



Thèses en cours

Les doctorants d'ALTER bénéficient de la formation dispensée par L'École doctorale « **Sciences sociales et humanités** » (ED 481).

En outre, le laboratoire organise une journée doctorale annuelle au cours de laquelle les doctorants présentent leur sujet et l'avancée de leur thèse. Il appuie aussi l'organisation de journées d'études et colloques thématiques par les doctorants.

ANTUNEZ Rafael : « *Le cubisme dans la poésie : Pierre Reverdy et Vicente Huidobro, une approche comparatiste* ».

1^{ère} année d'inscription : 2017

Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG ; co-direction : Maria Angeles HERMOSILLA/ Co-tutelle : Université de Cordoue

ARETTE-HOURQUET Pierre : « *La profiliatio dans le Cantar de los Siete Infantes de Lara et ses versions en prose (XIIIe. - XVe. siècles): droit, anthropologie et littérature* ».

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Fabienne PLAZOLLES GUILLEN ; co-direction : Alberto MONTANER-FRUTOS (UNIZAR)

ASO Esther : "*L'esthétique de la violence dans le cinéma basque des années 90 à la génération Kimuack*".

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Christelle COLIN (financement co-tutelle UPPA/UPV).

BEAUDOIN Maria-Cécilia : « *Les origines intellectuelles de la pensée péroniste* ».

1^{ère} année d'inscription : 2014

Directeur de thèse : Dardo SCAVINO

BODJOK L'Bename : "*L'appropriation de la parole par la femme dans le roman africain francophone*".

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directeur de thèse : Michel BRAUD

BONDET Hugo : "*Mères/Filles au 20e siècle : problématiques de relations et relations problématiques. Étude comparative et intermodale*".

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

BRONNEC Perrine : "*La danse de la sorcière (1926) de Mary Wigman : généalogies et résonances*".


1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

CARRERE Lucile : "*Stratégies d'auto-adaptation sur les scènes françaises*"

1^{ère} année d'inscription : 2012

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE



CAZAUX Marion : « *Auto-représentation Queer dans la photographie, l'art vidéo et la performance. Entre esthétisation et politisation* ».

1^{ère} année d'inscription : 2018

Directrice de thèse : Sabine FORERO

CHIPI Eneko : « *Des frontières du récit aux frontières du moi dans l'œuvre novellistique de Juan Bonilla* ».

1^{ère} année d'inscription : 2017

Directrice de thèse : Pascale PEYRAGA

COLBERT DE BEAULIEU Maxime : « *PJ Toulet et l'esthétique du dérisoire* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Isabelle CHOL . Financement par contrat doctoral CDAPBP

CORPATAUX Matthieu : « *Poétique de la typographie (1910-1925)* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Isabelle CHOL ; co-direction : Michel VIEGNES Co-tutelle : Université de Fribourg.

DIAZ Pablo Ivan : "*Réappropriation d'une figure emblématique du patrimoine féminin dans la littérature hispanique : le cas d'Hélène de Troie*"

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG

DOMENGÈS Marie : "*Towards building a Virtual UNITA Montis Museum: Enhancing and Mediating Historical Cultural Heritage in a Plurilingual Environment*"

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY ; Co-tutelle : UNITA

ECHEGUT Cécile : "*Le traitement de l'espace dans les romans et les drames d'Alexandre Dumas*".

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

FRUCHNIS Klaus : « *Art participatif et art citoyen : quelles formes d'engagement ? Étude comparée France/Espagne/Colombie* ».

1^{ère} année d'inscription : 2017

Directrice de thèse : Sabine FORERO


GALLORINI Elena : « *Pour une étude interdisciplinaire de Terrains à vendre au bord de la mer d'Henry Céard* ».

1^{ère} année d'inscription : 2018

Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN ; co-direction : Robert PONGE / Co-tutelle : Universidade Federal do Rio Grande do Sul

GHARBI Ghada : « *L'œuvre de J. Giraudoux à l'épreuve des genres* ».

1^{ère} année d'inscription 2017



Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN ; co-direction Fadhila LAOUANI/ Co-tutelle :
Université Tunis La Manouba

GUIONAUD Olivier : « *Analyse intermédiaire d'œuvres choisies de S. Beckett* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

HONTANG Stéphanie : « *La représentation de l'Argentine dans l'oeuvre cinématographique de Carlos Saura* ».

1^{ère} année d'inscription : 2015

Co-direction : Christelle COLIN et Dardo SCAVINO

JIANG Yizhou : « *La question de la provocation dans la pratique des artistes contemporains chinois depuis la Révolution culturelle* ».

1^{ère} année d'inscription : 2015

Directeur de thèse : Bertrand ROUGÉ

LÉGÉ Sophie : " *Salomé, un objet de dialogue entre littérature et arts plastiques à la fin du XIXe siècle*".

1^{ère} année d'inscription : 2021

Co-direction : Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sabine FORERO

MAHMOUDPOURAHANGARKOLAEI Samira : " *Les traductions du Livre des Rois*".

