



# Séminaires équipe Arts et Savoirs

Du 3 mai 2022 au 3 mai 2022

**Le séminaire de l'équipe de recherche Arts et savoirs (laboratoire ALTER) se tient deux fois par an. Les chercheurs de cette équipe explorent les relations entre les sciences et les lettres de l'Antiquité à nos jours, abordent les œuvres littéraires ou cinématographiques sous l'angle des discours didactiques ou critiques et cherchent à comprendre comment un savoir s'inscrit dans une œuvre, comment une épistémè informe et éclaire la littérature de son temps, comment les lettres se font savoir.**

**4 février 2021** de 17h à 18h :

**Valérie Fasseur**, « Transmettre le savoir doctrinal sans en avoir l'air : l'exemple du *Haut Livre du Graal* »

Connexion Teams : [Cliquez ici pour participer à la réunion](#)

**2 avril 2021**, à 16h en salle 317:

**Nicolas Bareï** présentera son ouvrage *Agatha Christie : le droit apprivoisé*

Connexion Teams : [Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)

**29 septembre 2021**, à 18h30 en s317 :

**Claire Vieilleville**, "Le roman ancien : de l'image de l'autre à l'image du roman".

**13 janvier 2022**, à 18h, salle 317 :

**Carmen Avram** : "Autour de la production langagière écrite en français langue étrangère et seconde".

**4 mai 2022**, de 17h à 19h en salle D04 (bâtiment DEG) :

**Andrea Girardo**, Université de Turin, spécialiste d'occitan et en particulier de l'ancienne littérature vaudoise, "Les manuscrits des Vaudois. Une langue et une littérature à la périphérie d'oc"

L'ancienne littérature vaudoise (traductions bibliques, sermons, traités et textes poétiques) constitue un rare cas de témoignage "direct" d'un mouvement religieux dissident au Moyen Âge. Rédigés dans une variété de l'occitan alpin, ces textes sont préservés dans des manuscrits provenant des vallées du Piémont et aujourd'hui conservés dans plusieurs bibliothèques européennes. L'intervention se propose de montrer l'importance et l'intérêt du corpus, à la fois linguistique (il s'agit d'une *scripta* frontalière encore peu étudiée), littéraire (parmi les textes on trouve des traductions du latin et de l'italien) et historique (tous les manuscrits remontent à la fin du XVème / début du XVIème siècle, autour de la date d'adhésion à la Réforme).

**Florian Dimeck**, Université de Pau et des Pays de l'Adour, ATER en langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'UPPA, "Dits, poésies, jeux de Pierre Gringore : une œuvre plurielle"

Pierre Gringore est connu essentiellement pour être un homme de spectacle parisien, en tant que personnage de fiction dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, et que créateur et acteur du *Jeu du Prince des Sots et Mere Sotte* en 1512. Mais, avant cette pièce, il avait déjà publié plusieurs textes, et œuvré pour la reconnaissance du statut d'auteur. Florian Dimeck se propose de mettre en évidence la pluralité de l'œuvre de Pierre Gringore qui, entre longs poèmes moralisateurs, brefs libelles polémiques et textes dramatiques, permet de questionner l'idée de frontières historiques et génériques.



**27 octobre 2022, de 18h30 à 20h en salle du conseil (bâtiment lettres) jeu**[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_ZWixY2FiMGMtZjNkNi00MjVhLTg2YTMtZWUyZGJhNWl5MmMw%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%220af87170-c841-446d-ae88-90b8aefe4f81%22%2c%22Oid%22%3a%222923a7d1-6503-4d6e-b982-2f04e17722ea%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZWixY2FiMGMtZjNkNi00MjVhLTg2YTMtZWUyZGJhNWl5MmMw%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%220af87170-c841-446d-ae88-90b8aefe4f81%22%2c%22Oid%22%3a%222923a7d1-6503-4d6e-b982-2f04e17722ea%22%7d)