

## CURRICULUM VITAE

Fonctions : **Professeur** 1<sup>ère</sup> Classe 11<sup>ème</sup> section  
Université Jean Monnet – Saint-Etienne (à partir du 01/09/2010)

Président du Conseil scientifique, ESA-Réunion

*De 06/2007 à 09/2010 :*

**Délégué scientifique à l'AERES** (Paris)

*Arts, Lettres, Langues et Sociétés des Cultures Étrangères (11<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> Sections CNU)*

*Arts (18<sup>ème</sup> section CNU)*

*Évaluation des unités et des formations (Sections 2 et 3)*

*Co-pilotage des visites des Ecoles supérieures d'art et des Conservatoires*

**Professeur** 11<sup>ème</sup> section (1<sup>ère</sup> Classe à partir du 01/09/2006)

Université Paul Valéry – Montpellier 3 (à partir du 01/09/2007)

*De 09/2000 à 09/2004 :*

Directeur de l'Equipe d'Accueil « Langues et Civilisations Étrangères » EA 537  
(Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3)

Directeur du Groupe d'Études et de Recherches Britanniques (GERB)

### TITRES ET QUALIFICATIONS

QUALIFICATION 18<sup>ème</sup> SECTION CNU (2009) [Esthétique]

DOCTORAT D'ETAT: *Critique et poésie selon I.A. Richards: de la confiance positiviste au relativisme naissant*, le 12 XII 1986 à l'Université de Bordeaux III. 661pp. Directeur: M. Régis Ritz. Mention très honorable à l'unanimité.

AGREGATION D'ANGLAIS                      1983    28<sup>ème</sup> (option civilisation)

CAPES D'ANGLAIS                            1983    1<sup>er</sup>

### Autres titres universitaires :

DEUG en Philosophie: Université de Bordeaux III, juin 1975.

B.A. Magna Cum Laude in Philosophy: University of Colorado, Boulder (USA), mai 1976. Elu membre de la société *Phi Beta Kappa*.

M.LITT. in Philosophy: University of Oxford (GB), novembre 1979. Titre: *Concepts of Meaning in the Arts*; 178pp. Directeur: Sir Stuart Hampshire

Licence d'Anglais: Université de Paris IV, Octobre 1982.

Maîtrise d'Anglais: Université de Paris IV, Octobre 1982. C2: 17<sup>ème</sup> siècle. Mémoire (sous la direction de M-M Martinet et O. Lutaud): *Judgment and Relativism: The Ethics and Aesthetics of C.L. Stevenson and R.M. Hare*. 150pp.

### Activités d'enseignement :

Septembre 1988 à octobre 1991: Maître de Conférences, UFR des Pays Anglophones, Université de Bordeaux III.  
Octobre 1991- Août 2007 Professeur, UFR des Pays Anglophones, Université de Bordeaux III.

Activités pédagogiques antérieures :

10.1985-06.1988 Chargé de Cours, UER d'Anglais, Université de Bordeaux III.  
09.1986-08.1988 Professeur agrégé, Lycée de Luçon (85).  
10.1983-10.1985 Chargé de Cours, UER de Psychologie, Université de Bordeaux II.  
09.1983-08.1984 Professeur agrégé, Lycée de St. Jean d'Angély (17).  
09.1980-08.1983 Lecteur d'Enseignement Supérieur, CAREL, Université de Poitiers, Royan.  
10.1976-06.1977 Professeur vacataire d'Anglais, Université de Bordeaux III, IUT B;  
Collaborateur de linguistique appliquée, Dépt. de Langues Vivantes Pratiques,  
Université de Bordeaux II; Professeur vacataire d'Anglais, ENITA, Talence

Autres activités pédagogiques : Chargé de conférences, Institut d'Études Politiques, Universités de Bordeaux I/III; Correcteur du thème de l'Agrégation, CNED, Vanves.

Diverses interventions dans d'autres universités (liste non exhaustive) :

Cours d'Agrégation à Pau et à Poitiers, séminaires *Clinamens* et *Tropismes*, Séminaire au *Centre for Critical Theory*, Cardiff, G.B., Séminaires « Lire et représenter le présent » à Paris VII, Communication au colloque du British Council « Seeing Things », Tours, septembre 2001, Table ronde sur les médias, colloque du British Council « Seeing Things », Tours, septembre 2001, Table ronde à ESSE Saragosse 2004, Séminaire à Calgary 2014, etc.

