

Jean-Gérard LAPACHERIE

Agrégé de lettres modernes, docteur en linguistique, docteur-ès-lettres
Professeur émérite depuis 2012

Postes occupés : universités du Caire, d'Abidjan (ENS), de Meknès (ENS), de Bologne, de Montpellier, de Pau.

Directeur de 12 thèses soutenues. Devenir des docteurs formés : professeurs d'université en Angola (2), au Kenya (1), en Chine (1), au Canada (2), en Bulgarie (1)

Membre du jury (pré-rapporteur, rapporteur ou président) d'une vingtaine de thèses (Toulouse, Montpellier, Besançon, Paris, Pau).

Expertise : une vingtaine de missions pour l'AERES et le HCERES (expertise de masters et de centres de recherche) entre 2010 et 2017.

Colloques et conférences publiques

1. Publications

Rhétorique, sémiologie, écriture

1. « L'inscription du texte poétique », *Thot*, Le Caire, 1982.
2. « Ecriture et lecture du calligramme », *Poétique*, n° 50, Le Seuil, 1982.
3. « The Poetic Page : A Semiological Study », *Alif*, n° 2, American University in Cairo, 1982.
4. « Sur *Arria Marcella* », *Cahiers d'Etudes et de Recherches*, ENS, Abidjan, 1983.
5. « Ecriture et mise en page dans le *Glossaire* de Michel Leiris », *Littérature*, n° 51, Larousse, 1983.
6. « Du poème pictural : essai de méthode », *Littérature*, n° 59, Larousse, 1985.
7. « L'Art rhétorique » d'Aristote, « des Tropes » de Du Marsais, « Figures du discours » de Fontanier, « figures », « origine du langage », « anagramme », pour *L'Encyclopédie philosophique* (PUF), 1986.
8. « Les onomatopées ballottées par les flots », *Rhétorique et discours critiques*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1989, pp. 175-184.
9. Article « Structuralisme », pour *L'Encyclopédie philosophique*, PUF, 1986.
10. « Les fantômes du structuralisme peuvent-ils dire l'être ? », *Sindbad*, Rabat, Maroc, 1985.
11. « Jaha et les signes », *Sindbad*, Rabat, Maroc, 1986.
12. « Jean-Jacques Rousseau linguiste », *Francofonia*, n° VIII, Université de Bologne, 1986.
13. « De la grammatextualité », *Poétique*, n° 59, Le Seuil, 1984; *traduit en allemand et publié dans *Bildlichkeit, Internationale Beitrage zur Poetik*, Suhrkamp Verlag, Kranckfurt am Main, 1990, pp. 69 à 89.
14. « André breton critique d'Apollinaire : le calligramme comme bégaiement », *Que vlo-ve ?*, 2° série, 14 (avril-juin 1985), 16-20. .
15. « Un topos de la pensée du XVIIIe s, dans les écrits théoriques d'André Breton », *Mélusine*, n° VII, L'Age d'Homme, Paris et Lausanne, 1985.
16. « La construction diagrammatique de *Conversation-Sinfonietta* de Jean Tardieu », in *Iblis*, Université de Bologne, 1993.
17. « Poétique vs narratif dans *Aurora* de Michel Leiris », *Littératures*, n° 18, Université de Toulouse.
18. « Matérialité de la lecture », *Oualili, Les Cahiers de l'ENS Meknès*, n° 4, 1987, Maroc.
19. « Gras, maigre, austère : à propos d'*Une nuit d'échecs gras* de Tzara », *Mélusine*, n° XI, L'Age d'Homme, 1990.
20. « Tache et figuration : à propos de *La Sainte Vierge* de Picabia », *Mélusine*, n° XII, lisible

