

E. Haeckel, *Kunstformen der Natur*, 1904



## Lancement de la chaire professeur junior « Enjeux éco-poétiques contemporains »

Université de Pau et des pays de l'Adour



24 janvier 2025

Amphithéâtre de la présidence

Intervenant.e.s:

**Isabelle Baraille** : Référente recherche UPPA

**Hélène Laplace-Claverie**: Directrice du laboratoire ALTER

**Pascale Peyraga**: Référente scientifique de la chaire

**Riccardo Barontini**: Titulaire de la chaire

**Johanna Cordova**: Postdoctorante associée à la chaire

# Introduction

## La place de l'écopoétique dans le panorama académique

**Écocritique** (années 1990)

Tradition poststructuraliste  
américaine- "minority  
studies"

Dimension militante forte

-**nature comme minorité** -  
hybridation avec le  
féminisme, les indigenous  
studies



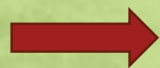
Dans le sillage de l'écocritique,  
L'écopoétique s'intéresse aux  
rapports entre littérature et écologie à  
partir d'une attention spécifique à la  
forme littéraire



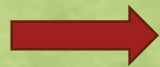
**Écopoétique**

Attention plus grande à la question formelle,  
historique et à celle de la valeur littéraire

-renvoi à la **pòiesis** : production



Comment l'attention à l'environnement change-t-elle la forme de la littérature et les outils de la critique contemporaine?



Comment les études littéraires contribuent-elles à la diffusion d'un nouvel imaginaire du rapport de l'homme avec l'environnement?



Guy Laramée, *The Great Wall* (2009-2012)

- Quelques perspectives à retenir de la discipline :
- **Dimension et interrogation politique**
- **Dimension et interrogation formelle**
- **Influence théorique** (sciences humaines et sociales)
- **Dimension globale et cosmopolite**
- **Dialogue nécessaire avec les sciences expérimentales**

# Convergence entre disciplines par et pour l'écologie

Projet « Anthropocène littéraire. Circulations entre sciences expérimentales et littérature à l'époque de la crise environnementale »



Les raisons d'une convergence



Les œuvres et les études littéraires qui s'intéressent à l'écologie intègrent de plus en plus des concepts scientifiques



De nombreux scientifiques ont intégré l'idée selon laquelle les objets qu'ils étudient n'existent pas hors de la représentation par l'imaginaire collectif

# Fondements intellectuels d'une convergence

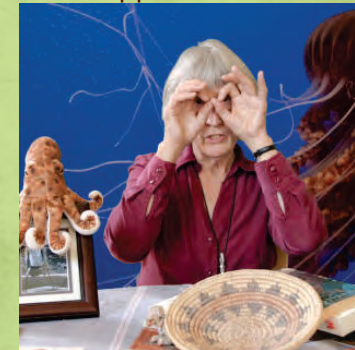
- Mise en discussion de la définition de nature en tant qu'entité externe à l'homme et de l'anthropocentrisme
- Déconstruction du « grand partage » entre nature et culture
- Nécessité de repenser le rapport entre sciences expérimentales et culture, pas d'objectivité vs subjectivité
- Nouvelle natureculture



