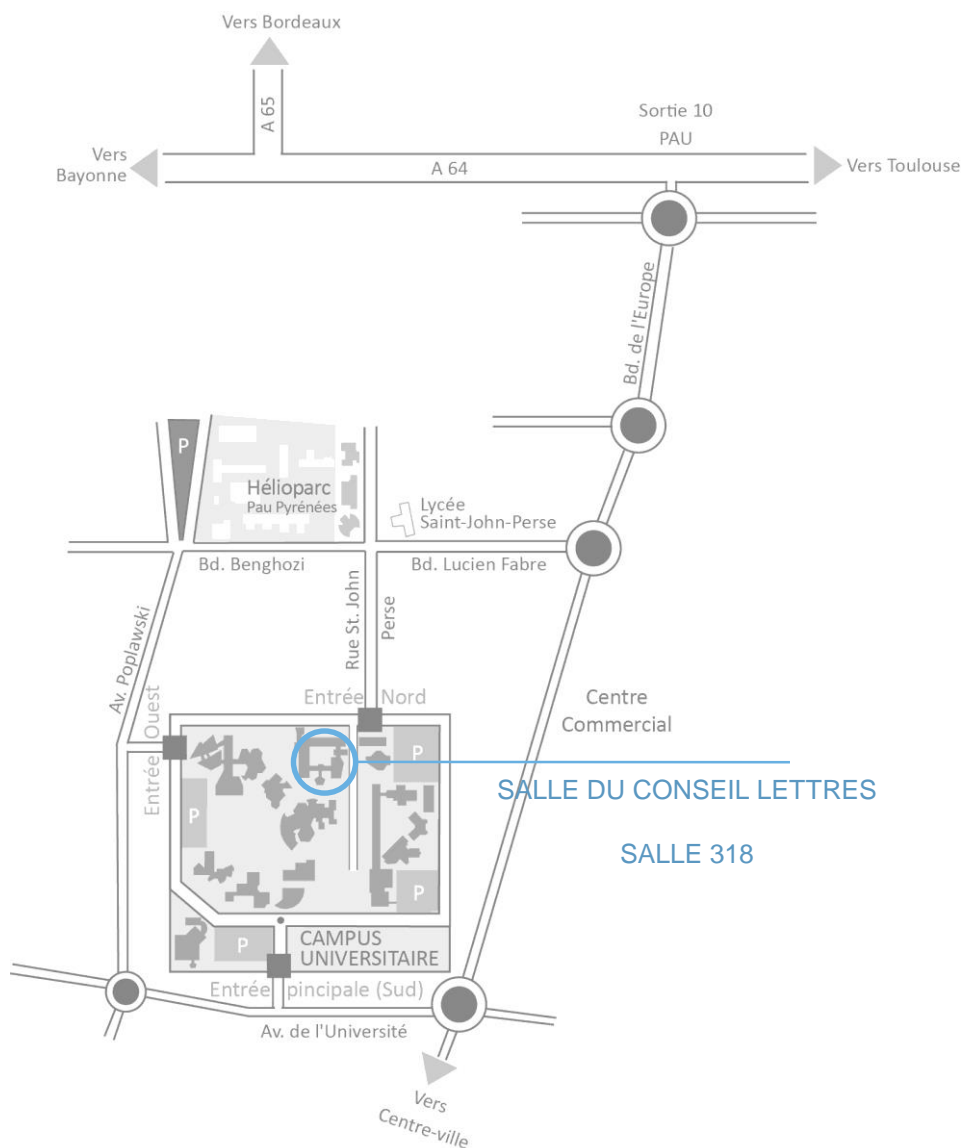


Lieu de l'événement

Université de Pau et des Pays de l'Adour
Collège SSH - Nom du bâtiment - Amphithéâtre 000



JOURNÉE D'ÉTUDE

Hommage au Professeur Christine Van Rogger Andreucci

Lectures littéraires et représentations du monde :

Que propose l'écopoétique pour le sujet ?

Jeudi 10 octobre 24

9H-17H

salle du conseil Lettres

17H30

salle 318



+ d'infos : eden.martin@univ-pau.fr – www.univ-pau.fr

Matin

Salle du conseil Lettres

9H-9H15 / ACCUEIL – OUVERTURE

- David DIOP - Professeur Littérature française, écrivain
Introduction et modération

9H15-10H45 / ECOPOÉTIQUE ET DÉCENTREMENT DU SUJET

- Nadine LAPORTE (UPPA) – Maître de conférences Littérature française, écrivaine
Les capacités du sujet humain au cours d'une expérience de décentrement:
l'exemple du récit de voyage
- Riccardo BARONTINI (UPPA) – Professeur (chaire de professeur junior *Enjeux
écopoétiques contemporains*)
Pour un sujet post-humaniste: sciences expérimentales, langage et forme
littéraire
- Régis LEFORT (Univ.Aix-Marseille) – Maître de conférences Littérature française, poète
Ecopoétique et place du sujet dans le poème

Discussion / pause café

11H00-12H30 / ÉCRIRE LE SUJET NON-HUMAIN

- Françoise BUISSON (UPPA) – Maître de conférences Etudes anglophones
Abriter le sujet: poétique des débris dans *Salvage the Bones* (2011) de Jesmyn
Ward
- Hans HARTJE (UPPA) – Maître de conférences Littérature comparée
Les femmes qui ont vu l'ours
- Jean-Baptiste MAUDET (UPPA) – Maître de conférences Géographie, écrivain
La nature fait parler d'elle : nature, littérature et géographie

Discussion / pause repas

Après-midi

Salle du conseil Lettres

14H30-14H45 / ACCUEIL

- Hélène LAPLACE-CLAVERIE - Professeur Littérature française, Directrice ALTER
Mot d'ouverture de l'après-midi

14H45-16H15/ IMAGINAIRES DU MONDE ET POSITION DES SUJETS

- Fábio Almeida de CARVALHO et Isabel MARIA FONSECA (Universidade Federal de
Roraima - Brésil) - Professeurs
Le conte étiologique et les territoires indigènes au nord du Brésil
- Franck MIROUX (UPPA) – Professeur Agrégé Anglais
L'Amant du lac de Virginia Pésémapéo Bordeleau : poétique du territoire et
territoires poétiques
- Guillaume ANDREUCCI (UPPA / Univ. Paul Valéry Montpellier 3) – Professeur Agrégé
Lettres
Qui est le sujet qui crée ? Métaphysiques de la production dans un épisode du
Roman de Renart

Discussion

CONCLUSION / PERSPECTIVES

Soirée

Hommage au professeur Christine Van Rogger Andreucci (1957-2004)

Salle 318 (ALTER)

17H30 / CONCERT

LE TEMPS D'UNE ÉTINCELLE

Armand CHARLOT: Auteur/Compositeur/Ukulélé/Harmonica/Chant
Thibaut DASTE: Guitares/ Percussions /Chant
William RENARD : Basse/ Percussions

*Une chanson française moderne qui voyage entre Folk,
musique du monde, textes au cordeau et instruments virtuoses.
Si les mots sont inspirés par la nature et nourris par les éléments,
les instruments sont eux animés par le feu : le flirt en osmose d'une guitare inspirée,
d'une peau tendue et d'une basse rythmique... les vibrations d'un harmonica et d'un ukulélé diabolique
qui savent prendre tous les sons du monde. Entre rire et nostalgie, voyage et quotidien...*

18H30 / POT DE L'AMITIE



Dessin : Hector Viana Martin