

CONVOCATORIA

Realismo(s) *en la narrativa española contemporánea (siglos XIX-XX-XXI)*

PRESENTACIÓN

En la historia del relato, el realismo es de todos los tiempos; pero en cada época renace bajo una forma nueva, que revoluciona, a la par que nuestra visión y nuestra comprensión de lo real, la poética de los géneros. (Henri Mitterrand, in Dictionnaire des Genres et Notions littéraires, 2001)

Destinado a prolongar una reflexión iniciada el pasado 22 de marzo en el Colegio de España (París) por la profesora Geneviève Champeau en una magistral conferencia, así como por los escritores Marta Sanz e Isaac Rosa con sus inestimables testimonios, el coloquio internacional de la NEC+ que se celebrará en marzo de 2020 se propone abordar ese “campo minado” (G. Champeau) que es el realismo para analizar sus diferentes manifestaciones y su evolución en el ámbito de la narrativa española de los siglos XIX, XX y XXI.

Más allá de los tópicos aún vigentes que ofrecen de él una visión simplista y hasta errónea, probablemente el realismo sea mucho más complejo y opaco de lo que parece, tanto más difícil de aprehender y acotar cuanto que es escurridizo y de contornos borrosos, capaz de redefinirse y reinventarse con cada época e incluso con cada autor que se le pueda asociar de cerca o de lejos. Lo prueban los múltiples rostros que ha podido tomar en España desde que existe y hasta hoy, llevando muchas veces la crítica literaria a recurrir a un adjetivo – « social », « sucio », « responsable », etc. – como para mejor distinguirlos unos de otros o definirlos. Otras tantas formas del realismo español que nos proponemos (re)descubrir a través de las numerosas ponencias que, como esperamos, nutrirán este coloquio, permitiéndonos cada una de ellas conocer mejor la poética o la ideología que sirven aquellas formas de realismo, así como el tipo de vínculo que mantienen – si fuera el caso – con la tradición realista tal como Benito Pérez Galdós, por ejemplo, pudo representarla.

Es, por lo tanto, el realismo español por entero y en toda su diversidad el que pretendemos explorar e interrogar con este coloquio.



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

MODALIDADES PRÁCTICAS

El coloquio tendrá lugar en el Colegio de España (Ciudad Universitaria, Paris XIV), **del 26 al 28 de marzo de 2020.**

Las comunicaciones podrán leerse en castellano o en francés.

Las propuestas, incluyendo un resumen de unas quince líneas como máximo, se enviarán antes del **15 de noviembre de 2019** a:

Natalie Noyaret (natalie.noyaret@hotmail.fr), Xavier Escudero (xavier.escudero@univ-littoral.fr) y Pascale Peyraga (pascale.peyraga@univ-pau.fr)

Gracias por indicar su(s) apellido(s), nombre, dirección postal, dirección electrónica, universidad y centro de investigación, así como una lista de 5 palabras claves.

Se dará aviso de la aceptación de las propuestas a más tardar a finales del mes de noviembre de 2019.

Gastos de inscripción: 40 euros para los miembros de la NEC+ (año 2017-2018), 70 euros para los otros.

Las comidas, el alojamiento y el transporte correrán a cargo de los comunicantes.

La publicación de las actas, tras evaluación de los textos por el comité científico, está prevista en las Ediciones Orbis Tertius.

Responsables científicos: Xavier Escudero – Natalie Noyaret – Pascale Peyraga

El coloquio está organizado por la NEC+, con la colaboración de los centros de investigación ALTER (Universidad de Pau), H.L.L.I. (Universidad Littoral Côte d'Opale) y LASLAR (Universidad de Caen-Normandie).