Interventions dans le Master « Rhétorique des arts » à Pau (2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013), Séminaire de philosophie à l'Université de Cardiff (octobre 2005), Conférences sur l'histoire de la photographie, UFR Arts, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 (2007-2008). Cours d'Agrégation (Philosophie) sur Nelson Goodman, Université de Toulouse (2012)

Participation à des jurys de thèses (liste non exhaustive) :

Thèses sur Joshua Reynolds, William Golding, David Lodge (Directeur), Salman Rushdie (Paris 10), Joseph Conrad, Patrick Hamilton, Samuel Beckett, Paul Valéry et T.S. Eliot (Paris IV - Littérature comparée), Salman Rushdie (Bordeaux 3), Martin Amis (Université Paul Valéry - Montpellier 3), Harold Pinter/Emmanuel Lévinas (Paris IV), Edward Hopper (Nice), Création littéraire (Saint-Étienne - Directeur). De nombreuses directions de Maîtrises, de DEA/M2.

Participation aux jurys d'habilitation :

C. Crowley (Paris X - juin 1997), C. Bernard (Paris X - déc. 1998), C. Gutleben (Bordeaux 3 - déc. 2000), C. Jon Delogu (Paris 10 - octobre 2002), Catherine Delmas (Lyon 2 - septembre 2003, Président du jury), Gilles Mayné (Bordeaux 3 - déc. 2004, Président du jury), Emily Eells (Paris X - déc. 2004), D. Girard (Paris 3, novembre 2006, Président du

jury), A.L. Fortin-Tournès (Paris 10, déc. 2006, Président du jury), E. Wanquet (Lyon 2, déc 2006), F. Kral (2009).

Autres responsabilités ou activités de recherche:

Directeur du Groupe de Réflexion, GERB, Université de Bordeaux III 1998-2004  
Directeur du GERB et de l'Equipe d'Accueil EA 537 2000-2004  
Vice Président de la Société de Stylistique Anglaise (2004-2009)  
Directeur du Séminaire « Littérature et cognition » ESSE 2000 HELSINKI  
Codirecteur d'une table ronde sur l'esthétique et l'éthique ESSE 2002 STRASBOURG  
Coprésident de l'Atelier « Texte et Image » au Congrès SAES, Grenoble, 2003  
Coprésident de l'Atelier « Texte et Image » au Congrès SAES, Toulouse, 2005  
Président de l'Atelier « SAIT/Lectures critiques » au Congrès SAES, Nantes, 2006  
Correspondant de la SAES pour Bordeaux III (1998-2003)  
Correspondant de la SAES pour Saint-Étienne (2011-2013)  
Membre du comité international de l'IAUPE (2005-2009)  
Membre du comité de lecture du *Bulletin de Société de Stylistique Anglaise*  
Membre du comité consultatif (« Editorial Board ») de la revue *Symbolism : An International Annual of Critical Aesthetics*  
Membre du comité consultatif de la revue *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature*  
Membre du comité consultatif de la revue électronique *EREA*  
Membre de la Société française d'Esthétique  
Membre de la *European Society for Aesthetics* (ESA)  
Membre du comité scientifique de la revue électronique *Proteus : cahier des théories de l'art*

Autres responsabilités pédagogiques et administratives:

Responsable des Lecteurs et des Assistants et Grande-Bretagne (1998-2003)  
Co-responsable des UE 223D3, 22502, 22511  
Vice-président de la commission de spécialistes, 11<sup>ème</sup> Section, Bordeaux III  
Membre titulaire externe de la commission des spécialistes de Pau  
Membre du Conseil Scientifique de l'Université (jusqu'au 1/10/91)  
Membre de l'équipe de l'emploi du temps (90-91)  
Membre du Comité consultatif des Presses Universitaires de Bordeaux (1989-1992)  
Membre du Conseil scientifique, Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA), Université de Strasbourg (2007 - )  
Expertise Projet Régional Pays de Loire 2010  
Expertise Projet ANR 2010  
Expertise Projet ANR 2012  
Expertise AERES Fédération ISHS Université de Brest juin 2011.  
Responsable Master Recherche (Anglais) à l'UJM (2011-2012)  
Consultant - École Nationale Supérieure d'Art - ENSA Limoges-Aubusson 2011- 2013  
Consultant - Ecole Supérieure d'Art (ESA) Réunion 2011-  
Président du Jury DNAP Ecole Supérieure d'Art (ESA) Réunion 2012  
Président du Jury DNSEP Ecole Supérieure d'Art (ESA) Réunion 2012  
Président du Conseil Scientifique - École Nationale Supérieure d'Art - ENSA Limoges  
Président du Conseil Scientifique - École Supérieure d'Art de La Réunion.

