

| 10^{ÈME} CONGRÈS D'EASLCE

SEA MORE BLUE

approches écopoétiques et interdisciplinaires
des mers et des océans

PROGRAMME

Perpignan, 17 au 20 juin 2024

UPVD – Campus Moulin-à-Vent & Palais des rois de Majorque



easlce



Université
Perpignan
Via Domitia



CRESEM
SOCIÉTÉS ET ENVIRONNEMENTS
DE 1987

INTRODUCTION

Depuis le tournant du 21^{ème} siècle, les enjeux inhérents au changement climatique se sont avérés indissolubles des menaces qui pèsent sur les milieux côtiers et marins. Les scientifiques partout dans le monde ont mis en évidence combien le réchauffement planétaire est entremêlé avec les phénomènes d'élévation des températures et du niveau de la mer, avec l'acidification des océans, l'effondrement des populations halieutiques, le blanchissement des récifs coralliens et le nombre croissant d'espèces marines en voie d'extinction. Nous en sommes venu·e·s à reconnaître que l'avenir de la Terre, une planète bleue avant tout, et de tou·te·s ses habitant·e·s, a partie intimement liée avec le bleuissement des esprits. Dans la cadre du 10^{ème} congrès bi-annuel qui se tiendra en bord de Méditerranée, à Perpignan et Banyuls-sur-Mer, artistes et universitaires d'horizons distincts viendront ainsi prendre part à un vaste programme de recherche interdisciplinaire intitulé *Sea More Blue*. Impliquant des disciplines multiples, le projet *Sea More Blue*—au titre délibérément poétique et grammaticalement trouble—appelle à se départir de cadres théoriques et conceptuels à la fois anthropocentriques et enracinés dans la terre. L'objectif principal de ce projet transversal est de s'aventurer dans des dimensions de l'expérience et des savoirs largement inexplorées, afin de révéler et promouvoir des manières de percevoir le monde et de vivre plus bleues, permettant peut-être de répondre en partie à l'urgence de la situation. Pour mieux voir le monde en bleu et préserver la santé des océans et des mers sur le long terme, il nous faut puiser inspiration dans la créativité et la circulation exubérantes de la matière, des êtres et des récits, dans cette grande masse d'eau qui évolue de façon dynamique à travers le monde entier et depuis la naissance de notre Terre-Mère symbiotique. Ce congrès rassemble 160 participant·e·s venant de 21 pays différents pour plonger dans des études océaniques en adoptant une multitude de perspectives complémentaires.

Since the turn of the century, the stakes inherent in climate change have turned out to be indissoluble from the threats affecting coastal and marine ecosystems. Scientists around the world have provided evidence that global warming is interlinked with rising sea levels, with the warming and acidification of oceans, with the dwindling of fish populations, the bleaching of coral reefs, and with an increasing number of endangered marine species. We have come to realize that the future of our predominantly blue Earth and its myriad co-dwellers hinges in great part on the blueing of our minds. For the 10th biennial EASLCE symposium, which will take place by the Mediterranean in Perpignan and Banyuls-sur-Mer, it seems fitting to invite academics and artists from diverse backgrounds to take part in an extensive interdisciplinary research program called Sea More Blue. Engaging multiple scientific disciplines at once, the Sea More Blue project—with its poetic, grammatically queer formula—sounds a call to depart from anthropocentric land-based studies and frameworks. The overall aim is to venture into largely uncharted dimensions of experience and knowledge to discover and promote urgently needed ways of blueing our perception, worldviews, and ways of life. To see more blue and keep our oceans and seas thriving in the long run, we must seek inspiration in the exuberant creativeness and circulation of matter, beings, and narratives throughout one dynamic body of water, around the globe and since the beginning of life on our symbiotic planet. With around 160 participants, this conference brings together academics and artists from 21 different countries, offering the opportunity to explore ocean studies from a range of complementary perspectives.

■ APERÇU / OVERVIEW

Pages

Lundi 17 juin / Monday 17 June

UPVD – Campus Moulin-à-Vent

4-8

Soirée / Evening : Institut Jean Vigo

Mardi 18 juin / Tuesday 18 June

Palais des rois de Majorque

9-12

Mercredi 19 juin / Wednesday 19 June

Palais des rois de Majorque

13-15

Après-midi / Afternoon : Banyuls-sur-Mer

Jeudi 20 juin / Thursday 20 June

Palais des rois de Majorque

16-19

Dîner de clôture au Restaurant Le Napoli / Closing dinner at Le Napoli Restaurant

Informations pratiques / Practical information

20

Nos partenaires / Our sponsors

21

▼ Photo © Béné Meillon



LUNDI 17 JUIN / MONDAY 17 JUNE

UPVD – Campus Moulin-à-Vent

8.30 – 9.00 **Accueil des congressistes / Registration (Hall du bâtiment U)**

9.00 – 10.00 **Ouverture du congrès / Opening remarks (Amphi 5)**

Responsable scientifique / Conference Coordinator :

Béné Meillon, *Université d'Angers & Vice-Présidente d'EASLCE / Vice-President of EASLCE*

Comité d'Organisation / Organizing Committee :

Marie-Pierre Ramouche, *Université de Perpignan Via Domitia*, Marine Dassé, *Université de Perpignan Via Domitia*, Oliver Wilson, *Université de Perpignan Via Domitia*, Caroline Durand-Rous, *Université de Nîmes*, Noémie Moutel, *Université d'Angers*, Mascha Canaux, *Université d'Angers & Université de Perpignan Via Domitia*, Giulia Verardi, *Université de Perpignan Via Domitia*, Julie Fortin, *Université de Perpignan Via Domitia*, Valentine Porcile, *Université de Nantes*

Jonathan Pollock, *Vice-Président pour la recherche à l'UPVD / Vice-President for Research at the UPVD*

Martin Galinier, *Directeur du CRESEM / Head of the CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia*

