



José Martínez Ruiz, "Azorín"

José Martínez Ruiz, "Azorín"

Catalogue Atlantica

José Martínez Ruiz est né en 1873 à Monóvar, gros bourg des terres intérieures de la province d'Alicante.

De famille aisée, il fait de solides études secondaires puis de droit dans les universités de Valence, puis de Grenada, et enfin de Salamanque. Mais il abandonne très vite cette voie au profit du journalisme et plus largement de la littérature, qui sont sa vraie vocation.

Dès 1896, il se fixe à Madrid où il mourra en 1967, connaissant cependant trois années d'exil à Paris, de 1936 à 1939. Son œuvre considérable fait de lui le maître incontesté de la prose espagnole du XXe siècle. A Monóvar, la Casa-Museo Azorín financée par la CAM déploie d'importants efforts pour développer les recherches sur le Monovéran universel.

En français, deux de ses œuvres sont disponibles : *Surréalisme* et *Don Juan*, publiées par les éditions José Corti (Paris), respectivement en 1989 et 1992.

Table des matières

Azorín y su Casa-Museo	José Paya Bernabé	11-32
La narración en la voluntad de José Martínez Ruiz	José María Nadal	35-46
En torno a un libro de memorias: Las confesiones de un pequeño filósofo	María Martínez del Portal	47-58
Las primeras novelas de Azorín: aproximación a un estudio de la novela lírica en Martínez Ruiz	Francisco Javier Díez de Revenga Torres	59-66



Sigüenza y Antonio Azorín	María del Carmen Escudero Martínez	67-76
El viaje en el tiempo de Antonio Azorín	María del Carmen Hernández Valcárcel	77-86
De Martínez Ruiz a Azorín: aspectos de una crisis (1898-1899)	Manuel María Pérez López	87-100
Algunos datos desconocidos sobre la evolución política del joven Martínez Ruiz (1899-1901)	Antonio Robles Egea	101-126
Azorín anarquista: Ideología de sus primeras colaboraciones periodísticas (1894-1904)	Santiago Riopérez y Milá	127-138
Una lectura de Un pueblecito: Riofrío de Ávila	Miguel Ángel Lozano Marco	139-150
Superrealismo y teatro en Azorín: ¡Old Spain!	Antonio E. Díez Mediavilla	151-164
La narratividad limitada en Pueblo de Azorín	Didier Coste	165-170
Un español en París: dolor y melancolía	Christian Manso	171-188
Una especie literaria ambigua: Los cuentos-crítica de Azorín	José María Martínez Cachero	189-196
Azorín ante Cadalso	Juan Antonio Ríos Carratalá	197-206
Anotaciones y acotaciones azorinianas a los textos de Valera	Enrique Rubio Cremades	207-216
La fidelidad de Ramón Gómez de la Serna a Azorín: De la insolencia al fervor crítico	Bernard Barrère	217-228



Azorín y León Felipe ante Don Quijote	José María Fernández Gutiérrez	229-240
Síntesis en el lenguaje de Azorín	Carmen Conde	241-246
Ideas sobre el estilo en Azorín	Manuel Muñoz Cortés	247-256
Azorín o el viaje en torno a un cuarto	Marie-Andrée Ricau Hernández	257-266
Azorín y la Historia	Fernando Juan García Lara	267-273
Sabiduría de Azorín	Mario Parajón	275-281
El paisaje en Azorín: su elaboración y destrucción	Antonio Risco	283-297
Azorín y la nueva manera de mirar las cosas	Edward Inman Fox	299-304
Les distinctions de la France à Azorín	Vincent García Brotons	305-312
Appendice		315-405
Table des matières		407-410