/ visible, 1991

21. « L'esperluète généralisée ou de l'idéogramme dans l'écriture du français », *Le Débat*, n° 62, Gallimard, 1990 (traduit en espagnol).
22. « Paillason, expert écrivain », *Littérature*, n° 73, Larousse, 1989.
23. « Soportes del texto literario » (traduit en espagnol), *Texturas*, n° 1, 1990, Vittoria, Espagne.
24. « Michaux et les idéogrammes », *Textyles*, n° 7, Bruxelles, 1990.
25. « Poly-, hétéro- & exo- graphies », *Poétique*, n° 84, Le Seuil, 1990.
26. « Le diagramme comme transposition et modèle », Colloque ISAV, *Transferts et modèles esthétiques*, Montpellier, 1993.
27. « Les Lettres enluminées du *Dictionnaire abrégé du surréalisme* », *Mélusine*, n° XIII, 1992.
28. Comptes rendus d'ouvrages (*Vocabulaire de la Stylistique, Idées romaines sur l'écriture, De l'écriture*) in *Revue des langues romanes*, Montpellier, 1992, 93, 94.
29. « L'apprentissage de l'art d'écrire au XVIIIe s, et dans l'*Encyclopédie* », *Didaxis*, n° 1, 1996, IUFM de Montpellier.
30. « De l'écriture », Actes du colloque de Vittoria, *Écriture et Communication*, 1994, Vittoria.
31. « Théories de l'idéographie au XIXe s. de Champollion à Frege », *Op. Cit.*, n° 10, Pau, avril 1998.
32. « Indices d'écriture », *Le Français moderne*, 1994.
33. « La typographie Dada », in *Les mots la vie*, Université de Nice, 1994.
34. « Apprendre à lire et idéologie politique : L'*Alphabet républicain* (1794) de Chemin », *Tréma*, IUFM et Université Paul Valéry, Montpellier, 2000.
35. « La raison graphique », *Transdisciplines*, n° 1, L'Harmattan, Paris.
36. « En quoi les signes de ponctuation sont-ils des signes », in *La Licorne*, Université de Poitiers, 1999.
37. « Conversation et mise en pages », *La Conversation*, 1999, Université de Pau.
38. « Segalen, maître imprimeur », in *Op. Cit*, Université de Pau, n° 13, Novembre 1999.
39. « Escritura : entre texto y dibujo », dans *Escritura y Multimedia*, Universidad del País Vasco, Vittoria, 1994.
40. « Typographic Characters : Tension between Text and Drawing », *Yale French Studies*, n° 84, Boundaries : Writing and Drawing, Yale University Press, 1994.
41. « L'impensé de l'écriture », Colloque « Espace et Texte », Alicante, mai 2003, in Actes du colloque « Espace et texte », 2007.
42. « Écriture et connaissance », 2003, contribution au colloque « Littérature et connaissance », Université de Burgos, Espagne.
43. « Les peuples sans écriture du Brésil et l'anthropologie française », in *Regards croisés entre la France et le Brésil*, L'Harmattan, 2008.
44. « De l'idéographie et de ses enjeux en poésie », in *RILUNE, Revue des Littératures de l'Union européenne*, Bologne / Bruxelles, fin 2008.
45. « La calligraphie comme écriture de l'amour : d'un moment épistémique », colloque « Orient / Occident, De l'amour », avril 2008, Centre de philosophie des Universités de Lyon 2 et Lyon 3, à paraître dans les Actes.
46. « Parfait, fini, sans fin : inachèvement et pratiques d'éditeur », *De l'inachèvement*, Actes du Colloque, 1999, Presses Universitaires de Pau.
47. « L'oxymore dans les dictionnaires et ouvrages de rhétorique », Colloque du CICADA sur l'oxymore, 1999.
48. « Ironie, mise à distance, dissidence », Colloque international sur l'humour, organisé par la FISE, Biarritz, octobre 1997, in *L'Humour*, Actes du Colloque, 1999.