Partenaires du congrès / Conference partners

10.00 – 12.00

Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 1, 2, 3, 4 & 5

PANEL 1 Oceanic Interspecies Dialogues (Amphi 5)

Chair: Valentine Porcile, Université de Nantes, France

- ▶ **Greg Garrard**, *University of British Columbia, Canada*, "(Still) Saving the Whale: The Southern Resident Killer Whale Population in Canadian Culture and Politics"
- ▶ **Margarita Carretero-González**, *Universidad de Granada, Spain*, "We Are all Gladis? Narratives of Appropriation of Orca Behaviour"
- ▶ **Juan Ignacio Oliva Cruz**, *Universidad de La Laguna, Spain*, "Interspecies Sen-SEA-tivity: Close Encounters of the X Kind"

PANEL 2 Ocean Crime Narratives of Environmental Harm (Salle F332)

Chair: Raffaele Russo, Italy

- ▶ **Aina Vidal-Pérez**, *Universitat de les Illes Balears, Spain*, "Uncanny Mediterranean: The Odd Event as a Narrative Trigger of Environmental Harm"
- ▶ **Ignacio Martínez Armas**, *Universitat de les Illes Balears, Spain*, "Working Hard to Deplete the Oceans: Contradictory Film-Narratives on Industrial Fishing"
- ▶ **Laia Ventayol-García**, *Universitat de les Illes Balears, Spain*, "Matter and Semiotics : *The Man with the Compound Eyes*, by Wu Ming-yi"
- ▶ **Marta Puxan-Oliva**, *Universitat de les Illes Balears, Spain*, "The Voices of Climate Change at Sea in the Novels *Mugre rosa*, *El imperio de las mareas* and *Diatomea*"

PANEL 3 Sympoietic Projects Blurring the Lines Between Human and Marine Lifeforms (Salle F309)

Chair: Richard Kerridge, Bath Spa University, UK

- ▶ **Johanna Skibsrud**, *University of Arizona, USA*, "The Oyster Project: 'A Primal History'"
- ▶ **Rosanne van der Voet**, *Leiden University, The Netherlands*, "A Medusa Poetics: Writing with Jellyfish"
- ▶ **Agnese Martini**, *Ca' Foscari University of Venice, Italy*, "Monsters and Marvels of the Venice Lagoon: An Ecocritical Analysis of Local Fishermen's Narratives"
- ▶ **Margarida Vale de Gato**, *University of Lisbon Centre for English Studies, Portugal*, "Water Specters and Sea Changes by Surrealist Women: Léonor Fini and Dorothea Tanning"

PANEL 4 Soigner la mer : Engagements littéraires contre l'écocide et le biocide (Salle F310A)

Modération : Athane Adrahane, Artiste et chercheuse indépendante, Belgique

- ▶ **Pilar Andrade Boué**, *Universidad Complutense de Madrid, Espagne*, "La mer dans les écofictions : toit tranquille ou champ de bataille ?"
- ▶ **Montserrat López Mújica**, *UAH-GIECO-Instituto Franklin, Espagne*, "De la mer bleue aux marées vertes : un problème de survie pour nos mers ?"
- ▶ **Julia Ori**, *Universidad Complutense de Madrid, Espagne*, "Diverses formes de l'engagement : la protection des baleines dans des textes littéraires"
- ▶ **María José Sueza-Espejo**, *Universidad de Jaen, Espagne*, "La Littérature leclézienne pour le réenchantement de la nature marine dans *Pawana*"

PANEL 5 Shifting Shores: Transition and Transformation in/on the Literary Beach (Salle F310B)

Chair: Imke Lichterfeld, University of Bonn, Germany

- ▶ **Virginia Richter**, *University of Bern, Switzerland*, "Dead End: Apocalypse and Regeneration on the Beach"
- ▶ **Ursula Kluwick**, *University of Bern, Switzerland*, "Transformations in Littoral Space: Abjection, Dissolution, and Creativity in Novels about Violent Displacement"
- ▶ **Guðrun í Jákupsstovu**, *University of Bern, Switzerland*, "Negotiating Island Time with Beach Time: The Temporal Agency of 'Washing Up' in Amy Liptrot's *The Outrun*"
- ▶ **Marion Troxler**, *University of Bern, Switzerland*, "Sealskins, Scales and Silken Hair: Transformability as Resistance in Merfolk Literature"

12.00 – 13.30 **Pause-déjeuner / Lunch**

13.30 – 14.30

Conférence plénière / Keynote lecture (Amphi 5)

"In, On, Under: (Post)Human/Ocean"

Sidney Dobrin, *University of Florida, Gainesville, USA*

Chair / Modération : *Marine Dassé, Université de Perpignan Via Domitia*

Translation / Traduction : *Caroline Fratani, Université de Perpignan Via Domitia*

Interpretation / Interprétariat : *Marine Dassé, Université de Perpignan Via Domitia*

PANEL 6 Table ronde : les Parcs Naturels Marins (Amphi 5)

Modération : Noémie Moutel, Université d'Angers, France

- ▶ **Laurent Germain**, *Office Français de la Biodiversité, France*
- ▶ **Hervé Magnin**, *Parc Naturel Marin du Golfe du Lion / Office Français de la Biodiversité, France*
- ▶ **Marion Verdoit-Jarraya**, *Université de Perpignan Via Domitia, France*

PANEL 7 Blue Hybrids, Mermaids, and Merfolk in Literature and Culture (Salle F332)

Chair: Marion Troxler, University of Bern, Switzerland

- ▶ **Raffaele Russo**, *Italy*, "Sirens – The Marine Topos of Complexity"
- ▶ **Christian Lenz**, *TU Dortmund University, Germany*, "Under the Sea: Anthropocentric Exploitation of the Deep Sea and How Females Resist"
- ▶ **Shealeen Meaney**, *Russell Sage College, USA*, "It take a mermaid': Embodiment, Immersion, and Transcorporeality"