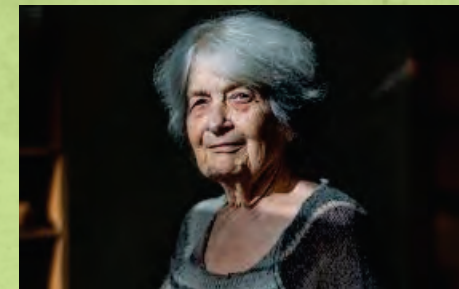
Philippe Descola



Bruno Latour



Donna Haraway

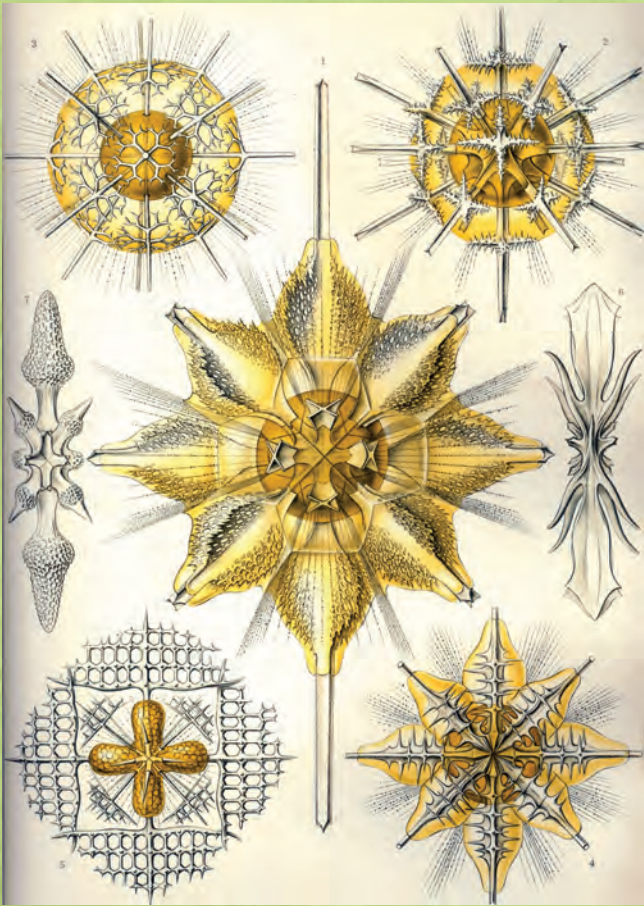


Isabelle Stengers



Catherine et Raphaël Larrère

# Objectifs du projet



E. Haeckel, *Kunstformen der Natur*

- Objectif n°1) **Analyser les modalités formelles et thématiques d’insertion des connaissances scientifiques** et de la réflexion sur la science dans la littérature contemporaine portée vers l’écologie.
- Objectif n°2) **Définir les outils spécifiques que peuvent fournir l’imagination et l’esthétique littéraires dans le discours sur la crise écologique.**
- Objectif n°3) **Établir des synergies entre discours littéraire et discours scientifique pour la transition écologique.**

# Axes de recherche

- 1) Anthropocène critique
- 2) Energie, technique et société
- 3) Echelle et crise climatique
- 4) Biodiversité
- 5) Altérité animale



Jisoo Yoo – *Métamorphose 3*, 2017

# L'équipe



**Pascale Peyraga**

Référente scientifique de la chaire



**Riccardo Barontini**

Titulaire de la chaire



**Johanna Cordova**

postdoctorante TAL/humanités numériques



postdoctorant.e histoire et épistémologie des sciences



doctorant.e littérature française et comparée CHORAL (si financé)



# Le dispositif #1 : Les séminaires

## Séminaire général de la chaire

Chaque année sur l'un des axes de recherche du projet

Intervention lors de la même séance de scientifiques et littéraires



## Séminaire doctoral

« Écologie et circulation des savoirs »

Ouvert aux doctorant.e.s des deux écoles doctorales de l'UPPA qui ont un intérêt scientifique pour l'écologie.

# Programme du séminaire « Le futur de l'Anthropocène »



## Conférence inaugurale 24 janvier 2025:

Catherine Larrère (Université Paris 1) : « L'Anthropocène a-t-il un avenir? »

### ▪ 2<sup>ème</sup> séance: 14 février 2025

Pierre de Jouvancourt (Université Lyon 3) : Le concept d'Anthropocène est-il un événement réflexif dans l'histoire des sciences ?

Jean-Paul Engélibert (Université de Bordeaux) : Y a-t-il une littérature de l'Anthropocène ?