49. « Figures et images : de la rhétorique aux arts plastiques », *Figures de l'Art V*, Université de Bordeaux III et CNL, nov. 2001.
50. « Silence et indicible dans les traités de rhétorique », *Silence et indicible*, L'Harmattan, avril 2002.
51. « Langage et silence : quarante ans de réflexions chez George Steiner, de la « retraite du mot » (fin des années 1950) à *Errata*, 1998 », *Silence et Indicible*, L'Harmattan, avril 2002.
52. « Ecriture et changement de paradigme dans les études littéraires », Colloque 2002, Institut Universitaire de France, in *Ecritures blanches*, 2009, Presses de l'Université de Saint-Etienne.
53. « Du procès d'intimation », *Intime et extime*, 2003, Rodopi, Pays-Bas.
54. « Ecrire la langue française », Actes du colloque sur le roman contemporain, 2002, Paris III, in *Le Roman français au tournant du XXIe siècle*, Presses de la Sorbonne nouvelle.
55. « Artiste ou artisan ? », *Figures de l'Art 7*, 2003, Revue d'études esthétiques, Bordeaux III et Pau.
56. « Penser la bouche pleine », colloque « Le sentiment de la langue dans le récit », avril 2003, Université de Clermont-Ferrand, Actes du colloque, 2005.
57. « Balzac : l'étude de style », *Méthode !*, octobre 2003, Université de Pau.
58. « Stylistique du libre examen », à propos de Tocqueville, in *Méthode !*, automne 2004.
59. « Référent ou Comment parler de tableaux où il n'y a « rien à voir » ? », 2004, « Les Ecrits sur l'art », *Figures de l'Art*, 2005.
60. « Les lettres dessalées », 2004, « la littérature et le sel », Editions Atlantica, 2005.
61. « La langue poétique chez Chénier », *Méthode !*, automne 2005
62. « De la fausse monnaie dans la langue », colloque « manipulations », avril 2004, l'Harmattan
63. « Où comment le roman représente les conventions qui le régissent », *Filiations insolites* (avril 2004), CRIN, Rodopi.
64. « L'altérité dans la langue », in *La langue de l'autre* (27 et 28 octobre 2005), Publications de l'Université de Pau, 2009.
65. « La mise à l'indice », Colloque CICADA *L'Index*, décembre 2005, publié en 2009.
66. « Décrire ou montrer » (à propos de la description dans *l'Itinéraire* de Chateaubriand), *Méthode !*, n° 11 (UPPA et CNL), Vallongues, 2006
67. « *Européen* et *Europe* dans les dictionnaires et encyclopédies », journée d'études 2006, Publications de l'Université de Pau.
68. « Les yeux s'étonnent ou de l'impressionnisme dans Charleroi (de Verlaine) », *Méthode !* n° 13 (UPPA et CNL), Vallongues, 2007.
69. « De l'exposition dans *Hernani* », in *Méthode !* n° 15 (UPPA et CNL), Vallongues, fin 2008.
70. « De l'amertume au ressentiment ou des avatars du ressentiment », in *L'Amer*, Atlantica, 2008.
71. « Du moment épistémique de l'écriture (1947-1983) », *Poétique*, Le Seuil, 2009.
72. « Sous le moelleux du style, une pensée forte », *Méthode !* automne 2009, UPPA et CNL, Editions de Vallongues.
73. « La syntaxe contre le mètre ou la fin de l'alexandrin », *Méthode !* automne 2009, UPPA et CNL, Editions de Vallongues.
74. « Leiris et l'ethnocentrisme », *Cahiers Michel Leiris* n° 2, été 2009.
75. « *Maintenant* ne fournit aucune indication satisfaisante » (au sujet de *La Jalousie*), *Méthode !*, automne 2010, UPPA et CNL, Editions de Vallongues.
76. « Petites et grandes concessions chez Saint-Simon », *Méthode*, n° 20, automne 2011, Editions de Vallongues et CRPHL (UPPA).

77. « « Langue » et « littérature » : une dévalorisation commune ? », *La Valeur* (programme « lettres » des concours aux Grandes Ecoles), automne 2012, Paris, Garnier.

Francophonie

78. Edition critique de récits de voyageurs européens en Egypte à la fin du XVe s., préparée en vue d'une publication pour l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire (récits de Martin Kabatnik, Bemardo, Suriano, Von Zülnhardt, Adomo, San Stefano).

79. « Découvrir l'autre », *Cahiers de l'ENS de Meknès, Oualili*, n° 1, Meknès, Maroc, 1986.

