

Charlène CLONTS

Lecturer (enseignement et recherche), Département de Français, Faculté des Sciences Humaines, Université du Kyushu, Fukuoka, Japon.

Membre associé du laboratoire ALTER (Arts / Langages : Transitions et Relations) – Équipe « Formes en mouvements »

E-mail 1 : charlene_michelle@yahoo.fr

E-mail 2 : clonts.michalle.charlene.248@m.kyushu-u.ac.jp



Parcours

(Depuis avril 2018) Lecturer, Université du Kyushu, Fukuoka, Japon

Enseignement et recherche, Département de Français, Faculté des Sciences Humaines

(2018) Qualification aux fonctions de Maître de Conférence

Section 18

(2016) Doctorat en Langue et Littérature françaises

Mention Très Honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité

(2007-2018) Professeur certifié de Lettres Modernes

Thèmes de recherche

Poésie moderne et contemporaine

Rapports texte-image

Médiation et scène poétiques

Arts et poésie

Avant-garde et surréalisme roumains de langue française

Publications et communications

OUVRAGES

(2012) *Escapades*

Co-auteur du manuel scolaire, Hatier, Paris, 2012.

CHAPITRES D'OUVRAGES

(2016) « *L'Avant-garde bucarestoise : Alge, de la revue à l'affiche* »

Chapitre dans l'ouvrage collectif *LiVres de pOésie Jeux d'Espace* édité par Isabelle Chol, Bénédicte Mathios, Serge Linarès, publication ANR LEC, éd. Honoré Champion, 2016, 708 p.

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITÉ SCIENTIFIQUE

(2016) « *Ravinement et maillage de l'espace figural dans l'œuvre de Gherasim Luca* »

Revue *Europe*, n° 1045, dossier spécial « Gherasim Luca », sous la dir. de Serge Martin, Paris, mai 2016.

(2014) « *Je m'oralise : Gherasim Luca et le Théâtre de bouche* »

Revue *Mélusine – Cahiers du Centre de Recherches sur le surréalisme*, n° 34, sous la dir. d'Henri Béhar, Paris, février 2014.

(2013) « *Gherasim Luca et ses fleurs du mal* »

Revue *Caieteleavangardei*, n° 2, Musée National de la Littérature Roumaine, ISSN 2344-2786, sous la dir. de Ion Pop, Bucarest, Roumanie, décembre 2013.

(2012) « Les synesthésies dans les cubomanies et l'écriture poétique de Gherasim Luca »

Revue *Ekphrasis*, n° 7, sous la dir. de Curseu Pop, Editura Accent, ISSN 2067 – 631X, Université Babes-Bolai, Cluj-Napoca, Roumanie, juin 2012.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL OU NATIONAL

(2017) « De l'objet sonore : poésie radiophonique et analogie musicale chez Gherasim Luca »

Colloque international et interdisciplinaire « Voix acousmates » (avec comité scientifique) de l'Université de Rennes 2, Rennes, 6-8 septembre 2017. Actes du colloque à paraître.

(2017) « Le funambule apatride ou la question du rythme chez Gherasim Luca »

Colloque international « Poésie européenne et apatridie (1900-2016) » (avec comité scientifique) du laboratoire ATILF du CNRS et de l'Université de Lorraine, Nancy, 4-5 mai 2017. Actes du colloque, *MLO*, Liverpool University Press, à paraître.

(2016) « Ponctuation et syntaxe chez Gherasim Luca : une forme-sens entre reliance et déliance »

Colloque « La Reliance » (avec comité scientifique) de l'I2L de l'Université de Tunis El Manar et du CRPHLL de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunisie, 20-22 octobre 2016. Actes du colloque, *La Reliance – De la sociologie à la littérature*, éd. par Hédia Abdelkéfi, Université de Tunis El Manar, à paraître.

(2012) « Gherasim Luca et la vie dans le vide »

Colloque international « L'hétérogène dans les littératures d'expression française » (avec comité scientifique), sous la dir. de Wafa Ghorbel, Isabelle Chol et Bessem Aloui, Université de Gafsa, Tunisie, 5-7 avril 2012. Actes du colloque, *L'Hétérogène dans les littératures de langue française*, L'Harmattan, Paris, 2015, 296 p.

COMMUNICATIONS SANS ACTES DANS UN CONGRÈS OU LORS D'UNE JOURNÉE D'ÉTUDES

(2015) « Pictopoesie et ontophonie dans l'œuvre de Gherasim Luca – Étude de la variation continue »

Journée d'études doctorales, organisée par Caroline Fischer, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 12 octobre 2015.

(2015) « Sortir de la pensée circulaire : l'expérimentation hégélienne chez Gherasim Luca »

Journée d'études « Les surréalistes roumains, des rebelles ? » (avec comité scientifique), organisée par l'APRES et l'Université Paris VIII, sous la dir. de Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière, INHA, Paris, 24 janvier 2015.