PANEL 8 Women Poets and Blue Eco-poetics (Salle F309)

Chair: Rachel Murray, University of Bristol, UK

- ▶ **Michaela Frey**, *University of Basel, Switzerland*, "Looking Back at Us? Encountering Marine Life in 21st Century Eco-Poetry"
- ▶ **Evy Varsamopoulou**, *University of Cyprus, Cyprus*, "'from the deeps': H.D.'s Thalassopoetics"
- ▶ **Enaiê Mairê Azambuja**, *Lancaster University, UK*, "Marianne Moore's Taoist Reverie: An Exploration of Sea Creatures in the Tapestry of her Poetic Assemblages"

PANEL 9 Waterscapes and Blue Issues in Literary Education (Salle F310A)

Chair: Giulia Verardi, Université de Perpignan Via Domitia, France

- ▶ **Magne Drangeid**, *University of Stavanger, Norway*, "Along the Riverbank: A Literary Mapping"
- ▶ **Per Esben Svelstad**, *NTNU Trondheim, Norway*, "Thinking through Poetry, Thinking with Water: A Blue Approach to Literature Education for L2 Students"

PANEL 10 Humanités nordiques bleues (Salle F310B)

Modération : Alessandra Ballotti, Sorbonne Université, France

- ▶ **Sylvain Briens**, *Sorbonne Université, France*, "Nordic Blue Humanities. Un champ critique émergent à l'épreuve du dérèglement climatique"
- ▶ **Frédérique Toudoire-Surlapierre**, *Sorbonne Université, France*, "Une quête sous-marine ? Réflexions théoriques et pratiques sur la liquidité nordique"
- ▶ **Pierre-Brice Stahl**, *Sorbonne Université, France*, "Rán, Ægir et leurs neuf filles, entre Blue humanities et Histoire des religions"

16.15 – 16.45 **Pause-café / Coffee break**

PANEL 11 Eco-poetics of Wonder, Resilience, and Hope (Amphi 5)

Chair: Terry Harpold, University of Florida, USA

- ▶ **Isabel Fernandes Alves**, UTAD, CEAUL, Portugal, "Consider the marvel of what we see: Words for Re-imagining Blue Seas (and Green Lands)"
- ▶ **Axel Goodbody**, University of Bath, UK, "Coastal Gardening: Derek Jarman's *Modern Nature*"
- ▶ **Anna Street**, Le Mans Université, France, "Hoping Against (Blue) Hope: Interdisciplinary Explorations of a 4-Letter Word"

PANEL 12 Humanités nordiques bleues (Salle F332)

Modération : Sylvain Briens, Sorbonne Université, France

- ▶ **Alessia Bauer**, École Pratique des Hautes Études, Paris, France, "Raconter l'océan : la traversée vers l'Islande dans les récits de voyage"
- ▶ **Alessandra Ballotti**, REIGENN, Sorbonne Université, France, "Hydroclastes : un Water Art nordique ?"
- ▶ **Thomas Beaufile**, Université de Lille, France, "Vagues de papier : campagnes océanographiques en mer de Norvège et en Arctique dans les manuscrits du XIXe siècle"

PANEL 13 Wetlands in Literature (Salle F309)

Chair: Chista Grewe-Volpp, Universität Mannheim, Germany

- ▶ **Christian Hummelsund Voie**, University of South-East Norway, Norway, "The Great Drying: Writing the Devastated Freshwaterscapes of the Anthropocene and the Biodiverse Potential of their Restoration"
- ▶ **Rosie Paice**, Northumbria University, UK, "The Diminishing Mere: Mildmay Fane, Metaphorical Shrinkage, and the Loss of Non-Human Contact During Conflict"

PANEL 14 On the Dry Side of the Blue Anthropocene: Water Shortage Narratives (Salle F310A)

Chair: Marco Caracciolo, Ghent University, Belgium

- ▶ **Isabel Pérez-Ramos**, University of Oviedo/GIECO-Instituto Franklin, UAH, Spain, "Extreme Water Ends: Water as Actant in Paolo Bacigalupi's novels"
- ▶ **Irene Sanz Alonso**, Universidad de Alcalá/GIECO-Instituto Franklin, Spain, "No More Blue Sea: The Power of H2O in the Desert in *Dune* and *Mad Max: Fury Road*"

PANEL 15 Eco-poétique de la diplomatie interspécifique (Salle F310B)

Modération : Mascha Canaux, Université d'Angers & Université de Perpignan Via Domitia, France

- ▶ **Pauline André-Dominguez**, CRAL (EHESS-CNRS) – CESCO (MNHN-CNRS-SU), France, "Zoopoétique des abysses. Nouveaux récits sur la vie marine au croisement des sciences et de la fiction"
- ▶ **Carine Iriarte**, Artiste Indépendante, France & **Tania Haberland**, Artiste Indépendante, L'Île Maurice, "Oh Great Water ! Octopus Love & Medusa Muses Collaborations dans des vidéopoèmes rituels poétiques et aquatiques entre deux artistes insulaires"

Soirée à l'Institut Jean Vigo / Evening at the Jean Vigo Institute

19.30 – 20.30

Écrivain invité / Guest writer

“Cachalots et requins. Que nous apprennent les rencontres avec les grands animaux sauvages de l'océan ?”

