



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

REALISME(S) DANS LA FICTION LITTÉRAIRE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE (XIXE-XXE-XXIE SIECLES)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ÁLAMO FELICES Francisco, *La novela social española: conformación ideológica, teoría y crítica*, Almería : Universidad de Almería, 1996, 236 p.
- AUERBACH Erich, *Mimésis: la representación de la realidad dans la littérature occidentale*, traduit par Cornélius HEIM, Paris : Gallimard, 1968, 559 p.
- BARTHES Roland, « L'effet de réel », *Communications*, vol. 11, n° 1, 1968, p. 84-89.
- BECERRA MAYOR David, *El realismo social en España: Historia de un olvido*, [s.l.] : Quodlibet, 2017.
- BECERRA MAYOR David (dir.), *Convocando al fantasma: novela crítica en la España actual*, Ciempozuelos, Espagne : Tierradenadie Ediciones, 2015, 500 p.
- BENOIST Jocelyn, *L'adresse du réel*, Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 2017 (Moments philosophiques), 369 p.
- BÉRTOLO Constantino et ESCALERA CORDERO Matías, *La (re)conquista de la realidad: la novela, la poesía y el teatro del siglo presente*, Ciempozuelos (Madrid) : Tierradenadie, 2007, 190 p.
- BLANCO AGUINAGA Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS Julio et ZAVALA Iris M., *Historia social de la literatura española: en lengua castellana*, 3. ed, Madrid : Akal, 2000 (Basica de Bolsillo Akal). URL : <https://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/realidad.pdf>.
- BONOLI Lorenzo, « Escritures de la réalité », *Poétique*, vol. 137, n° 1, 2004, p. 19-34.
- BRECHT Bertolt, *El compromiso en la literatura y el arte*, traduit par Joan FONTCUBERTA I GEL, Barcelona : Península, 1973.
- CASTRO GARCÍA María Isabel de, « Novela española contemporánea. El Nuevo Realismo y la sociedad representada. Una perspectiva desde la novela de mujer », in *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura: literatura y sociedad*, Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, 2003, p. 47–54.
- CHAMPEAU Geneviève, « Realismo y teatralidad: de Benito Pérez Galdós a Isaac Rosa », *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, vol. 2, n° 1, 2014, p. 11-32.
- CHAMPEAU Geneviève, *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*, Madrid, Espagne : Casa de Velázquez, DL 1995, 418 p.

- CHAMPEAU Geneviève, CARCELÉN Jean-François, TYRAS Georges et VALLS Fernando, *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*, Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, 397 p.
- CHAMPFLEURY, *À propos de Gustave Courbet: du réalisme et autres textes*, La Rochelle : Rumeur des âges, 2000, 84 p.
- CRUZ SÁNCHEZ Pedro Alberto, « Realismo en tiempos de irrealidad: El nuevo realismo español a la luz de la postmodernidad », *Imafronte*, vol. 14, 1998, p. 37–58.
- FABRY Geneviève et CANAPARO Claudio (dirs.), *El enigma de lo real: las fronteras del realismo en la narrativa del siglo XX*, Oxford ; New York : P. Lang, 2007 (Hispanic studies, 2), 275 p.
- FERRÉ Juan Francisco, *Mímesis y simulacro: ensayo sobre la realidad (del Marqués de Sade a David Foster Wallace)*, Benalmádena, Málaga : e.d.a. libros, 2011, 348 p.
- FLORENCHIE Amélie, « Présentation », *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, vol. 2, n° 1, 2014, p. 7-10.
- FLORENCHIE Amélie (dir.), « Últimas noticias del realismo en España », *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, vol. 2, n° 1, 2014, p. 252.
- FLORENCHIE Amélie et TOUTON Isabelle (dirs.), *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea: (1950-2010)*, Madrid, Espagne, Allemagne : Iberoamericana, 2011, 324 p.
- GIL CASADO Pablo, *La novela social española, 1920-1971*, Barcelona, Espagne : Ed. Seix Barral, cop. 1968 1973, 598 p.
- HAMON Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève : Éditions la Baconnière, 2015, 351 p.
- HAMON Philippe, « Un discours contraint », in Gérard GENETTE et Tzvetan TODOROV (dirs.), *Littérature et réalité*, Paris : Éditions du Seuil, 1982, p. 118-181.
- JAKOBSON Roman, « Du réalisme artistique », in Tzvetan TODOROV (dir.), *Théorie de la littérature: textes des formalistes russes*, Paris : Éd. du Seuil, 1966.
- LARROUX Guy, *Le réalisme: éléments de critique, d'histoire et de poétique*, Paris : Nathan, 1995, 128 p.
- LÁZARO CARRETER Fernando, « El realismo como concepto crítico-literario », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 238-240, 1969, p. 128-151.
- LISSORGUES Yvan, « Hacia una estética de la novela realista (1860-1897) », in Paul AUBERT (dir.), *La novela en España, siglos XIX-XX*, Madrid : Casa de Velázquez, 2001 (Collection de la Casa de Velázquez, v. no. 66), p. 53-72.
- LISSORGUES Yvan, « El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos », in Víctor García de la Concha (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid : Espasa, 1998, p. 3-31. URL : <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/>. Consulté le 19 avril 2019.
- LUKACS György, *Problèmes du réalisme*, traduit par Jean GUEGAN et Claude PREVOST, Paris : L'Arche éditeur, 1975, 396 p.

