

*Transfert d'images au sein des créations
artistiques contemporaines : Héritages,
circulations et croisements*



Organisation :

*Dima CHAMS, Doctorante de
l'Université de Pau*

*Marcelle DELICAT, Docteur en
Littérature Générale et Comparée
de l'Université de Pau*

*Irantzu SANZO, Doctorant de
l'Université de Pau*

**Vendredi 05 avril 2019
8h30-17h**

**Salle du conseil - UFR de Droit
Entrée libre**

Programme

8h30 : Accueil des participants

9h - 9h15 : Le mot d'**Hélène Laplace-Claverie** (Directrice d'ALTER)

Président de la première séance: **Irantzu Sanzo** (Doctorant de l'Université de Pau)

9h20 - 9h50 : Du transfert au milieu associé. La disparition de l'image dans l'art de la première après-guerre.

Jordana Maisian (Architecte - Docteur en Architecture Chercheur associé au Laboratoire « Architecture, Culture, Sociétés » Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais UMR AUSser CNRS 3329)

9h50 - 10h20 : Métamorphose du visage double et méduséen de Persona : Transfert d'un motif psychanalytique.

Anaïs Cabart (Docteur en arts et études cinématographiques. Université de Montréal (Canada) et Université Bordeaux Montaigne)

10h20 - 10h50 : Le transfert de l'ornement géométrique au sein d'une création artistico-biologique.

Dima Chams (Doctorante de l'Université de Pau)

10h50 - 11h00 : Pause

Présidente de la deuxième séance : **Dima Chams** (Doctorante de l'Université de Pau)

11h00 - 11h30 : Description d'un processus de création : une, des partitions dessinées.

Emmanuelle Duguet (Artiste plasticienne)

11h30 - 12h00 : Partitions de performance, scripts, scores ; une modalité de transfert de l'œuvre.

Garance Dor (Professeur agrégé d'arts plastiques, chargée de cours à l'Université Rennes2, doctorante en études théâtrales et en arts plastiques (co direction Rennes 2/ La Sorbonne))

12h00 - 13h30 : Déjeuner

Président de la troisième séance: **Marcelle Délicat** (Docteur en Littérature Générale et Comparée de l'Université de Pau)

13h30 - 14h00 : Les limites du passeur d'images : Jacques Monory et les images évoquant la Shoah

Anouk Bertaux (Doctorante de l'Université de Pau)

14h00 - 14h30 : La fabrique de l'identité dans le discours génocidaire : Le cas du Rwanda

Pauline Obone (Doctorante de l'Université de Limoges)

14h30- 14h40 : Pause

Présidente de la quatrième séance: **Sylvère Mbondobari** (Maître de conférence. HDR en Littérature Générale et Comparée de l'Université de la Sarre)

14h40 - 15h10 : Céramique contemporaine, fusion des images.

Tifenn Charles-Blin (Doctorante et ATER Université Rennes 2 laboratoire PTAC)

15h10 - 15h40: Green Ray: Image as readymade. Notes on Jon Mikel Euba's Approach to image.

Irantzu Sanzo (Doctorant de l'Université de Pau)

15h40 - 15h50 : Pause

Présidente de la cinquième séance: **Patricia Bouanga** (Docteur en Littérature Française et Francophone de l'Université de Grenoble)

15h50-16h20 : La présence picturale au sein des fictions biographiques dessinées : entre homogénéité et hétérogénéité.

Marcelle Délicat (Docteur en littérature générale et comparée de l'Université de Pau)

16h20 - 16h50 : La couleur comme transfert fidèle dans les peintures de CHAMS Dima Chams (Doctorante de l'Université de Pau)

16h50 - 17h00 : Clôture



Chams Rami

Feur 00

2018

Pigment inkjet on matte paper

40 x 60 cm

*« Feur est la rencontre des mots « fleur » et « feu »
pour désigner une fleur dans un feu.*

*La fleur, un être vivant enfermée en elle. Dans la
photo, une forme d'un autre vivant qui brûle.»*

Rami Chams