80. « Libéralisme et Etat centralisateur : analyse du Mémoire du Préfet Bonnaire portant sur la statistique du Département des Hautes-Alpes, an VIII », *Robespierre & Co*, Clueb, Université de Bologne, 1988.

81. « Le féminisme dans l'oeuvre d'Out-el-Kouloub », in *Francofonia*, Olschki, Florence, Université de Bologne, 1993.

82. « La pensée féministe en Egypte : doctrine et variations (1899-1958) », in *Travaux du Grefic*, Université de Montpellier, 1993.

83. « Droits des femmes vs identité culturelle ? », novembre 1993, *Travaux du Grefic*, Montpellier.

84. « La francophonie entre deux conceptions de la culture », nov. 1994 dans *Travaux du Grefic*.

85. « L'occultation du féminisme égyptien chez les Orientalistes français », in *Afrique*, Université de Pau, 1997.

86. « L'histoire de l'Egypte révisée », in *Commentaire*, Plon, 1994.

87. « Question(s) de langues chez Salah Stetié », in *Op. cit.*, Pau, 1997.

88. « Les grecs catholiques dans les romans de Sinoué, Solé, Alia : identité affirmée, tragédie accomplie », Colloque « Francophonie et Identités culturelles », L'Harmattan, 1999.

89. « De la France universelle », *Libres* n° 1, nouvelle série, 2003, L'Age d'homme, Paris.

90. « Zola, écrivain lyrique de la France », *Libres* n° 1, L'Age d'homme, Paris, 2003.

91. « Les élites et la langue française : le grand délaissement ? », *Libres* n° 2, 2004, FX de Guibert.

92. « De la guerre en cours », *Conflits actuels*, n° 8, 2001.

93. « Le multiculturel dans l'espace francophone », in *Mondes francophones*, revue numérique de l'Université de la Louisiane, 2006.

94. « De la littérature contre le monde », in *Mondes francophones*, Université de la Louisiane, 2007.

95. « De l'oubli dans lequel s'abîme la littérature égyptienne de langue française », *Littératures du Machrek*, Université de Bari, 2008.

96. Novembre 2003 : colloque « Langues et identités aux XVIe et XVIIe siècles », Université de Nancy, communication « Le mythe de l'ordonnance de Villers-Cotterêts », in Actes du colloque, 2006.

97. « L'histoire des sociétés esclaves ne peut pas être analysée avec les mêmes paramètres que l'histoire des peuples libres », in *Intellectuels populaires : un paradoxe créatif*, PUP, 2007.

Culture, littérature, divers

Comptes-rendus, hommages, articles (une cinquantaine) parus dans des revues ou bulletins ou sites internet (Jeune France, Stalker) : Hommages à René Girard, Jacques Rossi, Yourcenar, Bossuet ; CR de lecture et analyse : une cinquantaine, dont *L'Imparfait du présent*, *La Bible dévoilée*, *La Langue est-elle fasciste ?*, *Le Notre Père*, *La Tradition cachée*, *Existe-t-il une vie intellectuelle en France ?*, *Du Sens*, *Du passé faisons table rase* ; etc.

« Renaud Camus et la langue française », in *Cahiers de la Fédération - Libres*

(ancienne formule) n° 10 ; « Richard Millet et la langue française », *Cahiers de la Fédération – Libres* (ancienne formule), n° 11.

« La légende du siècle » (à propos de Muray), in *Les Infréquentables*, La Presse littéraire, 2008.

« Qui est-on et que hait-on ? », *Cahiers de l'Indépendance*, n° 1, septembre 2006, F-X de Guibert éditeur, Paris.

« Littérature n'est plus politique », in *Cahiers de Psychologie politique*, n° 17, 2010, Université de Caen.

« Solitudes sur une terre perdue », à propos de *Dévotions* de Richard Millet (Gallimard, 2006), *Cahiers de l'Indépendance*, n° 2, décembre 2006,

« De la civilité française enfuie à la civilisation universelle » ; « Une voix venue du fond des siècles » ; « La France des écrivains sud-américains », *Cahiers de l'Indépendance*, n° 3, juin 2007.

