

Exposition Titus Carmel

Pictura/Poesis



Du 8 novembre 2018 au 10 février 2019

Ce projet, réalisé en partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et le Musée national et domaine du Château de Pau, a pour objectif d'étudier et de présenter à un large public l'œuvre de l'artiste et poète Gérard Titus-Carmel.

Gérard Titus-Carmel est l'un des artistes français vivants les plus connus. L'œuvre picturale et graphique qui lui a valu cette célébrité s'est progressivement construite, depuis la fin des années 60. Elle s'est poursuivie, de suites en séries, jusqu'aux œuvres récentes (*La Bibliothèque d'Urcée, Brisées, Viornes & Lichens, Ramures, Labyrinthes, Retombes*), qui constituent autant de variations autour d'un motif permettant d'explorer, selon les mots de l'artiste, les « lieux de mémoire », l'espace du paysage, les cycles du temps et « d'élucider le mystère de notre présence au monde ».

Gérard Titus-Carmel a toujours mené de concert l'écriture avec son activité de dessinateur, de graveur et de peintre. Il a d'abord consigné des réflexions sur son propre travail, dans « la contre-allée », puis a rédigé divers essais sur l'art, avant d'éditer son premier ouvrage de poésie, *La Tombée*, en 1987. Depuis, il a publié plus d'une vingtaine de recueils qui l'inscrivent parmi les plus grands poètes de sa génération. Il est un espace dans lequel peinture et poésie se rencontrent : celui offert par l'illustration de livres, les siens ou ceux d'autres écrivains. Naissent ainsi des « livres de dialogue » qui tous témoignent d'une recherche exigeante de l'accord entre mots et images.

Gérard Titus-Carmel est à la fois et pleinement artiste plasticien et poète. C'est cette double identité que l'exposition « Gérard Titus-Carmel Pictura/Poesis », présentée pour une part à la Maison Baylaucq, à Pau, et pour l'autre à La Commanderie de Lacommande, s'attachera à cerner et faire connaître à travers un choix de peintures, dessins, gravures, livres illustrés et manuscrits.

Le projet est placé sous la responsabilité d'Isabelle Chol (UPPA, ALTER) et de Sabine Forero Mendoza (UPPA, ITEM) assistée de Solène Neveux, Université de Pau et des Pays de l'Adour.