

Journée d'étude

Le récit criminel en Espagne entre 1945 et 1989 : collections, diffusion, circulation

PROGRAMME

- 8h45** Ouverture de la Journée d'études par Jacques Migozzi, porteur du projet POLARISATION
- 9h** Jordi Canal (Biblioteca La Bòbila) : Las colecciones negras y policíacas en España: evolución e influencias
- 9h25** Georges Tyras (Université Grenoble Alpes) : La collection comme brevet générique : le cas de *Yo maté a Kennedy*, de Manuel Vázquez Montalbán
- 9h50** Àlex Martín Escribà (Universidad de Salamanca) : Influencias e interferencias francófonas en las colecciones de novela negra y policíaca en lengua catalana
- 10h15-10h30** Discussion
- 10h30-11h** Pause
- 11h** Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca) : Primeros intentos de difusión y reflexión del género negro en España: el caso de la revista *Gimlet*
- 11h25** Diane Bracco (Université de Limoges) : *Tatuaje* (1976) : Manuel Vázquez Montalbán bajo el prisma del cine balbuceante de Bigas Luna
- 11h50** Discussion
- 12h30** Repas

4 OCTOBRE 2024

14h Cristina Pérez Sierra (Université de Pau et des pays de l'Adour) : *No preguntas la hora al muerto*: La evolución de Silver Kane a Francisco González Ledesma

14h25 Jacques Migozzi (Université de Limoges) : La couverture comme lieu d'intermédialité : quelques exemples picorés dans les collections policières de la Bòbila

14h50 -15h15 Discussion

15h15-15h30 Pause

15h30 Natacha Levet (Université de Limoges) : Traduire le polar français en Espagne : de quelques logiques éditoriales

15h55 Émilie Guyard (Université de Pau et des pays de l'Adour) : D'un « monde » à l'autre : le rôle de Paco Ignacio Taibo II dans la diffusion du polar en Espagne (1980-1989)

16h20 Discussion et clôture de la journée

Salle 318 Bâtiment Lettres

Contact: emilie.guyard@univ-pau.fr