Lecture et rencontre avec **François Sarano** / Reading and conversation with **François Sarano**

Modération / Chair : Marie-Pierre Ramouche, Université de Perpignan Via Domitia

Traduction / Translation : Stephen Muecke / Oliver Wilson, Université de Perpignan Via Domitia

Interprétariat / Interpreter : Béné Meillon, Université d'Angers

21.45 – 23.30

Projection de film / Film screening

Présentation du film et projection en plein air d'*Océans* (Jacques Perrin, 2009) en présence de François Sarano, en dialogue avec Marie-Pierre Ramouche, *Université de Perpignan Via Domitia* / Presentation and open-air screening of *Océans* (Jacques Perrin, 2009), in the presence of François Sarano, in conversation with Marie-Pierre Ramouche, *Université de Perpignan Via Domitia*

Interprétariat / Interpreter : Béné Meillon, Université d'Angers

▼ *Océans*, un film de Jacques Perrin / *Océans*, a film by Jacques Perrin. Photo © Galatée Films / Pathé



MARDI 18 JUIN / TUESDAY 18 JUNE

Palais des rois de Majorque

9.30 – 10.00 **Accueil des congressistes / Welcoming delegates**

10.00 – 11.00 **Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 16, 17 & 18**

PANEL 16 Surf, plongée et rencontres avec des requins : Pratiques immersives par le prisme de la géopoétique et de l'écosensibilité (Salle Majorque)

Modération : *Marine Dassé, Université de Perpignan Via Domitia, France*

- ▶ **Ludovic Falaix**, *Université de Bordeaux, France*, "A fleur de peau : Pour une lecture géopoétique du surf"
- ▶ **Marie-Pierre Ramouche**, *Université de Perpignan Via Domitia, France*, "Le plongeur et le requin, un poème audiovisuel et éco-sensible"

PANEL 17 Philosopher écopoétiquement le bleu de la mer (Salle d'Exposition)

Modération : *Anna Street, Université du Mans, France*

- ▶ **Athane Adrahane**, *Artiste et chercheuse indépendante, Belgique*, "Mémoires de mers et écopoétique des abysses"
- ▶ **Dominique Ninanne**, *Universidad de Oviedo, Espagne*, "Écume de Véronique Bergen : jaillissement d'une écriture subversive, nouvelles alliances entre les humains et tous les vivants"

PANEL 18 Navigating Underwater Soundscapes (Salle à Manger du Roi)

Chair: *Ben de Bruyn, Université de Louvain-la-Neuve, Belgium*

- ▶ **Sophia Nicolov**, *Natural History Museum, London, UK*, "Sounding Whales | Sounding Oceans : Beaked Whale Strandings in the North East Atlantic and beyond"
- ▶ **Gizem Yilmaz**, *Social Sciences University of Ankara, Turkey* & **Başak Ağin**, *TED University, Turkey*, "Aural Agency: Diving and New Ecologies"

11.00 – 11.30 **Pause-café / Coffee break**

11.30 – 13.00 **Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 19, 20, 21 & 22**

PANEL 19 Blue Ecocritical Readings of Nineteenth-Century Classics (Salle Majorque)

Chair: *Greg Garrard, University of British Columbia, Canada*

- ▶ **Guillaume Tanguy**, *EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier, France*, "Seamanship and Agency in Stephen Crane's 'The Open Boat': The business of the boat"
- ▶ **Inger-Anne Søvting**, *University of South-Eastern Norway, Norway*, "In Open Boats: Reading Stephen Crane's 'The Open Boat' and Ernest Hemingway's *The Old Man and the Sea* in Light of Timothy Morton's *Dark Ecology*"
- ▶ **Terry Gifford**, *Bath Spa University, UK* & *Universidad de Alicante, Spain*, "'The Greater Day' in the Sea in D. H. Lawrence's Story 'The Flying-Fish'"

PANEL 20 New Materialist Takes on Ecopoetry: Marine Attachments, Posthumanism, and Poetics of Breathing (*Salle à Manger du Roi*)

Chair: *Camille Lavoix, Würzburg University, Germany*

- ▶ **Vera Fibisan**, *The University of Sheffield, UK*, "Blue Posthumanism: Overcoming the Issues of Scale in Sarah Hymas's *melt* and *The Golden Plankton*"
- ▶ **Rachel Murray**, *University of Bristol, UK*, "'There's Nothing Between Us': Sylvia Plath's Marine Attachments"
- ▶ **Belén González Morales**, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Spain*, "Blue Poiesis in Tomás Morales' Poetry: Flow, Respiration and Atlantic Ecopoetics"

PANEL 21 Brown, Gray, White (*Salle d'Exposition*)

Chair: *Katie Ritson, LMU Munich, Germany*

- ▶ **Malin Löf Nyqvist**, *Umeå University, Sweden*, "All that is left is the river – Contrasting Watery Imaginaries in Swedish Flood Fiction"
- ▶ **Sarah Nordgren**, *Umeå University, Sweden*, "Weird Water and Dirty Snow. Hydrological Cycles and Expectations on Water in the Swedish Picturebook *The Nature*"
- ▶ **Jenny Jarlsdotter Wikström**, *Umeå University, Sweden*, "Honey, Okra, Liquid Sand. 'Hydrofiction' and Regulated Water in Contemporary Swedish Literature"

PANEL 22 Regards poétiques sur la Belle Bleue dans la littérature et les arts (*Salle Basse*)

Modération : *Clément Barniaudy, Université de Montpellier, France*

- ▶ **Bénédicte Letellier**, *DIRE, Université de La Réunion, France*, "Protection des paysages marins : L'infiniment bleu du poème"
- ▶ **Josep Marqués Meseguer**, *Universidad de Zaragoza, Espagne*, "Regards sur la mer dans la littérature nord-catalane et l'art contemporain"
- ▶ **Stéphane Sawas**, *INALCO, Paris, France*, "'Les cétacés t'observent' : imaginaires marins et terrestres dans *Le Grand Voyage* de Maria Tsoutsoura"

▼ Photo © Thomas Vignaud



13.00 – 14.30 **Pause-déjeuner / Lunch**

14.30 – 15.30 **Conférence plénière / Keynote lecture (Salle Majorque)**

“Storied Oceans and Corals in the Blue Humanities”