## PUBLICATIONS

(Par ordre chronologique)

### LIVRES/MONOGRAPHIES/DIRECTIONS

1. *Critique et poésie selon I.A. Richards: de la confiance positiviste au relativisme naissant*, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, 456pp.
2. *Cartes, paysages, territoires* (sous la direction de Ronald Shusterman), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2000.
3. *L'Infini* (sous la direction de Ronald Shusterman), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002.
4. *L'Emprise des signes : Débat sur l'expérience littéraire* (avec Jean-Jacques Lecercle), Paris, Seuil, Collection « Poétique », 2002.
5. *Des Histoires du temps* (sous la direction de Ronald Shusterman), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003.
6. *L'Art de plaire. Esthétique, plaisir, représentation* (sous la direction de Patrick Chézaud, Lawrence Gasquet et Ronald Shusterman), Paris, Gérard Montfort, 2006.
7. *Literature, Epistemology, Science* (sous la direction de Ronald Shusterman), *European Journal of English Studies* Volume 11.3, December 2007.
8. *L'Index* (sous la direction de Bertrand Rougé et Ronald Shusterman), CICADA, *Rhétorique des Arts*, PUP, Pau, 2009, 248pp.
9. *L'Effet* (sous la direction de Bertrand Rougé et Ronald Shusterman), CICADA, *Rhétorique des Arts*, PUP, Pau, 2014.

### ARTICLES

10. "Blindness'and 'Anxiety': I.A. Richards and Some Current Trends of Criticism," *Etudes Anglaises* 39, N°4, 1986, pp.411-23
11. "Theory of Poetry/Poetry of Theory: I.A. Richards' *Ars Poetica*," *Cahiers sur la poésie* N° 3, GERB (Université de Bordeaux III), MSHA, Mars 1987.
12. « I.A Richards: poète gallois? » *Cahiers sur la poésie* N° 3, GERB, MSHA, Mars 1987.
13. Traductions de poèmes de Medbh McGuckian et I.A. Richards, *Cahiers sur la poésie* N° 3, GERB, MSHA, Mars 1987.
14. "The Representation of Pot-boiling: Some Twentieth Century Examples," *Annales du GERB, La représentation du monde du travail britannique dans la littérature et les arts*, Vol. 2, 1987.
15. "Doubting 'All: Relativism, Literature, and the Case of I.A. Richards," *Les années trente* (Université de Nantes) N°8, Novembre 1988.
16. « L'herméneutique de la poésie: trois modèles de réception, » *Revue de Phonétique Appliquée* 87-88-89, 1988, 265-75.

17. "Small Liberties: Theory and Technique according to David Lodge," *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* N°11, 1989.
18. "William Empson: Transgressing the Text," *Annales du GERB, Déviance et transgression dans la littérature et les arts britanniques*, Nouvelle série n°7, 1989.
19. "Richards et Empson: l'ambiguïté en théorie et en pratique," *Les années trente*, N°11, 1989.
20. « Jusqu'où peut-on aller? David Lodge et les limites du réalisme, » *Annales du GERB, Déviance et transgression dans la littérature et les arts britanniques*, Nouvelle série n°8, 1990.
21. « Pragmatisme, littérature, et connaissance: 'pseudo-statement' ou 'conversation édifiante,' » *TLE* 8, 1990.
22. "Fish on Milton: A Reappraisal," *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, No.12, 1990-91
23. Compte Rendu de J.P. Russo, *I.A. Richards: His Life and Work*," *Etudes Anglaises* 44, N° 4, 1991.
24. Compte Rendu de J. Constable, ed., *Selected Letters of I.A. Richards*, *Etudes Anglaises*, 45, N°2, 1992.
25. « Blancs et absences dans l'oeuvre de B.S. Johnson (1933-73), » *Ellipses, blancs, silences, Cicada* (Université de Pau), 1992.
26. "Beyond Transgression: *Ulysses* as an Odyssey of Language," *Annales du Gerb, Déviance et Transgression*, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1991.
27. « La métaphore et le problème du relativisme, » *TLE* 9, Université de Paris VIII, 1991.
28. "Identity and Difference in Random Literature: Some Theoretical Considerations," *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, No.13, 1991-92.
29. « Malcolm Bradbury et la dérive des genres, » *La Licorne*, Université de Poitiers, Vol. 22, 1992.
30. « Fragmentation et montage en littérature: l'exemple de Graham Swift, » *Montages/Collages*, Université de Pau, 1991.
31. "Coleridge and the Nature of the Imagination," *Qwerty*, Université de Pau, 1992.
32. « Réalités virtuelles et arts autotéliques, » *TLE* 10 (version française) ; "Virtual Realities and Autotelic Art," *SubStance* (U. of Wisconsin Press), 71/72, 1993.
33. "In Defense of Elitism," *Philosophy and Literature* 18, N° 2, 1994.
34. « Fiction et re-connaissance: les limites du savoir littéraire, » dans COQUIO, C. et SALADO, R., *Fiction et connaissance*, Paris: L'Harmattan, 1998.
35. « Fiction, connaissance, épistémologie, » *Poétique* 104, Nov. 1995, 503-18.
36. "Fictions and Reality: Some Critical Stories of America," *Mythes et Réalités Transatlantiques*, Talence: MSHA, 1997.
37. "Realism, Knowledge and the Cliché," dans MATHIS, G., *Le Cliché*, Toulouse: P.U. du Mirail, 1998.
38. « Quelques pages arnoldiennes sur l'idée du canon, » in Ann Lecercle et Pierre Iselin, (eds.), *The Force of Heaven-bred Poesy. Mélanges offerts à Henri Suhamy*, Nanterre, Presses Universitaires