« La novlangue, nouvelle langue française » ; CR d'Anne-Marie Delcambre, *Soufi ou mufti ?* (Desclée de Brouwer, 2007), *Cahiers de l'Indépendance*, n° 4, novembre 2007.

« Europe et européen dans les dictionnaires et les encyclopédies, XVIIe-XXe siècles » ; CR des *Années* d'Annie Ernaux (2008), de *La Passagère du silence* de F. Verdier (2005) et de *Notre avant-guerre* de Brasillach (1940), *Cahiers de l'Indépendance*, n° 5, printemps 2008.

« Les racines grecques transmises par l'islam ? » ; « Alexandre Soljenitsyne, écrivain russe et penseur universel » ; CR de Paul Veyne, *Quand notre monde est devenu chrétien*, 2007, *Cahiers de l'Indépendance*, n° 6, octobre 2008.

« Sur le mot institutions » ; CR de Christophe Donner, *Un roi sans lendemain* (2007), et de *Lexik des cités* (2007), *Cahiers de l'Indépendance*, n° 7, janvier 2009

« Ce que dissimule (mal) le concept de diversité » ; CR de *D'autres vies que la mienne* d'Emmanuel Carrère, *Cahiers de l'Indépendance*, n° 8, juin 2009.

« Hommage à Lévi-Strauss », *Cahiers de l'Indépendance*, n° 11, juin 2010.

« Crise et décadence : histoire des deux concepts », CR de lecture de *Une chance pour le temps* de Renaud Camus (Fayard), de *Horreur de la démocratie* de Gomez Davila (Ed. du Rocher), de *De Gaulle, portrait en douze tableaux d'histoire de France* de Raphaël Dargent (J-P Bayol).

Cahiers de l'Indépendance, n° 11, juin 2010.

De la France universelle » ; « Zola, écrivain lyrique de la France », *Libres*, n° 1, 2003, L'Age d'Homme.

« Les élites et la langue française : le grand délaissement » ; « Marguerite Yourcenar, écrivain français » ; CR d'*Un petit séjour en France* de Paul-Marie Coûteaux ; de *Ma nuit parmi les ombres* de Richard Millet ; de *La langue est-elle fasciste ?* de Hélène Merlin-Kajman, *Libres*, n° 2, F-X de Guibert, 2004.

« La gauche n'est plus à Gauche » ; « Hommage à Bossuet » ; « Françoise Sagan » ; CR du n° 1 des *Cahiers de la Table ronde*, de *l'Inauguration de la Salle des Vents* de Renaud Camus, *Libres*, n° 3, FX de Guibert, 2005.

« Hommage à Paul Claudel » ; « Hommage à Raymond Aron » ; CR de *Syntaxe* (Renaud Camus), d'*Une autre langue* (François Taillandier), de *Le Siècle* (Alain Badiou), de *La loi de Dieu* (Rémi Brague), *Libres*, n° 4, F-X de Guibert, 2006.

« Chronique : Nerval et Barbey d'Aureville, deux écrivains antithétiques » ; « Guignol a deux siècles » ; CR de *L'Empire du moindre mal* (J-C Michéa) ; de *Théâtre ce soir* (Renaud Camus) ; de *L'Obscénité démocratique* (R. Debray) ; de *Corée l'absente* (R. Camus, Journal 2004), *Libres*, n° 5, F-X de Guibert, 2008.

Hautes-Alpes, Queyras, patrimoine

« Tableaux de crucifixion, XVIIe et XVIIIe siècles », *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, Année 2010, Gap.

« Bourcier, prêtre queyrassin réfractaire », *Annales du Midi, revue archéologique, historique et philologique de la France médiévale*, Toulouse, Ed. Privat, tome 127, n° 290, pp. 235 à 251.

« Les Chemins de la Croix dans le Queyras », *Bulletin de la Société d'Etudes Hautes-Alpes*, Gap, année 2015, pp. 87 à 104.

« Les vitraux des églises du Queyras », *Bulletin de la Société d'Etudes Hautes-Alpes*, Gap, année 2016, pp. 77 à 99.