Serpil Oppermann, *Cappadocia University, Turkey*

Chair / Modération : Caroline Durand-Rous, Université de Nîmes

Translation / Traduction : Amélie Chevalier, freelance translator

Interpreter / Interprétariat : Caroline Durand-Rous, Université de Nîmes

15.30 – 16.30 **Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 23, 24, 25 & 26**

PANEL 23 Silt and Mud (Salle d'Exposition)

Chair: David Higgins, University of Leeds, UK

- ▶ **Christian Schmitt-Kilb**, *University of Rostock, Germany*, “Silt – Symbol Into Matter: Re-Reading Graham Swift’s *Waterland* (1983) in the Anthropocene”
- ▶ **Kylie Crane**, *University of Rostock, Germany*, “Sticking with the Mud: Uninhabitations in the Littoral Zone”

PANEL 24 (D)écrire le monde aquatique (Salle Basse)

Modération : Laurent Botti, Université de Perpignan Via Domitia, France

- ▶ **Frédéric Ducarme**, *Muséum National d’Histoire Naturelle, France*, “De l’autre côté du miroir : spécificités et merveilles du monde aquatique”
- ▶ **Kateri Lemmens**, *Université du Québec à Rimouski, Québec, Canada*, “De Mailler les eaux à l’Expédition bleue : poétiques de l’essai et du carnet dans les écritures du Saint-Laurent en contexte de dialogue arts et sciences”

PANEL 25 Embodied Practices: Open-Water Swimming, Surfing, and Sailing (Salle Majorque)

Chair: Sidney Dobrin, University of Florida, Gainesville, USA

- ▶ **Arlene Plevin**, *Olympic College, USA*, “‘Blue’ Bodies & Spaces: Constructing Connection and a Watery Commons”
- ▶ **Estelle Krewiss**, *Universität Münster, Germany*, “Discovering the Intimaseas in Liz Clark’s *Swell* and Easkey Britton’s *Saltwater in the Blood*”

PANEL 26 Marine Soundscapes: Of Waves and Reefs (Salle à Manger du Roi)

Chair: Sophia Nicolov, Natural History Museum, London, UK

- ▶ **Tanya Gautam**, *MESH, University of Cologne, Germany*, “Troubled Waters, Troubled Kin: Eco-poetic and Eco-acoustic Exploration of Coral Reefs”
- ▶ **John Melillo**, *University of Arizona, USA*, “Speaking Waves”

16.30 – 17.00 **Pause-café / Coffee break**

PANEL 27 Tresser les approches du vivant : quand les questions bleues entremêlent les sciences, les humanités et les arts (Salle Majorque)

Modération : *Angela Biancofiore, Université Paul-Valéry Montpellier, France*

- ▶ **Christian Culas**, *CNRS, UMR ART-Dev, Montpellier, France*, "Comment articuler les pratiques et conceptions locales et les discours scientifiques dans les parcs nationaux marins au Vietnam (Phu Quoc et Nui Chua) ? Approches croisées anthropologique et mésologique"
- ▶ **Joanne Clavel**, *CNRS, LADYSS, France* & **Alix Levain**, *CNRS, France*, "Ce que laisse la mer"

PANEL 28 Blue Speculative Fiction (Salle Basse)

Chair: *Sylvia Mayer, University of Bayreuth, Germany*

- ▶ **Mònica Tomàs**, *Rutgers University, USA*, "L'escuma es plateja i esquitxa espurnes de foc": From the Oceanic Sensuality of Joaquim Ruyra's *Marines i boscatges* (1903) to the Sea as Symbol in Núria Perpinyà's *Diatomea* (2022)"
- ▶ **Hanna Straß-Senol**, *RCC LMU Munich, Germany*, "Deep Ocean Chronotope in Rivers Solomon's *The Deep* (2019)"
- ▶ **Teun Joshua Brandt**, *University of Groningen, The Netherlands*, "Bodies of Water: Rethinking Biological Individuality in the Literary Imagination"
- ▶ **Rachel Nisbet**, *University of Leeds, UK*, "Sea More Blue? Anthropocene's Ecogothic Staging of Arctic Sea Ice and Sacrifice"

PANEL 29 Scandinavia and the Literary Imagination of the Sea (Salle d'Exposition)

Chair: *Alessia Bauer, École Pratique des Hautes Études, Paris, France*

- ▶ **Frederike Felcht**, *Goethe-Universität Frankfurt, Germany* & **Katie Ritson**, *LMU Munich, Germany*, "Towards a Scandinavian Blue Ecocriticism"
- ▶ **Anders Ehlers Dam**, *Europa-Universität Flensburg, Germany*, "The Wadden Sea in Contemporary Danish Poetry"
- ▶ **Karl Emil Rosenbæk**, *University of Southern Denmark, Denmark*, "Waterwork: The Clash Between Social Rights and Fossil Capitalism in Norwegian Offshore Roustabout Fiction"
- ▶ **Søren Frank**, *University of Copenhagen, Denmark*, "Anthropocene Coasts in Danish Literature"

PANEL 30 Navigating the Ocean, Travel Writing and Memoirs (Salle à Manger du Roi)

Chair: *Guillaume Tanguy, EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier, France*

- ▶ **Brycchan Carey**, *Northumbria University, UK*, "Dolphins, Flying Fish, and Sea Hawks: Protoecological Accounts of Atlantic Habitats in British Colonial Writing"
- ▶ **Anne-Florence Quaireau**, *Université d'Angers, France*, "What Colour is the Sea in British Travel Writing?"
- ▶ **Sieglinde Grimm**, *University of Cologne, Germany*, "Nature Concepts of Arctic Seas in German and Austrian Literature"
- ▶ **Lúcia Bentes**, *Universidade Nova de Lisboa, Portugal*, "Topics as Narrative Strategies Aimed at Restoring Bonds between Human Beings and the Sea in Hannah Stowe's *Move Like Water*"