de Paris 10, 2007, 269-283. Paru en ligne sur *Vox-Poetica* : <http://www.vox-poetica.org/t/canon.htm>

39. Traductions de poèmes dans *Poésie britannique des années trente* (ouvrage collectif), Bordeaux: Presses Universitaire de Bordeaux, 1996.
40. Compte Rendu de E. Matthews, *Twentieth Century French Philosophy, Philosophy and Literature*, Vol.21 N° 1, 1997, 188-90.
41. Compte Rendu de P. Starr, *Logics of Failed Revolt, Philosophy and Literature*, Vol.21 N° 1, 1997, 191-93.
42. “Knowledge and the Author: The Intentional Fallacy Revisted and (Perhaps) Removed,” *Cycnos*, Université de Nice, Vol. 14 N° 2, 1997.
43. “Practising What You Preach,” *Philosophy and Literature*, Vol. 21, N° 2, 1997, 444-454.
44. “Neither/Nor: Non-Binary Logic and the Question of Knowledge in *The Buddha of Suburbia*,” *EBC*, N° 13, Janvier 1998.
45. “Towards an Aesthetics of the Hoax: Alan Sokal and the Tradition,” *L'imposture* (Colloque du CLAN), MSHA, Talence, 1998.
46. “Ravens and Writing Desks,” *Philosophy and Literature*, Vol. 22, N° 2, 1998, 119-135.
47. Compte Rendu de DEVANEY, M.J., ‘*Since at least Plato*’ and other Postmodernist Myths, *Philosophy and Literature*, Vol. 22, N° 2, 1998, 255-258.
48. « Un détour par la figure, » *La Licorne*, Presses universitaires de Poitiers, 2000.
49. « Où s’arrête le texte? Le paratexte à l’œuvre, » *Bulletin de Société de Stylistique Anglaise*, n°21, 2000, 43-55.
50. « *Seven Types of Infinity* ou ‘Ce dont on ne peut parler...’ » dans *L’Infini*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002.
51. « Quand lire, c’est faire: La valeur non-cognitive de la fiction, » *Tropismes* 11 (Université de Paris 10), 2004, 31-50.
52. “And Now For Something Completely Different: Contradiction and Aesthetic Experience,” *EBC* 22, N° 2, 115-128.
53. Compte-Rendu de J.M. Ganteau, *David Lodge : Le Choix de l’éloquence*, *EBC* 22, N° 2, 135-137.
54. “I.A. Richards: A Revaluation,” *ESSE Messenger*, Vol. X, Spring 2001.

