

Samedi 29 septembre

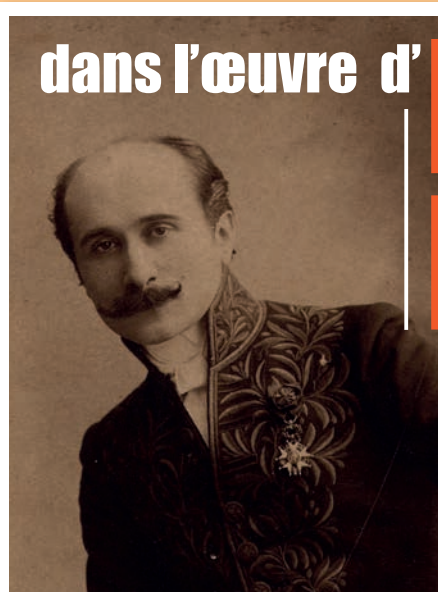
Arnaga - Orangerie

COLLOQUE INTERNATIONAL

sous le haut patronage de l'Académie Française

Poésie du spectacle et spectacle de la poésie

dans l'œuvre d'



**Edmond
Rostand**

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA MORT
ET DES CENT CINQUANTE ANS DE
LA NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN

ROSTAND TROP CONNU/MÉCONNU ?

Modérateur : **Bertrand DEGOTT**

- 10h00 **Angels Santa Bañeres** (Université de Lérida)
« Rostand et le cinéma : une œuvre populaire »
- 10h30 **Clémence Caritté** (Université Paris-Sorbonne)
« L'énigme du panache »
- 11h00 **Géraldine Vogel** (Université de Strasbourg)
« L'atelier du poète : maladie du siècle et obsession de l'échec
chez Edmond Rostand »
- 11h30 Discussion

LA PASSION DU VERS

Modératrice : **Béatrice LABAT**

- 14h00 **Benoît de Cornulier** (Université de Nantes)
« Aspects de la versification d'Edmond Rostand »
- 14h30 **Pierre Vilar** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Le vers est dans le fruit : plaisir de la poésie chez Edmond Rostand »
- 15h00 **Bertrand Degott** (Université de Franche-Comté)
« Les Romanesques entre vers et prose »
- 15h30 Discussion et clôture du colloque

**27-28-29
septembre 2018**

**Arnaga
(Cambo-les-Bains)**



Ville de
Cambo-les-Bains



Kanboko Herria



UNIVERSITÉ
DE PAU ET DES
PAYS DE L'ADOUR



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

Organisé par le centre de recherche ALTER (UPPA),
en partenariat avec les laboratoires 2L2S (Université
de Lorraine) et CRIT (Université de Franche-Comté).
Avec le soutien de la municipalité de Cambo et de
l'Association des Amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand

Jeudi 27 septembre

Arnaga - Orangerie

14h30 Accueil des participants et ouverture du colloque

ARNAGA HIER ET AUJOURD'HUI

Modérateur : **Olivier GOETZ**

15h30 **Claude Laroche** (Service du Patrimoine et de l'Inventaire, Bordeaux)
« Arnaga : rêve d'écrivain, œuvre d'architecte »

16h00 **Françoise Piquepal d'Arusmont** (Architecte paysagiste, Bordeaux)
« Le sauvage et le régulier aux jardins d'Arnaga »

16h30 **Maitena Hardoy** (Université Bordeaux Montaigne)
« Arnaga, une hérésie basque »

17h00 **Béatrice Labat** (Conservatrice de la Villa Arnaga)
« Concilier l'inconciliable : Arnaga, maison d'écrivain, musée ou "produit" touristique ? »

17h30 Visite d'Arnaga

Vendredi 28 septembre

Cinéma L'Aiglon, rue Dr Chatard - Cambo-les-Bains

LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS (I)

Modératrice : **Nathalie MACE**

9h30 **Guy Ducrey** (Université de Strasbourg)
« Dramaturgie de la fenêtre. *La Princesse lointaine* et au-delà »

10h00 **Jeanyves Guérin** (Université Sorbonne nouvelle)
« Lectures politiques de *Cyrano de Bergerac* »

10h30 Discussion et pause

11h00 **Sue Lloyd** (chercheuse indépendante)
« *La Samaritaine* et *La Dernière Nuit de Don Juan*, ou amour sacré et amour profane dans le théâtre de Rostand »

11h30 **Yves Landerouin** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« *La Dernière Nuit de Don Juan* : approches comparatives »

12h00 Discussion

LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS (II)

Modératrice : **Hélène LAPLACE-CLAVERIE**

14h30 **Nathalie Macé** (Université d'Avignon)
« Le poétique et le dramatique dans *L'Aiglon* »

15h00 **Patrick Besnier** (Université du Maine)
« *Le Chantecler* de Jean-Christophe Averty »

15h30 Discussion et pause

16h00 **Michel Forrier** (chercheur indépendant)
« La question des coupes dans *Chantecler* »

16h30 **Olivier Goetz** (Université de Lorraine)
« Exquise esquisse : *La Maison des amants*, un inédit d'Edmond Rostand »

17h00 Discussion