



El hombre histórico y su puesta en discurso

El hombre histórico y su puesta en discurso

Titres	Auteurs	Pages
El hombre histórico y su puesta en discurso en el Siglo de Oro	José Enrique Duarte Lueiro, Isabel Ibáñez	9-12
La (re)construcción del personaje de Constantino I en <i>El árbol del mejor fruto</i> de Tirso de Molina	Isabelle Bouchiba-Fochesato	13-26
Lisonja política y desaire literario: el caso del Conde Duque	Shai Cohen	27-38
La construcción del personaje de la reina Semíramis en la tragedia de Virués	Christophe Couderc	39-50
Historia y "puesta en discurso" del <i>homo historicus</i> en la obra de Suárez de Figueroa: el ejemplo de don García Hurtado de Mendoza	Blandine Daguerre	51-63
La Historia desmemoriada: Sor Juana de la Cruz y la cruzada anti-protestante. Historia y avatares de una santidad de circunstancia	Isabel Ibáñez	65-77
Fábricas del Príncipe indígena en la <i>Suma y Narración de los Incas</i> de Juan de Betanzos	Nejma Kermele	79-91
Escarmientos para el cuerdo: de la realidad histórica a la ficción teatral	Naïma Lamari	93-105
Le personnage historique. Entre personnalité poétisable et masque historique	Nadine Ly	107-123
Defensa de la monarquía en <i>La tragedia del Duque de Verganza</i> , de Álvaro Cubillo de Aragón	Maribel Martínez-López	125-138
Anécdota cinegética y construcción del personaje histórico en el <i>Anfiteatro de Felipe IV el Grande</i> (1631) de José Pellicer	Christine Orobitg	139-152



Littérature, mythe et histoire: les Amazones de Tirso de Molina	Nathalie Peyrebonne	153-163
Un león por armas tengo, y Benavides se llama. Retórica heráldica y blasón en La prudencia en la mujer de Tirso de Molina	Sébastien Riguet	165-183
Histoire <i>versus</i> fiction dans la comedia du Siècle d'or: le personnage historique chez Luis Vélez de Guevara	Sarah Voinier	185-198