(2012) « Le bord mobile ou la part figurale dans les livres de dialogue de Pierre Reverdy »

Colloque « La littérature face à l'image : insertions, bricolages, répertoires » (avec comité scientifique), sous la dir. de Jeanne Chiron et Jean-Yves Samacher, Université Paris Est-Créteil, 11-12 octobre 2012.

AUTRES PRODUCTIONS

(2016) « Gherasim Luca's works in Paris »

Intervention en langue anglaise lors du séminaire dirigé par Jean Khalfa et Isabelle Chol dans le cadre du projet *Avantgardes* (Université de Cambridge / Université de Pau et des Pays de l'Adour), Trinity College, Université de Cambridge, Royaume-Uni, 12-13 septembre 2016.

(2016) « Comme je dis comme »

Intervention destinée à diffuser l'information scientifique. Présentation du n° 1045 de la revue *Europe*, Université La Sorbonne, Paris, 11 mai 2016.

(2014) « Je m'oralise : Gherasim Luca et le Théâtre de bouche »

Intervention destinée à diffuser l'information scientifique. Présentation du n° 34 de la revue *Mélusine*, organisée par l'APRES, la revue *Mélusine* et l'Université Paris VIII, sous la dir. de Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py, INHA, Paris, 22 mars 2014.

(2014) « Gestes lyriques de Rabaté »

Note de lecture, revue en ligne *Recours au poème – Poésies et mondes poétiques*, n° 81, janvier 2012.

(2013) « Sur les pas de Gherasim Luca, tout doit être réinventé »

Article, revue en ligne *Recours au poème – Poésies et mondes poétiques*, n° 73, novembre 2013.

(2013) « Roland Reutenauer et la chronique du pied »

Article, revue en ligne *Recours au poème – Poésies et mondes poétiques*, n° 52, mai 2013.

(2013) « Pierre Reverdy, un œil à la lucarne »

Article, revue en ligne *Recours au poème – Poésies et mondes poétiques*, n° 41, mars 2013.

(2011) « Pierre Reverdy, de l'image cubiste à l'image poétique »

Conférence sur invitation de la Société des Amis du Musée de la Haute-Auvergne, en collaboration avec le FRAC Auvergne dans le cadre de l'exposition d'art contemporain *Dream a littledream*, Saint-Flour, 12 août 2011.

Enseignement et responsabilités

ENSEIGNEMENT

(Depuis avril 2018)

Lecturer (enseignement et recherche), Université du Kyushu, Fukuoka, Japon

Département de Français, Faculté des Sciences Humaines

Master

- Cours de spécialité (1) : poésie moderne et contemporaine (poésie plastique)
- Cours de spécialité (2) : poésie moderne et contemporaine (la poésie hors du livre)
- Séminaire(1) : genderstudies (théâtre)
- Séminaire (2) : le « nouveau théâtre »

Licence

- Séminaire L3 de littérature moderne et contemporaine (surréalisme)
- Séminaire L3 de poésie moderne (fonctions du poète et de la poésie au XIXe)
- Cours L2 de langue et civilisation françaises par le cinéma
- Cours L2 de langue et civilisation françaises

(2011-2013)Chargée de TD – Université Sorbonne-Panthéon

Commentaire de textes et méthodologie, L1, UFR 26 – Droit, Université Paris I.

(2010-2012)Chargée de cours et de TD – Université Paris Est-Créteil

Communication et techniques d'expression, IUT de Vitry-sur-Seine, Université Paris XII.

(2009-2010)Professeur de Lettres en BTS – GRETA de Massy

Techniques d'expression et culture générale, BTS NRC et MUC en alternance, formation d'adultes.

(2007-2018)Professeur certifié de Lettres Modernes

Poste à temps plein, Éducation Nationale, Ile-de-France, 91.

RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS PÉRI-SCIENTIFIQUES

(Depuis novembre 2016)

Membre associé, CRPHLL puis ALTER, Équipe « Formes en mouvements »

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Membre du projet *Avantgardes*, Université de Cambridge-Université de Pau et des Pays de l'Adour, dirigé par Isabelle Chol et Jean Khalfa.

(2016) Co-organisatrice du colloque« La Reliance » et membre de l'I2L (Intermédialité-Lettres-Langage)

Colloque (avec comité scientifique) de l'I2L de l'Université de Tunis El Manar et du CRPHLL de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunisie, 20-22 octobre 2016.

(2007-2018) Responsabilités administratives dans le secondaire, Ile-de-France, 91

Membre du Conseil d'Administration, membre du Conseil Pédagogique, coordonnatrice de l'équipe de Lettres, professeur principal, professeur en classe européenne (lycée) et en BTS, professeur de latin (collège). Évaluation des examens nationaux.