55. "Theory as Solidarity: The Ethical Dimension of Fictional and Theoretical Reading," in Herbert Grabes & Wolfgang Viereck (eds.), *The Wider Scope of English*, Frankfurt, Peter Lang, 2006, 205-219.
56. « *Hard Times* : Une éthique de la lecture », *Études Anglaises*, 55-3 (2002) : 286-297.
57. "Hell for the Spell-Checker: The Metaethical Dimension of Incorrect Language," *EBC* 24, juin 2003, 43-54.
58. "Content, Qualia, and Event: Some Theories of the Moral Role of Metaphor" *European Journal of English Studies*, 2003, Vol.7, No. 2, 215-227.
59. "Seeing Time: Visions of Temporality and the Implications for Theory," in Ronald Shusterman (dir.), *Des Histoires du Temps*.
60. "A Metaethics of Reading," *RANAM*, N° 36 – 1, 30-35.
61. "Putting a Figure on It: Tropes, Metaethics and the Raw Feel of Gender," *EBC* 25, Décembre 2003, 145-58.
62. « Ceci n'est pas mon titre : Les Trahisons de l'(auto)référence » *Cicada : Rhétorique des arts*, P.U. de Pau, à paraître.
63. (English version) "This is Not My Title: The Betrayals of Self-Reference," *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*, Vol. 5, 2005, 389-409.
64. "I'm a Total Solipsist – What About You?" The Metaethical Effect of Jokes, Theory, and Other Articulations," in *Whither Theory?/ Où va la théorie*, *Tropismes* 12, 2004, 153-171. Disponible en ligne à l'adresse suivante : [www.cf.ac.uk/encap/sections/cct/conference/papers/shusterman-r.pdf](http://www.cf.ac.uk/encap/sections/cct/conference/papers/shusterman-r.pdf)
65. « Beaucoup de non-dit pour rien – Les Paradoxes de la réticence, » in *La Réticence (La Licorne 68)*, Rennes, P.U. de Rennes, 2004, 23-35.
66. « Plasticité du livre, textualité de l'image : Quelques réflexions à partir de B.S. Johnson, Richard Long et d'autres rêveurs... », *Texte/Image*, Actes du Colloque de Cerisy, Rennes, P.U. de Rennes, 2005, 69-90
67. "Cognition and the Iconotext: Art, Philosophy, and the Dream of Fusion," *La conoscenza della letteratura* 3, Bergamo, Bergamo U.P., 2004, 28-49.
68. « 'Welcome to the desert of the real' : expérience et solidarité des œuvres après la fin de l'art, ou l'inéluctable retour, » *Cicada : Rhétorique des arts*, P.U. de Pau, à paraître.

69. "Things Explode Every Day: Humour and the Theory of Cognitive Emotion," in *L'Affect et le jugement. Mélanges offerts à Michel Morel*, Nancy, AMAES, Université de Nancy, 2005, 453-472.
70. « Art de plaire ou foire aux plaisirs ? Des manèges et des œuvres, » dans *L'Art de plaire : Esthétique, plaisir, représentation*, Paris, Gérard Montfort, 2006.
71. "The Investment in Metaphor," Marie-Hélène Fries (dir.), *Métaphore et Anglais de spécialité, Travaux 2025*, Bordeaux, Université Victor Segalen, 2005, 45-56.
72. "Thinking by Numbers, or Cultural Memory after the 'End' of Art," *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature*, Vol. 21 (2005), 364-378.
73. « La beauté n'évite pas la difficulté ou les contraintes du *Land Art*, » *Formules 9, Recherches visuelles en littérature*, Mars 2005, 121-129.
74. « En signe de reconnaissance : identification et réciprocité dans l'art, » *Cicada : Rhétorique des arts*, P.U. de Pau, à paraître.
75. "Acts of Recognition : Identification, Knowledge and Mutuality in Art," *La conoscenza della letteratura 4*, Bergamo, Bergamo U.P., 2005, 39-60.
76. « *Ce qui se vend, ce qui arrive, et ce qui explose* : théories de la valeur après la « fin » de l'art », *Revue des Sciences Humaines* 283 3/2006, 193-208.
77. "Art, Alterity, and the Aporia of Classification, or *Do You Need a Reason?*" *I Linguaggi dell'Altro*, a cura di A.M. Piglionica et al, Università degli Studi di Lecce, Firenze, Olschki Editore, 2007, 111-124.
78. « *Les Delvoye, Duchamp, et 'autres' Kapoor* : pour une théorie agrammaticale de l'art, » *Figures de l'art* 10, Pau, PUP, 2006, 201-217.
79. « Dormir, rêver peut-être : Entretien avec Nan Goldin par Ronald Shusterman, » in Maurice Fréchuret et al, *Dormir, rêver... et autres nuits*, Bordeaux/Lyon, CAPC/ Fage editions, 2006, 59-69.
80. "Philosophy Through Pictures: Ideas and Iconotexts from I.A. Richards to Alain de Botton," *EBC* N°31, Novembre 2006, 159-175.
81. "*Leafing Through a Universe: Architectural Bodies and Fictional Worlds*," *Architecture and Philosophy: New Perspectives on the Work of Arakawa & Madeline Gins*, *Architecture, Technology, Culture* 6, Rodopi, Amsterdam, New York, 2010, 169-187.