### ▪ 3<sup>ème</sup> séance, 17 mars 2025

Catherine Jeandel (CNRS), L'océan de l'Anthropocène

Marco Caracciolo (Université de Gand), A playground for the Anthropocène

### ▪ 4<sup>ème</sup> séance début juin 2025

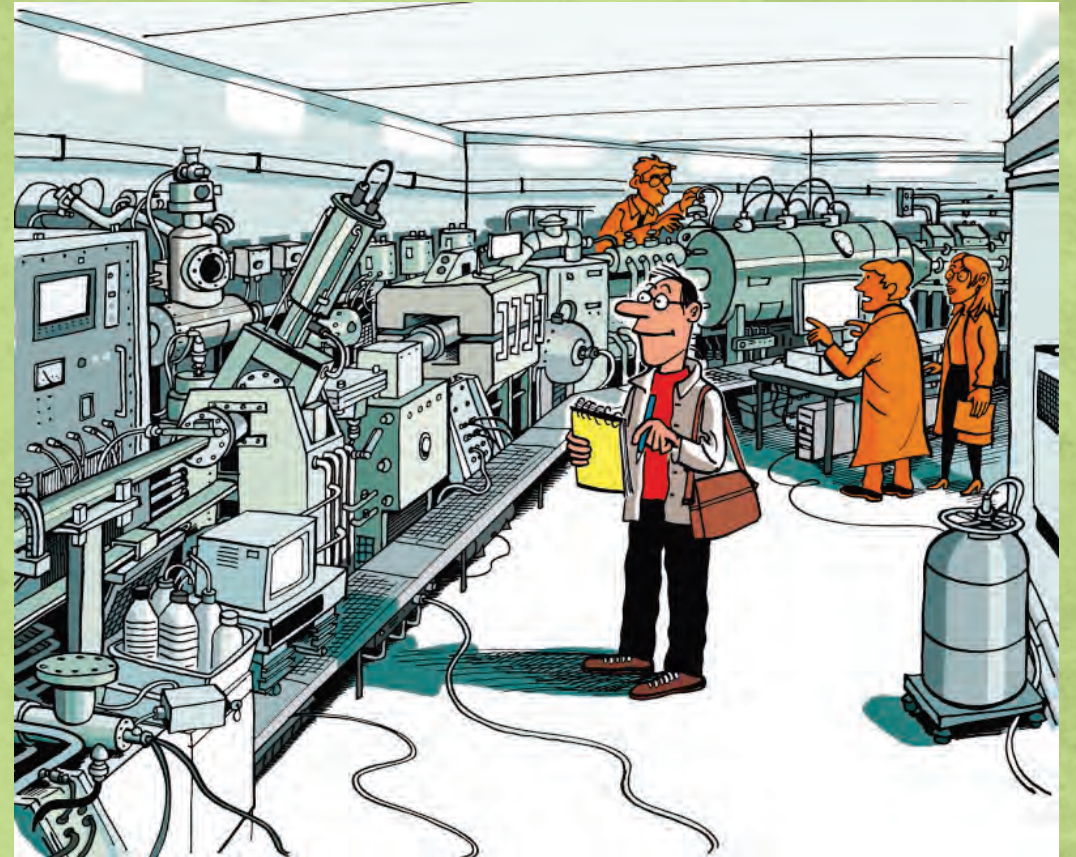
Mathieu Larnaudie en dialogue avec David Bessières (UPPA) autour de *Trash Vortex*

# Le dispositif #2 : Résidences dans des lieux de science

**Axe transversal « Les lieux de la science »** : Porter le dialogue sur les sites scientifiques

**Résidences d'écriture** : Observer les activités scientifiques, échanger sur science, littérature et écologie, et produire des textes hybrides.

**Diffusion** : Publier les textes dans la presse généraliste pour toucher un large public.



# Le dispositif #3 L'internationalisation

- **Colloque international (2027, Pau) :**
  - Financé et organisé par la chaire.
  - Réunion de chercheurs français et internationaux autour des axes de recherche présentés.
  - Objectif : Créer des panels disciplinaires et interdisciplinaires entre sciences et littérature.
- **Collaborations internationales :**
  - Partenariats avec des institutions comme le Rachel Carson Center de Munich.
  - Dépôt ERC



# Le dispositif #4: La formation

**Formation et recherche** : Lien fort entre enseignement et recherche à travers des cours et ateliers interdisciplinaires.



J.M Basquiat, *Boy and Dog in a Johnnypump*, 1988

## Cours proposés :

- **M1** : Introduction aux enjeux éco-poétiques contemporains.
- **M2** Cours d'approfondissement en lien avec l'axe annuel

**Projets à venir** : Mise en place d'une école d'été dans le cadre du réseau UNITA.

## Ateliers éco-poétiques :

- Atelier d'écriture créative avec écrivain.e.s.
- Atelier entretien éco-poétique :
- Atelier jeu de rôle

# Le dispositif #5 Dialogue avec la société

- **Initiatives réalisées :**
  - Performance poétique *Ruralités* par Hortense Raynal à la Forge Moderne (novembre).
- **Projets en cours :**
  - Conférence sur l'habiter au théâtre de Pau (prochain mois).
  - Participation au festival *Écrire la Nature* (juin)
- **Objectif à venir :** Lancement d'un podcast d'écopoétique.



Alighiero Boetti, *Tutto*, 1988



Merci de votre écoute



R. Magritte, *La Clef des champs*

Des questions ?