

Azorín et le surréalisme



Azorín et le surréalisme

5ème Colloque International Azorín, Pau, Saint-Jean-de-Luz, 26-28 octobre 2000

Année d'édition : 2001

Editeur : Federop

Lieu d'édition : Gardonne

459 p.

ISBN: 2-85792-129-2

Le présent volume regroupe les travaux des universitaires et chercheurs allemands, espagnols, français et italiens qui se sont réunis à Pau et à Saint-Jean-de-Luz, les 26, 27 et 28 octobre 2000, pour se pencher sur la problématique complexe et controversée soulevée par les rapports qu'entretenait José Martínez Ruiz, *Azorín*, avec le Surréalisme.

Ce colloque International est la 5^e manifestation scientifique portant sur l'œuvre d'*Azorín*, organisée par le Laboratoire de Recherches en Langues et Littératures Romanes, Etudes Basques et Espace Caraïbe (E.A. 1925) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, et la Casa-Museo Azorín de Monóvar, Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterraneo.

Avec la participation de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, la Mairie de Pau, la Mairie de Saint-Jean-de-Luz, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Ministère de l'Education Nationale, la Generalitat Valenciana (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas).

Table des matières

Azorín, Monóvar y Superrealismo	José Payá Bernabé	17-32
Un tratado de carpintería: cómo Azorín accedió a la estética surrealista	Santiago Riopérez y Milá	33-46
Azorín (años 20 y 30) ante la joven literatura española	José María Martínez Cachero	47-60
Azorín ante el fenómeno de las vanguardias: crítica y asimilación	Enrique Selva Roca de Togores	61-70
De la rebelión de las masas a la rebelión de los objetivos: Azorín y la disolución de la razón en la estética contemporánea	Manuel Menéndez Alzamora	71-80
Azorín vanguardista: entre la deshumanización del arte y el nuevo romanticismo	Francisco José Martín	81-100
Ramón Gómez De La Serna, baqueano, descubridor y cronista del surrealismo	Bernard Barrère	101-116
Dictadura y vanguardia en los años veinte: Azorín, su huída de la censura	José Ferrándiz Lozano	117-126
Escribir, editar, estrenar o del epistolario de Azorín y José Ruiz - Castillo	Dolores Thion Soriano-Mollá	127-144
Sobre el Prólogo de Superrealismo	Christian Manso	145-154
Impresionismo y surrealismo en Azorín	Diego Martínez Torrón	155-172
"El trabajo oscuro de lo subconsciente":	Miguel Ángel Lozano Marco	173-184

superrealismo y experiencia en Azorín		
La metáfora en Superrealismo	Bénédicte de Buron Brun	185-190
Realidad fragmentada y nivelada: reificación y humanización en Pueblo	Pascale Peyraga	191-208
Topología y literatura: algunas notas sobre Pueblo de Azorín	Antonio José López Cruces	209-232
Azorín: surrealismo y narrativa	Antonio Sánchez Martín	233-240
Visión y revisión del surrealismo: posiciones teóricas y prácticas estéticas de Azorín	Jochen Mecken	241-258
La imagen surrealista en las novelas experimentales de Azorín	Renata Londero	259-268
Quiebra y reconstitución del mundo psíquico y novelesco en el surrealismo de Azorín	Marie-Andrée Ricau Hernández	269-280
El sueño oculto, Azorín y el surrealismo	Eliana Vargas Calle	281-286
Un hito en la cuentística azoriniana: Blanco en azul	José Manuel Vidal Ortuño	287-300
Sentido y forma de Blanco en azul	Manuel Cifo González	301-328
El surrealismo en los cuentos de Blanco en Azul	María Martínez-Cachero Rojo	329-336
El espacio y el tiempo dramáticos en el teatro de Azorín	Antonio E. Díez Mediavilla	337-352

Judit, el teatro de Azorín y el surrealismo	Ernesto Capdevielle Herrero	353-364
Old Spain! de Azorín: un prólogo olvidado	Pedro Ignacio López García	365-384
El papel de Azorín en la renovación del teatro según Díez - Canedo	José María Fernández Gutiérrez	385-396
Azorín, creador de la otra realidad a partir de sus lecturas	Magdalena Rigual Bonastre	397-410
La crítica azoriniana de poesía durante la época surrealista	Miguel Angel Auladell Pérez	411-422
Noticias españolas del surrealismo francés	Jacinta Cremades Gómez-Pablos	423-434
Azorín y los narradores de vanguardia: en torno a La isla sin aurora	Mechthild Albert	435-450
Espejismos y sombras: en busca de un surrealismo español	Lucie Personneaux Conesa	451-459