« Voyageurs suisses et anglais dans le Queyras entre 1823 et 1840 », *Bulletin de la Société d'Etudes Hautes-Alpes*, Gap, année 2017, pp. 93 à 107.

Congrès du CTHS : 142e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques (CTHS, rue de Grenelle, Paris), du 24 au 29 avril 2017, à l'Université de Pau ; 143e Congrès National, à Paris, INALCO, du 23 au 26 avril 2018. Communications à paraître.

« Une inscription janséniste ? », *Queyras-Passion*, n° 6, 2003 ; « l'instruction dans le Queyras », *Queyras-passion*, n° 7, 2004 ; « Le Queyras meurtri par les Barbets » ; « Sentiers de découverte du patrimoine autour d'Abriès », *Queyras-Passion*, n° 8, 2005 ; « Contes, légendes et traditions orales du Queyras » ; « Les consuls du Queyras », *Queyras-Passion*, n° 9, 2006 ; « l'émigration des Queyrassins » ; « Les œuvres d'art de la commune d'Abriès », *Queyras-Passion*, n° 10, 2007 ; « Voyage d'inspection du marquis de Paulmy dans le Queyras, en 1752 » ; « Vauban et la forteresse de Château-Queyras » ; « Les fruitières du Queyras » ; « La fruitière d'Aiguilles, créée en 1840 » ; « Le recensement de 1846 », *Queyras-Passion*, n° 11, 2008 ; « Les avalanches dans l'histoire du Queyras » ; « les Queyrassins dans le négoce international à la fin du XIXe siècle », *Queyras-Passion*, n° 12, 2009 ; « Le tourisme dans le Queyras au XIXe siècle et jusqu'en 1960 » ; « Processions et pèlerinages dans le Queyras jusque dans les années 1960 » ; « Le tableau de Saint Bernardin », *Queyras-Passion*, n° 13, 2010 ; « La mémoire savante du Queyras », *Queyracines*, n° 1, mars 2007 ; « Les notaires dans le Queyras », *Queyracines*, n° 2, août 2007 ; « Les lamentations », *Queyracines*, n° 3, mars 2008 ; « Les prénoms dans le Queyras aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Queyracines*, n° 5, mars 2009 ; « La peste dans le Queyras aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Queyracines*, n° 6, août 2009 ; « Sécheresse et canaux », *Queyracines*, n° 8, août 2010 ; « Queyras, pseudonyme d'écrivain », n° 13, premier semestre 2013 ; « Pasteurs du désert dans le Queyras », n° 14, second semestre 2013 ; « Jacques Aymar, sorcier prétendument queyrassin », n° 15, premier semestre 2014 ; « Les comptes consulaires de Ristolas en 1690 », n° 16, second semestre 2014.

« Sauvegarder et faire connaître le patrimoine », *Le Courrier du Queyras*, n° 81, hiver 2011-12 ; « La tradition du chant choral et du plain-chant, XVIIIe – XXe s », *Le Courrier du Queyras*, n° de 2013 ; « La pratique du théâtre », *Le Courrier du Queyras*, n° de 2014.

« L'agropastoralisme dans le Queyras : évolution et avenir » ; « La vie et les jours à Aiguilles » ; « L'occupation italienne dans le Haut-Guil », *Queyras-Passion*, n° 14, 2011 ;

« L'Été 44 à Molines », « La coutume de la barrière », « Les inscriptions latines de la chapelle Sainte Marie-Madeleine des Escoyères », *Queyras-Passion*, n° 14, 2012.

« La vie agricole au XIXe siècle » ; « Le pillage de Ristolas le 5 mai 1800 », *Queyras-Passion*, n° 15, 2013.

Dossier sur les forêts du Queyras ; « La bataille du barrage sur le Guil, 1912-1913 », *Queyras-Passion*, 2014.

