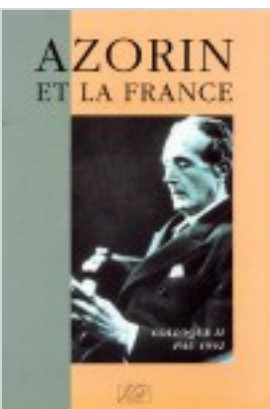


Azorín et la France



Azorín et la France

2ème Colloque International Azorín, Pau, Biarritz, 23-25 avril 1992

Année d'édition : 1995

Editeur : J&D editions

Lieu d'édition : Biarritz

327 p. - Prix: 42 euros

ISBN: 2-84127-050-5

[Catalogue Atlantica](#) (épuisé)

José Martínez Ruiz, Azorín (1873-1967), qui prétendait avoir appris très jeune le français en lisant *Les Fleurs du Mal*, n'a cessé –sa vie durant- de rendre hommage à cette France qui, pour lui aussi, était la « mère des arts, des armes et des lois ».

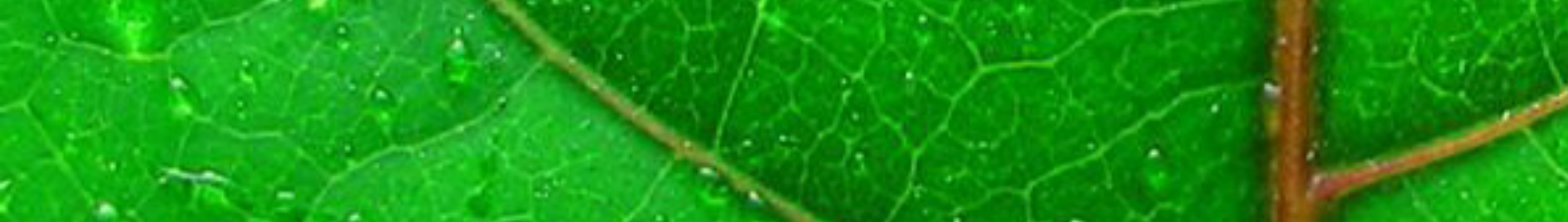
Certes, Michel de Montaigne sera son compagnon le plus fidèle, mais il fréquentera également avec beaucoup d'assiduité tous les novateurs de son temps en matière d'esthétique, voire de politique. Cette France tant aimée, il la connaîtra à divers moments de son existence : voyage de noces à Bordeaux, longues vacances d'été sur la côte basque, Paris sous les bombes de la Grande Guerre, Paris lors du déchirement fratricide de la nation espagnole, etc.

Un colloque international intitulé Azorín et la France s'est tenu à Pau les 23, 24, 25 avril 1992, organisé par le Centre de Documentation et de Recherche en Langues Vivantes de l'Université de Pau et la Casa-Museo Azorín de Monóvar, Obra Social de la CAM d'Alicante. Ce sont les communications prononcées lors de cette manifestation scientifique qui constituent la matière du présent volume.

Table des matières

Montaigne y Azorín : Más allá de una influencia literaria	Santiago Riopérez y Milá	13-28
Racine y Molière a los ojos de Azorín	Miguel Ángel Auladell	30-52
Azorín y los viajeros franceses: Théophile Gauthier	Ramons F. Llorens	53-64
Francia en el primer Azorín: una idea de la Modernidad	Antonio Sánchez Martín	65-72
La trilogía de Antonio Azorín y la narrativa francesa: influencias, afinidades electivas	Ángel L. Prieto de Paula	73-80

Algunas consideraciones sobre la estética simbolista en los primeros libros de Azorín (1905-1912)	Miguel Ángel Lozano Marco	81-92
Curiosidades bibliográficas francesas del siglo XVII en la biblioteca de Azorín	Magdalena Rigual Bonastre	93-112
El pensamiento de Azorín acerca de España y Francia : dos países latinos	José María Fernández Gutiérrez	113-122
Relaciones literarias entre Azorín y Francia	María Esther García Otero González	123-134
El tema de Francia en cinco libros de Azorín	Diego Martínez Torrón	135-146
Azorín, enviado especial de ABC en París	José Ferrándiz Lozano	147-154
Azorín corresponsal de guerra en París	Laureano Robles	155-164
Sobre Con bandera de Francia	José Manuel Vidal Ortuño	165-172
Azorín y las ideologías políticas francesas	Victor Ouimette	173-182
Benjamín Constant	Por Azorín	183-186
El "Diario íntimo" de Benjamín Constant	Por Azorín	187-194
Azorín y la inauguración de la exposición de la pintura : Goya y arte español moderno	Bernard Barrère	195-210
Azorín y su "experiencia del Louvre"	Christiane Seris	211-218
Paisaje y pintura en Azorín. Influencias francesas	Ana María Esteve López	219-228
Le théâtre surréaliste espagnol: à la croisée du baroque espagnol et du surréalisme français	Pascale Peyraga	229-242
Dos artículos sobre G. Baty en el arranque teatral de Azorín	Antonio Díez Mediavilla	243-252
Félix Vargas entre España y Francia	Manuel Muñoz Cortés	253-263
Poética de la escritura en "Superrealismo"	Daniel Aranjó	263-274
Análisis de "Fabia Linde" (en Blanco en Azul)	María Martínez-Cachero Rojo	275-280
María Fontán o la adecuación entre París y una figura azoriniana	Marie-Andrée Ricau-Hernández	281-290
Sobre Españoles en París	José María Martínez Cachero	291-300



Facetas del exilio (sobre Sintiendo a España)	Christian Manso	301-310
Nuevos datos sobre el exilio de Azorín	José Payá Bernabé	311-325