans *Akelarre* de Pablo Agüero (2020)**  
Juliette GUY - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 14h25 **Anna Göldin, última bruja de Europa: violencia patriarcal y resistencia ecofeminista**  
Montserrat LÓPEZ MÚJICA - Universidad de Alcalá de Henares, UAH, Espagne
- 14h50 **Archives en scène et voix restituées : réparation et justice symbolique, un tribunal de la mémoire dans *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova**  
Puerto GÓMEZ CORREDERA - Université de Pau et des pays de l’Adour, UPPA, France
- 15h30 **Conclusion - Clôture des Journées d’étude**