« La Transhumance dans le Queyras », « Le patrimoine du hameau de La Chapelue »,

Queyras-Passion, Abriès, été 2015 ; « La culture du lin dans le Queyras », *Quey'racines* n° 18, Arvieux, août 2015 ; « Guerres et calamités dans le Queyras », « L'approvisionnement du Queyras en sel », « Patrimoine du hameau du Rouet », *Queyras-Passion*, été 2016 ; « Les canaux d'irrigation du Queyras », *Quey'racines* n° 19, Arvieux, février 2016 ; « Le livret d'un ouvrier queyrassin », *Quey'racines* n° 20, Arvieux, août 2016 ; « Projets de liaison entre la France et l'Italie par le Queyras, voie ferrée, route, tunnel » et « Patrimoine du hameau de Meyriès », *Queyras-Passion*, été 2017 ; « L'abbé Buès : un curé du XIXe siècle », *Quey'racines* n° 21, février 2017 ; « Les inventaires de la loi de 1905 dans le Queyras », *Quey'racines* n° 23, février 2018 ; dossier sur la transformation du château féodal de Queyras en forteresse militaire entre 1692 et la fin du XVIIIe siècle ; « Les Guérin : une famille de résistants ». *Queyras-Passion*, été 2018 ; « La fabrication d'une héroïne de l'histoire du Queyras : Marguerite Eyméoud », *Quey'racines* n° 24, août 2018.

2. Ouvrages

L'épreuve de grammaire et de stylistique, parcours méthodologique, Editions du Temps, 1998.

La Nouvelle langue française, in Editions MUYCHKINE, 2007.

3. Littérature et édition

Khadija, roman, Belfond, 1987.

Textes traduits en espagnol « retour au scriptorium » et « roman europhone et polygraphique », in *Texturas*, n° 2, Vittoria, Espagne, 1992.

La veillée interrompue, Queyras 1838, Editions Transhumances, 2010.

Récits de Voyageurs suisses et anglais dans le Queyras (1820-40 : Neff, Gilly, Beattie, Bartlett, Bost), notes et traductions de Jean-Gérard Lapacherie, Editions Transhumances, 2012.

Les Annales de Ristolas, édition critique du manuscrit de Claude Gérard Courratier, éditions Transhumances, 2012.

Le Queyras d'Ancien Régime (de la fin du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle), éditions de manuscrits ou réédition de textes publiés au XIXe siècle, Editions Transhumances, 2013.

Cinq Etudes sur le Queyras, Raoul Blanchard, réédition critique d'études de 1908, 1909, 1910, 1922, 1923, Editions Transhumances, 2014.

Edition annotée du manuscrit de l'abbé Pierre Berge, *Monographie d'Abriès*, 2015, Editions Transhumances.

Réédition annotée d'une partie de la thèse de Thérèse Sciafert (1927, *Le Haut-Dauphiné au Moyen Âge*) sous le titre *Le Queyras au Moyen Âge*, 65 pages, Editions Transhumances, Val-des-Prés.

Réédition scientifique (critique et annotée) de *Molines-en-Queyras* (édition autographe) de Jean Tivollier (1913), 576 pages, Editions Transhumances, Val-des-Prés (Hautes-Alpes)...

Mohammed El-Naciri et Jean-Gérard Lapacherie, *Le Queyras, Une Vallée des Hautes-Alpes*, tome I, « Le temps des crises (1789-1918) », La Croisée des Chemins, Casablanca (Maroc), 528 pages.

Jean-Gérard Lapacherie, *A la découverte des montagnes du Queyras : premiers excursionnistes, premiers alpinistes, premiers touristes*, 406 pages, Editions Transhumances, Val-des-Prés (Hautes-Alpes).

Jean-Gérard Lapacherie, *Albert Borel, Histoire de sa vie racontée par lui-même*, 128 pages, Editions Transhumances, Val-des-Prés (Hautes-Alpes)

Edition annotée des *Ecrits de Résistance, 1940-1943*, d'Albert Guérin, 178 pages, Editions Transhumances, Val-des-Prés (Hautes-Alpes).

Edition scientifique du *Queyras* (1938, 800 pages environ) de Jean Tivollier et Pierre Isnel aux Editions Transhumances, Val-des-Prés (Hautes-Alpes).

En cours

Encyclopédie culturelle et historique du Queyras

Vie et œuvre de M. Joseph Maritan, instituteur public et inspecteur primaire (1820-1891)

Edition critique des *Transitons*.