Soirée libre / Free evening

MERCREDI 19 JUIN / WEDNESDAY 19 JUNE

Palais des rois de Majorque / Banyuls-sur-Mer

8.30 – 9.00 **Accueil des congressistes / Welcoming delegates**

9.00 – 11.00 **Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 31, 32, 33 & 34**

PANEL 31 Unstable Landscapes and Waterscapes (Salle Majorque)

Chair: Christian Schmitt-Kilb, University of Rostock, Germany

- ▶ **Stefanie Ohnesorg**, *University of Tennessee, USA*, "'Under-Water Archeology' and Poetic Power in Ulrike Draesner's *Doggerland* (2021)"
- ▶ **Marco Caracciolo**, *Ghent University, Belgium*, "Unstable Landscapes in Two *Doggerland* Novels"
- ▶ **Julia Hoydis**, *University of Klagenfurt, Austria*, "Fearing the Flood: Modelling Climate Futures in Contemporary British Drama"
- ▶ **David Higgins**, *University of Leeds, UK*, "Parenting as the Seas Rise"

PANEL 32 La mer en grand écran et dans les arts multimédias (Salle Basse)

Modération : Carine Iriarte, Artiste Indépendante, France

- ▶ **Julie Fortin**, *Université de Perpignan Via Domitia, France*, "Mise en scène de la vulnérabilité des personnages face à la mer dans l'écocinéma contemporain : analyse du film *Still the Water* de Naomi Kawase (2014)"
- ▶ **Ludovic Cortade**, *New York University, USA*, "« Un grain abandonné sur la plage océane » : André Bazin, l'océan et la critique de l'anthropocentrisme au cinéma"
- ▶ **Christelle Colin**, *Université de Pau et des Pays de l'Adour, France*, "*De profundis* (2006) de Miguel Anxo Prado et *Sica* (2023) de Carla Subirana : à la découverte des profondeurs marines de la Galice"
- ▶ **Pascale Peyraga**, *Université de Pau et des Pays de l'Adour, France*, "Corps immergés et biotopies : Fonction politique de l'esthétique marine dans les œuvres plastiques de ZIREja (Tenerife, 1980), Carmela García (Lanzarote, 1964) et Tania Candiani (México, 1974)"

PANEL 33 Blue Affective Ecologies in Literature (Salle d'Exposition)

Chair: Monika Class, Lund University, Sweden

- ▶ **Gina Stamm**, *The University of Alabama, USA*, "The Odor of the Hyperobject: Giono's Ocean"
- ▶ **Alice Sundman**, *Stockholm University, Sweden*, "'I saw a monster rising from the waves': Aquatic Interplaces as Qualia in Iris Murdoch's Novel *The Sea, the Sea*"
- ▶ **Alexa Weik von Mossner**, *University of Klagenfurt, Austria*, "Of Scientists and Shipwrecks: Climate Lyricism in Antarctica (Non)Fiction"

PANEL 34 Toxic Entanglements (*Salle à Manger du Roi*)

Chair: Léna Ferrié, Université de Bretagne Occidentale, France

► **Teresa Botelho**, Nova University of Lisbon, Portugal, "When the Water Gets Foul': Writing Sea and Human Toxic Entanglements in Contemporary Climate Change Fiction"

► **Chloé Bour-Lang**, Université de Strasbourg, France, "A River on The Moon': Spectral Waters in Barbara Kingsolver's *Animal Dreams*"

11.00 – 11.30 **Pause-café / Coffee break**

11.30 – 12.30 **Conférence plénière / Keynote lecture (*Salle Majorque*)**

"Coralations"

Melody Jue, University of California, Santa Barbara, USA

Chair / Modération : Jonathan Pollock, Université de Perpignan Via Domitia

Translation / Traduction : Caroline Fratani, Université de Perpignan Via Domitia

Interpreter / Interprétariat : Jonathan Pollock, Université de Perpignan Via Domitia

12.30 – 14.00 **Pause-déjeuner / Lunch**

14.00 **Départ en bus pour Banyuls-sur-Mer / Bus to Banyuls-sur-Mer**

▼ Photo © Thomas Vignaud



Après-midi à Banyuls-sur-Mer / Afternoon in Banyuls-sur-Mer

Visite libre de Banyuls et des environs, du Musée Maillol, ou du Biodiversarium / Free time to visit Banyuls, the Maillol Museum, or the Biodiversarium

15.00 – 18.00

Ateliers / Workshops

Atelier découverte de la vie marine au microscope au Laboratoire Arago / Microscope workshop at the Laboratoire Arago

Atelier de reliance à la Mer / Work that reconnects with the sea workshop
mené par / led by **Angela Biancofiore, Clément Barniaudy & Sylvain Pioch**

Inscription préalable obligatoire pour les deux ateliers / Prior registration required for both workshops

18.30 – 19.30

Écrivaine invitée / Guest writer

Lecture bilingue face à la mer, extraits de *Look at this Blue* / *Bilingual poetry reading of excerpts from Look at this Blue on the seafront*

Allison Adelle Hedge Coke, poétesse / poet & Distinguished Professor at the University of California, Riverside, USA

Translation / Traduction : Amélie Chevalier, freelance & Béné Meillon, Université d'Angers
Presentation and reading of texts in French / Présentation et lecture des textes en français : Béné Meillon, Université d'Angers

19.30 – 21.45

Cérémonie anniversaire d'EASLCE, suivie d'un cocktail dinatoire de célébration du 20^{ème} anniversaire d'EASLCE sur l'esplanade du Laboratoire Arago à Banyuls / EASLCE 20th anniversary ceremony, followed by a cocktail dinner on the promenade of the Laboratoire Arago

Président et ancien-ne-s Présidents et Présidentes d'EALSCE / President and former Presidents of EASLCE :

