

Réalisme(s) dans la fiction espagnole contemporaine (XIXe – XXe – XXIe siècles)

Escudero, Xavier; Noyaret, Natalie; Peyraga, Pascale.



Binges : Éditions Orbis Tertius, 2020. 419 p. ISBN : 978-2-36783-161-9

Quatrième de couverture :

Soupçonnant le réalisme d'être beaucoup plus complexe et opaque qu'il n'y paraît, d'être capable de se redéfinir et de se réinventer avec chaque époque pour mieux bouleverser alors notre vision et notre compréhension du réel, les chercheurs de la NEC+ se sont proposé ces dernières années d'observer l'évolution et les diverses manifestations du réalisme dans le cadre de la fiction narrative espagnole des XIXe, XXe et XXIe siècles.

Aussi nous livrent-ils ici une vingtaine d'études embrassant un large éventail d'écrivains (Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas, Vicente Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Rosa Chacel, Ana ía Matute, Elena Quiroga, Alfons Cervera, Fernando Aramburu, Francisco Umbral, Marta Sanz, Cristina Morales, Pablo Gutiérrez, José Ovejero, Elvira Navarro, Gustavo Martín Garzo, Juan Bonilla, Juan Jacinto Muñoz Rengel, Alejandro López Andrada, Juan Marsé et d'autres encore) dont la « veine réaliste » est chaque fois questionnée ou repensée.

Autant d'études, et une réflexion collective, qui prennent appui sur le précieux éclairage apporté par Geneviève Champeau sur « quelques clichés sur le réalisme » et sur le passionnant témoignage des écrivains Isaac Rosa et Marta Sanz, enclins à se demander si le réalisme est toujours une représentation du réel.