82. « What you see is *all* you get : index et idiotie de l'art, » in *L'Index, Cicada : Rhétorique des arts*, P.U. de Pau, 2009, 59-67.
83. “‘Don't Be So Sentimental!': Emotion and the Tyranny of Reference,” in Jean-Michel Ganteau & Christine Reynier, *Impersonality and Emotion in Twentieth-Century British Arts*, Montpellier, PM3, 2006, 163-173.
84. Compte rendu de HAFFENDEN, John, *William Empson, Volume I: Among the Mandarins*, *E-REA* 4.1, [http://www.up.univ-mrs.fr/e-rea/4\\_1/Reviews/Haffenden.htm](http://www.up.univ-mrs.fr/e-rea/4_1/Reviews/Haffenden.htm)
85. « Dérives de la métaphore et tyrannie de la référence : *Sensoriel, figural et figuratif*, » dans JAMET, Denis (dir.) *Dérives de la métaphore*, Paris, L'Harmattan, 2008, 189-201.
86. « Cosmetics and Cosmology: The Use of Science in Literature and the Plastic Arts », Angela Locatelli, (dir.), *La conoscenza della letteratura* 6, Bergamo, Bergamo UP, 2007 : 41-58.
87. Compte rendu de DUMMETT, Michael, *Thought and Reality*, *E-REA* 5.1, <http://www.e-rea.org/>, 2007.
88. « Ethique et métaéthique de l'art, » in Dominique Rabaté (dir.), *L'Art et la question de la valeur, Modernités* 25, Pessac, PUB, 2007, 41-48.
89. « Polarités. La photographie entre littérature et sensation (en relisant Goodman et Deleuze) », *Image[&]Narrative* 18, *Thinking Pictures*, September 2007, [http://www.imageandnarrative.be/thinking\\_pictures/shusterman.htm](http://www.imageandnarrative.be/thinking_pictures/shusterman.htm) Voir aussi « Polarités. La photographie entre littérature et sensation, » in J.P. Montier et al, (dirs), *Littérature et photographie*, Colloque de Cerisy, Rennes, PUR, 2008, 529-539.
90. Compte rendu de OLSEN, Stein Haugom, & PETTERSSON, Anders, *From Text to Literature New Analytic & Pragmatic Approaches*, *E-REA* 5.2, [http://www.up.univ-mrs.fr/e-rea/5\\_2/5\\_2\\_Reviews/olsen\\_pettersson.html](http://www.up.univ-mrs.fr/e-rea/5_2/5_2_Reviews/olsen_pettersson.html)
91. “Sequence, Experience and Classification: A brief epistemological fiction,” *EJES* 11, N° 3, December 2007, 233-40.
92. « L'Anti-entropie de l'art : mouvement perpétuel et singularité de l'œuvre », in *Mouvoir/Émouvoir, Cicada*, à paraître.
93. « Pour en finir avec la 'littérarité' » in Morizot & Pouivet, *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Colin, 2007, 280-282.
94. « Désinvolture et agrammaticalité : quelques 'maisons témoins' en visite libre, » in B. Lafargue (dir), *La Désinvolture de l'art, Figures de l'art* 14, P.U.P, 2008 , 235-247.

95. “Aesthetics and the Literary Mind: Some Thoughts from a Thought Experiment,” in *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature*, 24 (2008), 81-93.
96. “Agrammaticality, Silence and the Diffusion of Values: The Holiday of Language”, in Astrid Eril, Herbert Grabes & Ansgar Nünning, eds., *Ethics in Culture. The Dissemination of Values through Literature and Other Media*, Berlin, Gruyter, 2008, 73-86.
97. “The Art of Light and the Light of Art: Epistemology in Contemporary Sculpture,” in Agazzi, E., Giannetto, E., Guidice, F., eds., *Representing Light Across the Arts and Sciences: Theories and Practices, Acume 2 / Socrates Erasmus*, Goettingen, V&R Unipress, 2010, 213-32.
98. « L’Inversion : logiques et esthétiques des sens, » Colloque du Cicada, Pau, PUP, 2014.
99. “All Thought is Sorting – or is it? Metaphor and the Bounds of Sense”, *REAL* 25, 2009, 33-45.
100. “Ethics, Science and Literature, or Is there Madness in this Reason?” in Baumbach, S., Grabes, H., & Nünning, A., *Literature and Values*, Trier, Germany, WVT, 2009, 55-66.
101. « Prouesses d’un art épistémologique : l’univers lumineux et engagé d’Olafur Eliasson, » *Figures de l’art* 17, 2009, 199-215.
102. « Olafur Eliasson et la métaéthique de l’art, » *Nouvelle Revue d’Esthétique* n°6, 2010, 101-112.
103. « Effet immédiat, satisfait ou remboursé : les impasses du déterminisme matérialiste en art, » Colloque du Cicada, Pau, PUP, 2014, 53-61.
104. « Abolir la distance : *One Size Fits All*, ou quelques commerces de proximité », in Popelard, M.D. et Wall, A., *L’Art de très près : détail et proximité*, Rennes, PUR, 2012, 71-84.
105. “Acting on Impulse: Materialism and Determinism in the Arts,” Bergamo, à paraître, 2011.
106. « ‘C’est beau’ signifie ‘J’aime ça’. Forces et tensions de l’esthétique subjectiviste, » Delaplace, J., Frangne, P.H., Mouëllic, G., *La Pensée esthétique de Gérard Genette*, Rennes, PUR (Collection *Aesthetica*), 2011, 117-130.
107. « Partage des disciplines : rhizomes ou chasses gardées? », Essais, N°8, *LHT*, publié le 16 mai 2011 [En ligne], URL : <http://www.fabula.org/lht/8/8essais/259-shusterman>.
108. « Littérature, littérarité et valeur : *A Bird-Watcher’s Guide*, » in CHOLLIER, Christine (dir.), *Qu’est-ce qui fait la valeur des textes ?* Reims, EPURE, 2011, 75-96.
109. « Syndromes du quotidien et du cosmologique, » in *Le Syndrome de Venise : La Biennalisation de l’art contemporain*, LAFARGUE, Bernard (dir.), *Figures de l’art* 20, 2011, 231-244.

