École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes

mercredi 7 mars à 18h
au Bel Ordinaire
Espace d'art contemporain de la communauté
d'agglomération Pau Béarn Pyrénées
— Les Abattoirs, allée Montesquieu, 64140 Billère
dans le cadre de l'exposition
« Manières de faire, manières d'agir »
du 7 mars au 28 avril 2018

performance d'Aline Ribière — artiste, Bordeaux

LA ROBE DU JAPON

Aline Ribière habille Louise Perron-Chenet

« La Robe du Japon porte ce nom depuis que, juste terminée en 1988, elle fut exposée au Isetan Museum de Tokyo (échange Paris-Tokyo).
À l'origine de sa création est une question que je me suis posée : que serait une robe à ne porter qu'une seule fois ?
J'ai pensé qu'il faudrait visualiser le temps qui me mènerait à ce moment unique.
Sa forme particulière est produite par 27 robes superposées, comme si elles avaient été réalisées une par jour. Les mesures de chacune sont calculées de manière à les rendre toutes visibles.
La performance donne à voir les strates du temps de la construction de la robe, et sa métamorphose.
La création met en correspondance la répétition des gestes et des robes.
Ce qui lui donne à l'habillage l'apparence d'un rituel, d'une cérémonie pour un enveloppement. Je dirai un ‹ envêtement › .» — Aline Ribière

organisatrices
Sabine Forero Mendoza (UPPA) | sabine.forero-mendoza@univ-pau.fr
Corinne Melin (ESAP) | corimelin@gmail.com
Pascale Peyraga (UPPA) | pascale.peyraga@univ-pau.fr
contact
Armelle Revirieux | armelle.revirieux@univ-pau.fr

plus d'infos
http://frontieres-metissages.univ-pau.fr

Journée d'étude
histoire, arts, esthétique
proposée par l'Université de Pau
et des Pays de l'Adour, l'École Supérieure
d'Art des Pyrénées Pau – Tarbes
et la Fédération Espaces Frontières Métissages
dans le cadre du cycle
Artistes-femmes :
les formes de l'engagement

EX-PO-SER / ÊTRE EXPO-SÉE /

© Ester Ferrer

mercredi 7 mars 2018
— de 9 h à 17 h
Auditorium
de la Médiathèque
André Labarrère
— Place Marguerite
Laborde — Pau

/

+ à 18 h
performance
d'Aline Ribière
au Bel Ordinaire
— Billère

Dans les années 60, l'entrée en nombre des femmes sur la scène artistique a coïncidé avec une profonde remise en question des modalités d'existence, de production et de réception de l'œuvre d'art. L'ébranlement des structures établies et la mise à bas des conventions allaient alors de pair avec l'exploration de nouvelles formes d'expression et l'extension du territoire de l'art hors de ses frontières traditionnelles. Les femmes ont largement participé à un mouvement qui voyait se rejoindre expérimentations artistiques et revendications politiques et sociales : la lutte pour l'émancipation était aussi une lutte pour le droit à être artiste. Placé au centre des pratiques, le corps exhibé, mis en scène et à l'épreuve, se faisait agissant et devenait un instrument de combat.

Près d'un demi-siècle plus tard, il nous appartient de nous retourner sur ces actions pionnières pour en évaluer la signification et en mesurer la résonnance. Les interdits et tabous socioculturels et artistiques jadis dénoncés sont-ils dépassés ? Alors que la scène artistique prend désormais les dimensions de la planète, sur quels terrains se déploie l'engagement des femmes artistes ? Au travers de quels choix, plastiques et esthétiques, élaborent-elles des formes de résistance et confèrent-elles à l'art la fonction critique de « changer le spectateur en acteur conscient de la transformation du monde » (J. Rancière, *Malaise dans l'esthétique*, p. 65) ? De telles questions incitent à dépasser la seule considération d'un art dit féministe, car ce cadre empêche de prendre en compte une grande variété de situations, de points de vue et de propositions qui n'adoptent pas nécessairement des postures militantes. Elles ne reviennent pas davantage à poser l'existence d'une spécificité féminine des manières de faire artistiques : cela reviendrait à isoler les femmes artistes d'un ensemble auquel elles appartiennent. Il s'agit de s'arrêter sur quelques figures majeures qui, bien qu'elles aient largement contribué à définir la vie artistique des dernières décennies, demeurent encore insuffisamment étudiées. Plus largement, il s'agit d'examiner les thématiques, les formes et les représentations abordées ou construites par les artistes femmes, qui, pour diverses qu'elles soient, dessinent un espace commun, sciemment ou non partagé.

La journée d'étude « Artistes-femmes : les formes de l'engagement, exposer/être exposée » organisée conjointement par Corinne Melin (ESAP-site de Pau), Sabine Forero Mendoza (UPPA, laboratoire ITEM) et Pascale Peyraga (UPPA, laboratoires LLCAA/ALTER), avec le soutien de la Fédération de recherche « Espaces, frontières, métissages » (UPPA) est la troisième et dernière d'un cycle de trois ans.

Elle aura lieu le mercredi 7 mars 2018 à la Médiathèque André Labarrère, Pau, de 9h à 17h, suivie à 18h, au Bel Ordinaire, d'une performance proposée par Aline Ribière, *La Robe du Japon*.

La journée d'étude sera précédée, le 6 mars à 19h, du vernissage de l'exposition « Manières de faire, manières d'agir » au Bel Ordinaire.

9h00 Accueil des participants

9h20 Ouverture de la journée d'étude

9h30 **Julie Crenn** — Critique d'art, Commissaire d'exposition indépendante
Annabelle Ténèze — Conservatrice du patrimoine, Directrice des Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse
Activisme curatorial / Expositions collectives — femmes artistes

10h10 **Patricia Mayayo Bost** — Commissaire d'exposition, Professeur à la Universidad Autónoma de Madrid
Le «triomphe» des femmes ? L'évolution de la présence féminine dans le monde de l'art contemporain en Espagne

10h50 **Michket Krifa** — Auteur, Directrice artistique, Commissaire en arts visuels
Femmes d'images au Moyen Orient. De l'émergence de l'individu au débat citoyen

11h30 Discussion

12h00 Déjeuner — Les Amants du Marché | 1 Rue Bourbaki, 64000 Pau

13h40 **Suzanne Husky** — Artiste franco-américaine
Entretien avec Julie Crenn — Critique d'art, Commissaire d'exposition indépendante

14h20 **Consuelo Manrique** — Artiste-peintre | Bogotá (Colombie)
Entretien avec Sabine Forero Mendoza — Université de Pau et des Pays de l'Adour

15h00 Discussion et pause

15h20 **Sabine Delcour** — Artiste-photographe | Bordeaux
Entretien avec Florence de mecquenem — Directrice du Bel Ordinaire, espace d'art contemporain | Billère

16h00 **Ann Garde** — Artiste-photographe | Paris
Entretien avec Corinne Melin — École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes

16h40 Discussion

20h00 Dîner — Restaurant Le Continental |3 Rue Samonzet, 64000 Pau