

L'Insurrection kabyle de 1871. Représentations, transmissions, enjeux identitaires en Algérie et en France (Isabelle Guillaume dir.)

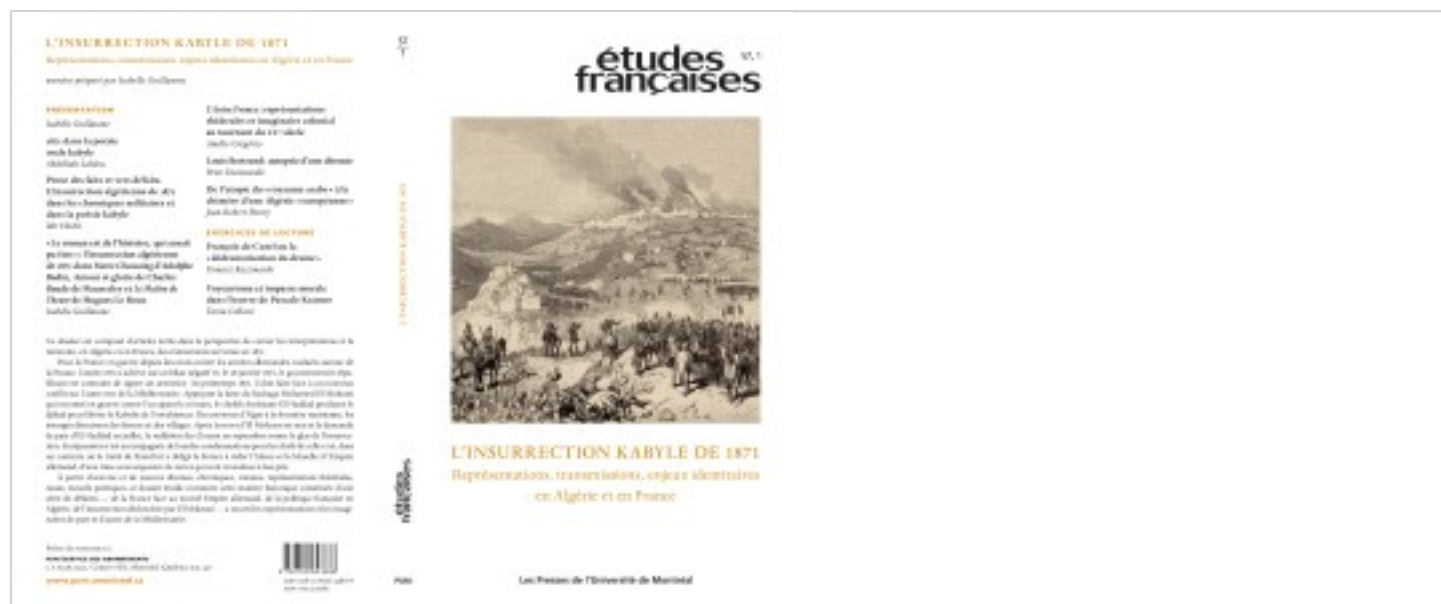
Études françaises, 57-1, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2021

ISBN 978760643888

Texte de présentation en ligne : <http://revue-etudesfrancaises.umontreal.ca/ligne-texte-de-presentation-volume-57-no-1-linsurrection-kabyle-de-1871-representations-transmissions-enjeux-identitaires-algerie-france/>

Site de la revue : <http://revue-etudesfrancaises.umontreal.ca/>

Quatrième de couverture



Ce dossier est composé d'articles écrits dans la perspective de cerner les interprétations et la mémoire, en Algérie et en France, des événements survenus en 1871.

Pour la France en guerre depuis des mois contre les armées allemandes coalisées autour de la Prusse, l'année 1870 s'achève sur un bilan négatif et, le 28 janvier 1871, le gouvernement républicain est contraint de signer un armistice. Au printemps 1871, il doit faire face à un nouveau conflit sur l'autre rive de la Méditerranée. Appuyant la lutte du bachaga Mohamed El Mokrani qui est entré en guerre contre l'occupant le 16 mars, le cheikh Améziane El Haddad proclame le djihad pour libérer la Kabylie de l'envahisseur. Des environs d'Alger à la frontière

tunisienne, les insurgés détruisent des fermes et des villages. Après la mort d'El Mokrani en mai et la demande de paix d'El Haddad en juillet, la reddition des Zouara en septembre sonne le glas de l'insurrection. Sa répression s'est accompagnée de lourdes condamnations pour les chefs de celle-ci et, dans un contexte où le traité de Francfort a obligé la France à céder l'Alsace et la Moselle à l'Empire allemand, d'une mise sous séquestre de terres qui sont revendues à bas prix.

À partir d'œuvres et de sources diverses, chroniques, romans, représentations théâtrales, essais, recueils poétiques, ce dossier étudie comment cette matière historique constituée d'une série de défaites — de la France face au nouvel Empire allemand, de la politique française en Algérie, de l'insurrection déclenchée par El Mokrani — a nourri les représentations et les imaginaires de part et d'autre de la Méditerranée.

Sommaire

Abdelhak Lahlou, 1871 dans la poésie orale kabyle

Idir Hachi, Prose des faits et vers défaites. L'insurrection algérienne de 1871 dans les chroniques militaires et dans la poésie kabyle

Isabelle Guillaume, « Le roman est de l'Histoire, qui aurait pu être » : l'insurrection algérienne de 1871 dans *Marie Chassaing* d'Adolphe Badin, *Amour et gloire* de Charles Baude de Mauriceley et *Le maître de l'heure* de Hugues Le Roux

Amélie Gregório, *L'Autre France* : représentations théâtrales et imaginaire colonial

au tournant du xx^e siècle

Peter Dunwoodie, Louis Bertrand : autopsie d'une déroute

Jean-Robert Henry, De l'utopie du « royaume arabe » à la chimère d'une Algérie « européenne »