110. “Æsthetic Effects and Determinism,” *Proceedings of the European Society for Æsthetics*, Vol. 3, 2011, 267-280.
111. “Tekenika, Gavagai, and the Return of the Remainder,” in DELOURME, C. et PEDOT, R., *Le Langage en effet / Language in Deed*, Nanterre, P.U. de Paris Ouest, 2012, 123-37.
112. “Anish Kapoor and the Anti-Entropy of Art,” *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 4, 2012, 472-488.
113. « Les Surfaces instables du *Light Art* : Turrell, Eliasson, Kapoor », in MAIGRON, M. et PEROTTO, A-L, *La Surface instable*, Chambéry, U. de Savoie, 2012, 191-205.
114. “Less than Greek - Art, Perfection and Metaethics (On Berys Gaut)”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 5, 2013, 407-423.
115. « Atavisme et animalité : la nouvelle esthétique matérialiste anglo-saxonne », in *Animal / Humain : passages, Figures de l’art* 27, 2014, 33-45.
116. « Notion Motion : L’image-mouvement d’Olafur Eliasson et la métaéthique du sensible », *Écrans* 2015-1, n°3, *Expanded Cinéma*, Paris, Garnier, 2015, 191-205.
117. « Anish Kapoor et l’authenticité de l’aléatoire, » Nice, *L’Authenticité*, ANR Le Pouvoir des émotions, *Noesis* 22-23, 2013-2014, 109-125.
118. « Désintéressement », « Comique », « Peinture » et « Rire » : Quatre entrées dans le dictionnaire *Arts et émotions*, sous la direction de M. Bernard, A. Gefen et C. Talon-Hugon, Paris, Armand Colin, 2015.
119. « Singularités de la lumière : ambivalences et nébulosité selon James Turrell, » *Ambivalences de la lumière*, sous la direction de C. Beaufort et M. Lebrère, Pau, PUPPA, 2016, 73-87.
120. « Où s’arrête l’œuvre ? Monadisme, nomadisme et singularité de l’image », *L’Image et son dehors, Figures de l’art* 33, 2017, 35-44.
121. « Humour, singularité et tissu social : le ‘rire ensemble’ de la plasticité », *Art et Design : une histoire d’humour, Figures de l’art* 34, 2017, 249-263.
122. “Commentary to Part 4: Space of Arts,” in M. T. Catena and F. Masi (eds.), *The Changing Faces of Space, Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics* 39, [https://doi.org/10.1007/978-3-319-66911-3\\_21](https://doi.org/10.1007/978-3-319-66911-3_21), 315-18.
123. “Singularities in the Streets: Bodies, Incongruity and the Metaethical Effect,” Colloque “Bodies in the Streets: Somaesthetics of City Life,” publié dans *The Journal of Somaesthetics*, Vol. 4, N° 1 (2018), 73-85.

Articles en cours de préparation ou de publication :

- “Singularity, Tautology, and the Refusal of Death. (Richard Long, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Arakawa and Gins),” *Staging the Land*, Université d’Avignon, à paraître.
- « Qualités discordantes, sujets à controverses : la vertu théorique des contraires », Aix-Marseille, à paraître, (sous réserve).
- « Hic Terminus Haeret : Inachèvement et intentionnalité », Pau, Cicada, à paraître.
- « ‘Voir le bandeau’ : dialectiques de la dissimulation dans l’art », Colloque *Cacher l’art*, CICADA, Pau, mai 2014, à paraître.
- « Evil, Cosmology, and the Fact/Value Distinction », Actes de colloque, Université de Calgary, à paraître, (sous réserve).