Axel Goodbody (2004–2006)
Sylvia Mayer (2006–2008)
Serenella Iovino (2008–2010)
Carmen Flys-Junquera (2010–2012)
Hannes Bergthaller (2012–2014)
Juan Ignacio Oliva (2014–2016)
Serpil Oppermann (2016–2018)
Uwe Kuchler (2018–2020)
Margarita Carretero González (2020–2022)
Reinhard Hennig (2022–2024)

21.45

Retour en bus à Perpignan / Return to Perpignan by bus

JEUDI 20 JUIN / THURSDAY 20 JUNE

Palais des rois de Majorque

8.30 – 9.00 **Accueil des congressistes / Welcoming delegates**

9.00 – 10.30 **Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 35, 36, 37 & 38**

PANEL 35 Mythopoetic and Posthumanist Approaches to Eco-poetry (*Salle Basse*)

Chair: Serpil Oppermann, Cappadocia University, Turkey

- ▶ **Carolyn Böttcher**, *Friedrich-Schiller-Universität Jena, Germany*, "Perspectives on and of the Sea in Mary O'Malley's *Valparaiso*"
- ▶ **Monika Class**, *Lund University, Sweden*, "Blue Echoes in Alice Oswald's Sea Poetry (2019): Homeric Simile and Shakespearean Sea-Change"
- ▶ **Patrícia Vieira**, *Center for Social Studies, University of Coimbra, Portugal*, "Posthumanism in the Sea Poetry of Sophia de Mello Breyner Andresen"

PANEL 36 Non-Western Takes on Blue Issues: Iranian and South Pacific Visions (*Salle d'Exposition*)

Chair: Axel Goodbody, University of Bath, UK

- ▶ **Soolmaz Moieni**, *University of Guilan, Iran* & **Ahmad Razi**, *University of Guilan, Iran*, "Ecocritical Perspectives on the Sea in Iranian Contemporary Literature"
- ▶ **Maria Alessandra Woolson**, *University of Vermont, USA*, "Blurring Epistemological Frontiers through Stories and Plastic Arts from the South Pacific"
- ▶ **Giulia Champion**, *The University of Southampton, UK*, "'In/Tangible' Underwater Cultural Heritage or More-Than-Human Kin?"

PANEL 37 Dark Blue Ecocriticism : Colonial Trauma, Eco-poetic Resistance and Intergenerational (In)justice (*Salle Majorque*)

Chair: Isabel Pérez-Ramos, University of Oviedo/GIECO-Instituto Franklin, UAH, Spain

- ▶ **Mathias Klestil**, *University of Klagenfurt, Austria*, "Marine (E)qualities and Elemental Resistance in Antebellum African American Writing"
- ▶ **Camille Lavoix**, *Würzburg University, Germany*, "Against the Tide of Universal Blue: Some West African Nuances"
- ▶ **Kathrin Bartha-Mitchell**, *Goethe University Frankfurt, Germany*, "Blue Generations: Alexis Pauline Gumb's *Undrowned* and More-than-Human Intergenerational Justice"

PANEL 38 Literary Marine Appearances: Tensions and Emotions (*Salle à Manger du Roi*)

Chair: Hannes Bergthaller, National Taiwan Normal University, Taiwan

- ▶ **Riccardo Barontini**, *Sorbonne Université, France*, "Mapping Marine Species in French Contemporary Novels: Digital Ecocriticism Approaches"
- ▶ **Hyang Jo**, *Seoul National University, Republic of Korea*, "The Sea in Goethe's *Faust*"
- ▶ **Richard Kerridge**, *Bath Spa University, UK*, "Oceanic Scale-Derangements"

10.30 – 11.00 **Pause-café / Coffee break**

11.00 – 12.30

Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 39, 40, 41 & 42

PANEL 39 Blue Picturebooks for Children (*Salle à Manger du Roi*)

Chair: Reinhard Hennig, University of Agder, Norway & President of EASLCE

- ▶ **Berbeli Wanning**, Universität Siegen, Germany, "Ocean Literacy – Awakening Awareness for Life below Water"
- ▶ **Mascha Canaux**, Université d'Angers & Université de Perpignan Via Domitia, France, "Jellyfish-Jolted Sea: Blue Imaginaries Confronting Ecosystem Disruptions in the Light of Contemporary Children's Books"
- ▶ **Imke Lichterfeld**, University of Bonn, Germany, "Longing for the Myth – Selkies and the Human Ecocritical Awareness"

PANEL 40 Maritime Modernity and Blue Eco-poetics (*Salle Majorque*)

Chair: Juan Ignacio Oliva Cruz, Universidad de La Laguna, Spain

- ▶ **Hannes Bergthaller**, National Taiwan Normal University, Taiwan, "The Oceanic Commons and the Birth of Planetary Consciousness in *Moby Dick*"
- ▶ **Michael Boyden**, Radboud University Nijmegen, The Netherlands, "The Emerson Brothers, Maritime Modernity, and Global Health"
- ▶ **Heather Sullivan**, Trinity University, USA, "Maritime Modernity and Plant Colonization"

PANEL 41 Rivering Eco-poetics (*Salle d'Exposition*)

Modération : Kateri Lemmens, Université du Québec à Rimouski, Québec, Canada

- ▶ **Terry Harpold**, University of Florida, USA, "'Comme le fleuve mêlé à la mer': Towards a Bataillean Blue Eco-poetics"
- ▶ **Barbara Barrow**, Lund University, Sweden, "Queer Blue Eco-poetics in E. Pauline Johnson/Tekahionwake's *The White Wampum* (1895)"
- ▶ **Michael Laundry**, University of Gothenburg, Sweden, "Swimming the Archive: The Hydro-choreographic in Eleanor Perry's Literary River"

PANEL 42 The Whale as a Literary Trope to Re-conceptualize the "Human" (*Salle Basse*)