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

MARTINEZ SOSA Beatriz : « *La syntaxe de l'exposition contemporaine* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directeur de thèse : Bertrand ROUGÉ

NTSAME OBONO Martha Patience : " *Regard croisé sur l'homosexualité féminine chez Angèle Rawiri, Okoumba-Nkoghé, André Zoula, Frieda Ekoto, Chinelo Okparanta, Sara Lovestam et Léonor de Recondo*".

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

OZANNE Eleonore : " *Les frontières dans l'art. Etude théorique et pratique de la notion de frontière dans l'art contemporain*".

1^{ère} année d'inscription : 2020


Directrice de thèse : Sabine FORERO MENDOZA ; Concepcion ELORZA IBANEZ deGAUNA / EHU UPV

PARDO GOMEZ Eduardo : " *Représentations de l'Espagne franquiste dans le polar espagnol ultra-contemporain* ".

1^{ère} année d'inscription : 2020

(financement co-tutelle E2S UPPA/UNIZA) Directrice de thèse : Émilie GUYARD

PEREZ SIERRA Cristina : " *Des marges au centre de la cité : création et réception du polar en France et en Espagne au XXIème siècle*" (financement CDAPBP).



1^{ère} année d'inscription : 2020
Directrice de thèse : Émilie GUYARD

POZZI ESCOT Rustha Luna : « *Tisser des liens – enjeux de l'art participatif à travers l'exemple des ateliers textiles* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019
Directrice de thèse : Sabine FORERO ; co-direction Cécile MICHAUD , professeur à la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima).

PRECIOSO Jon Romeo : « *La maladie, les blessures et leurs cicatrices dans les romans de M. sanz et d'E NAVARRO* ».

1^{ère} année d'inscription : 2018
Directrice de thèse : Pascale PEYRAGA

QUICHIZ CAMPOS Gustavo Alberto : « *Ribeyro et Cortázar: le voyage inversé* ».

1^{ère} année d'inscription : 2020
Directeur de thèse : Michel BRAUD

RIU-COMUT Laurence : « *Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentations du western et du film noir chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980* ».

1^{ère} année d'inscription : 2015
Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN

RUIZ CASTELL Julia : « *Le Ballet National Cubain : politique, danse et corps* ».

1^{ère} année d'inscription : 2014
Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG ; co-direction : GIRONA Nuria / Co-tutelle : Université de Valence

RYCMAN Ugo : "*L'histoire de la pratique du surf en Irlande et au Royaume-Uni (1940-1990)*".

1^{ère} année d'inscription : 2021
Directrice de thèse : Joana ETCHART ; co-direction : Christophe GILLISSEN Co-tutelle : Université de Caen

SAEED Abdulalem : « *Le Yémen dans les récits des voyageuses européennes* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019
Directrice de thèse : Caroline FISCHER . 1^{ère} année d'inscription : 2014

SANAATIAN Zahra : "*La transcription des fables de Saadi par Mme Roland*".

1^{ère} année d'inscription : 2019
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

SANAATIAN Tahereh : « *Harmonie nocturne. Analyse intertextuelle et traduction de Reza Ghasemi* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019
Directrice de thèse : Caroline FISCHER



SEGUIN Claire : « *L'art en exil, frontières symboliques et processus identitaires* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Sabine FORERO ; co-direction Fernandez LOPEZ , Universidad Complutense, Madrid

SELIVERSTOVA Nadezda : « *A la verticale du visible : figures de la transfiguration dans l'art préraphaélite* ».

1^{ère} année d'inscription : 2018

Directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY

SERRANO PINEDA Carlos Leonardo : « *La chronique littéro-musicale contemporaine des Grandes Caraïbes latino-américaines* ».

1^{ère} année d'inscription : 2017

Directeur de thèse : Dardo SCAVINO ; co-direction : Angeles MATEO DEL PINO/ Co-tutelle : Universidad Las Palmas de Gran Canaria. Espagne

TAMAME Laetitia : « *Le substrat philosophique dans l'œuvre de Clara Janés* ».

1^{ère} année d'inscription : 2016

Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG

TINTILLER Patricia : « *Phénomènes/Freaks : vers une tératologie victorienne (1850-1910)* ».

1^{ère} année d'inscription : 2019

Directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY

WILSON Yaël : " *La Belle Epoque de Liane de Pougy : une femme artiste entre fiction et réalité*".

1^{ère} année d'inscription : 2020

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

WIRZ Maud : « *L'Antiquité grecque dans la poésie française du XXe siècle (Jaccottet, Gaspar, Kowalski)* ».

1^{ère} année d'inscription : 2016

Directrice de thèse : Isabelle CHOL ; co-direction Pascal PAYEN / Co-tutelle : PLH-Erasme

ZHANG Shuai : "le rythme propre au "temps sculpté" Étude comparée du rythme dans les cinémas d'Andrei Tarkovski et d'hou hsiao Hsien"

1^{ère} année d'inscription : 2021

Directrice de thèse : Caroline FISCHER