AUTRES INTERVENTIONS ET INVITATIONS

(EN FRANCE OU À L’ETRANGER)

1. Séminaire *Clinamens* (Ecole Normale de Fontenay) sur la philosophie américaine, le 22 septembre 1989.
2. Séminaire *Tropismes* (Paris 10) sur le langage et la littérature, le 22 mars 1997.
3. Conférence au CIM (Bordeaux 3), le 5 janvier 1999.
- 4. Séminaire au Centre for Critical Theory, Université de Cardiff, G.B., le 10 mai 2000.**
5. Séminaire « Lire et représenter le présent » à Paris VII, le 16 mars 2001.
6. Communication au colloque international du British Council « Seeing Things », Tours, septembre 2001.
7. Table ronde sur les média, colloque du British Council « Seeing Things », Tours, septembre 2001.
8. Table ronde sur la critique éthique, ESSE Strasbourg (congrès international), août 2002.
9. Séminaire sur la métaphore, Université de Grenoble 1 (UJF), 5 décembre 2003.
10. Intervention le 15 mai 2004 à l’Ecole doctorale de Lyon 2 : « La Lecture »
- 11. Table ronde sur le texte et l’image, ESSE Zaragoza (congrès international), septembre 2004.**
12. Intervention dans le séminaire de l’Université de Paris 7 – « Lire et représenter le présent », octobre 2004

13. Intervention dans le séminaire « Modernités » de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 janvier 2005.
- 14. Intervention dans le séminaire de philosophie de Christopher Norris à l'Université de Cardiff, G.B., 17 octobre 2005.**
15. Table ronde, « Art et provocation » au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 22 octobre 2005.
16. Intervention dans le Master « Rhétorique des arts », Université de Pau, 28-29 octobre 2005.
17. Intervention dans le séminaire du Master de l'Université d'Aix en Provence : La Réception, 11 mars 2006.
18. Présidence de l'atelier SAIT/Lectures critiques, Congrès SAES de Nantes, 2006.
- 19. « Master Class » dans le programme « Literatur, Literaturgeschichte und kulturelles Gedächtnis » de l'Université de Giessen, mai 2006.**
- 20. Participation au « Rauschholzhausen Symposium » (“Ethics in Culture”) organisé par l'Université de Giessen, mai 2006.**
- 21. Colloque à Berlin « The Literary Mind » Avril, 2008.**
- 22. Conférencier invité à Bergame (mai 2008) : *The Art of Light and the Light of Art: Epistemology in Contemporary Sculpture* (Eliasson, Kapoor, Turrell) (dans le cadre du programme européen « ACUME2 »).**
23. Colloque sur la théorie, Paris 10, Juin 2008.
- 24. Table Ronde sur l'Éthique et la littérarité : Aarhus, août 2008.**
25. Conférence sur l'émotion dans les arts plastiques, Musée Chagall, Nice, 16 février 2009.
26. Table ronde avec Peter Greenaway, Festival Cinéma de Mérignac, 31 mars-1 avril 2009.
- 27. Conférence à la Faculté de Fès (Maroc) : Art et altérité : pour une théorie agrammaticale de l'art, avril 2009.**
- 28. Conférence à la Médiathèque de l'Institut Français de Fès : Altérité, motion et émotion dans l'art, avril 2009.**
- 29. Conférence à l'université JNU de Delhi (Inde) 10 décembre 2009 dans le cadre du programme « Bonjour French Science ».**
- 30. Conférence à l'université de Pune (Inde) le 11 décembre 2009 dans le cadre du programme « Bonjour French Science ».**
- 31. Conférence à l'université de Bangalore (Inde) le 14 décembre 2009 dans le cadre du programme « Bonjour French Science ».**
- 32. Conférence à l'université de Calcutta (Inde) le 16 décembre 2009 dans le cadre du programme « Bonjour French Science ».**
- 33. « Vanitas, or... What you see is not what you see. » Texte pour l'exposition de Christophe Rabuel, Casa Battlo, Barcelone, juillet 2012.**
- 34. « Evil, Cosmology, and the Fact/Value Distinction », Conférence plénière au Colloque « Revelations », University of Calgary, 31 octobre 2014.**
- 35. Conférence pour le Groupe de Contact en Esthétique, FNRS (Belgique), Bruxelles, 18 décembre 2015.**