- LUKACS György, *Balzac et le réalisme français*, traduit par Paul LAVEAU, Paris : F. Maspero, 1967, 111 p.
- OLEZA Joan, « Al filo del milenio: las posibilidades de un nuevo realismo », *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, n° 1, 1994, p. 79-106.
- OLEZA Joan, « La disyuntiva estética de la postmodernidad y el realismo », *Compás de letras. Monografías de literatura española*, n° 3, 1993, p. 113-126.
- ORSINI-SAILLET Catherine (dir.), *Dire le réel: culture hispanique contemporaine*, Dijon : Université de Bourgogne, Centre Interlangues texte, image, langage, 2013 (Hispanistica XX, 30), 247 p.
- REBREYEND Anne-Laure, *Nouveaux réalistes et imaginaires sociaux de la modernité dans le roman espagnol contemporain (2001-2011)*, Thèse de doctorat, Université Bordeaux Montaigne, France, 2017, 619 p. URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01746009>.
- REBREYEND Anne-Laure, « Deconstrucción del realismo: paradojas de la metáfora del teatro en “El vano ayer” de Isaac Rosa », *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, vol. 2, n° 1, 2014, p. 57-76.
- RODRÍGUEZ ALONSO María Ángeles, « La transformación de los realismos en la escena española o cuando a una ética realista ya no sirve una estética realista », *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 25, 1 janvier 2016, p. 925-942.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS Julio, « Realismo, realismos, realidad: entre espejos anda el juego », *Revista de crítica literaria marxista*, n° 5, 2011, p. 13-20.
- SANZ VILLANUEVA Santos, « Isaac Rosa o la reinención del realismo social », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 703, 2009, p. 87-94.
- SANZ VILLANUEVA Santos, « El realismo en la nueva novela española », *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, vol. 464, 1985, p. 7.
- SANZ VILLANUEVA Santos, *Historia de la novela social española: 1942-1975*, Madrid : Alhambra, 1980 (/2), vii+930.
- SASTRE Alfonso, *Anatomía del Realismo*, Barcelona : Seix Barral, 1974, 321 p.
- VALLE DETRY Mélanie, *Por un realismo combativo: Transición política, traiciones genéricas, contradicciones discursivas en la obra de Belén Gopegui y de Isaac Rosa*, Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, 2014, 438 p. URL : http://www.applis.univ-tours.fr/theses/2014/melanie.valledetry_4479.pdf. Consulté le 19 avril 2019.
- VIART Dominique et RUBINO Gianfranco (dirs.), *Écrire le présent*, Paris : A. Colin, 2012, 248 p.
- VILLANUEVA PRIETO Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid : Biblioteca Nueva, 2004, 242 p.
- VILLANUEVA PRIETO Darío, « La muerte de la realidad », *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, n° 196, 2002, p. 104-111.
- WATT Ian, BERSANI Leo, BARTHES Roland, RIFFATERRE Michael et HAMON Philippe, *Littérature et réalité*, Paris, France : Points, 2011, 181 p.