Chair: Imelda Martín Junquera, Universidad de León, Spain

- ▶ **Esther Pujolràs-Noguer**, Universitat de Lleida, Catalunya, Spain, "Thinking at Sea Level: Reading the Whale in Mercè Rodoreda's 'My Christina'"
- ▶ **Nicholas Spengler**, Universitat Autònoma de Barcelona, Catalunya, Spain, "The Blackness of the Whale: A 'Blue Humanist' Approach to Human-Whale Relations in *Moby-Dick*"
- ▶ **Felicity Hand**, Universitat Autònoma de Barcelona, Catalunya, Spain, "Thinking with the Sea: Vandana Singh's Short Story 'Mother Ocean'"

12.30 – 14.00 **Pause-déjeuner / Lunch**

14.00 – 15.00

Conférence plénière / Keynote lecture (*Salle Majorque*)

“Homewaters: Sanctuaries and Sensescapes in Blue Anthropocene Fiction”

Ben de Bruyn, *Université de Louvain-la-Neuve, Belgium*

Chair / Modération : Michael Boyden, Radboud University Nijmegen, The Netherlands



▲ Photo © Béné Meillon

15.00 – 16.00

Ateliers en parallèle / Parallel sessions : Panels 43, 44, 45 & 46

PANEL 43 Marine Petroculture and Art in Photography and Children’s Literature (*Salle Majorque*)

Chair: Heather Sullivan, Trinity University, USA

- ▶ **Reinhard Hennig**, *University of Agder, Norway & President of EASLCE*, “Marine Petroculture: Offshore Drilling in Norwegian Children’s Literature”
- ▶ **Léna Ferrié**, *Université de Bretagne Occidentale, France*, “Ask the Sea’: Marine Poetics and Industrial Forces in Peter Iain Campbell’s photography”

PANEL 44 Indigenous Literary and Artistic Whales (*Salle Basse*)

Chair: Carmen Flys-Junquera, Instituto Franklin – UAH, Spain

- ▶ **Imelda Martín Junquera**, *Universidad de León, Spain*, “Sacrifice and Restoration in Maritime Ecotones: Inter and Intraspecies’ Connections in Linda Hogan’s *People of the Whale*”
- ▶ **Caroline Durand-Rous**, *Université de Nîmes, France*, “Engaging an Eco-poetic Conversation between Linda Hogan’s *People of the Whale* (2009) and Brian Jungen’s *Cetology* (2002): Contemporary Totemic Hydrographies”

PANEL 45 Blue Queer Ecologies (*Salle à Manger du Roi*)

Chair: Oliver Wilson, Université de Perpignan Via Domitia, France

- ▶ **Geoffrey Maguire**, University of Cambridge, UK, "Un/Natural: Marine Sexualities and the Queer Ecological"
- ▶ **Peter Mortensen**, Aarhus University, Denmark, "In Flux: Wet Masculinity in Isak Dinesen's 'Peter and Rosa'"

PANEL 46 Ecocritique bleue profonde : représenter l'exploitation des écosystèmes marins (*Salle d'Exposition*)

Modération : Riccardo Barontini, Sorbonne Université, France

- ▶ **Sara Buekens**, Ghent University, Belgique, "Les mondes sous-marins dans l'écopolar africain"
- ▶ **Chiara Salari**, Université de Milan-Bicocca, Italie, "États des eaux photographiques. Esthétique des paysages marins à contre-courant dans *Else, All Will Be Still* de Ravi Agarwal et *After the Storm* d'Amy Balkin"

16.00 – 16.30 **Pause-café / Coffee break**

16.30 – 17.30 **Réunion Ecozon@ / Ecozon@ Meeting (*Salle Majorque*)**

17.30 – 19.00 **Assemblée Générale d'EASLCE (*réservée aux membres de l'association*) / EASLCE AGM (*for EASLCE members only*) (*Salle Majorque*)**

19.00 – 19.15 **Mots de clôture par le Comité d'organisation / Closing remarks by the Organizing Committee (*Salle Majorque*)**

20.30 **Dîner de clôture au Restaurant Le Napoli dans le centre-ville de Perpignan / Closing dinner at Le Napoli Restaurant in Perpignan town centre**

▼ Collioure, Pyrénées-Orientales. Photo © Oliver Wilson



■ INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFO

Lieux et adresses / Venues and addresses

Université de Perpignan Via Domitia – Campus Moulin-à-Vent

52 avenue Paul Alduy, Perpignan

Institut Jean Vigo

1 rue Jean Vielledent, Perpignan

Le Palais des rois de Majorque

Rue des Archers, Perpignan

Musée Maillol

Vallée de la Roume, Banyuls-sur-Mer

Laboratoire Arago

1 avenue Pierre Fabre, Banyuls-sur-Mer

Restaurant Le Napoli

Place de Catalogne, Perpignan

▼ Photo © Thomas Vignaud



NOS PARTENAIRES / OUR SPONSORS

Nos remerciements aux équipes administratives et logistiques de l'Université de Perpignan Via Domitia et du Palais des rois de Majorque. / *Our sincere thanks to the administrative and logistical teams at the Université de Perpignan Via Domitia and the Palais des rois de Majorque.*



Nous tenons à remercier particulièrement l'équipe administrative du Laboratoire CRESEM / *Special thanks to the admin team at the Laboratoire CRESEM :*

Responsable administrative et financière / Admin and Finance Manager :
Sandrine Coste

Gestionnaire administrative et financière / Admin and Finance Assistant :
Christine Gueriteau

Stagiaire communication / Communication Intern :
Laura Coste

Remerciements à l'ensemble de nos partenaires de leur aide financière et logistique indispensable. / *Many thanks to all our sponsors for their invaluable financial and logistical support.*







Photos de couvertures / Cover photos © Béné Meillon

CONTACT :

seamoreblue.easlce@gmail.com / cresem@univ-perp.fr

