



# Thèses soutenues

**DOMENGÈS Marie** : *"Towards building a Virtual UNITA Montis Museum: Enhancing and Mediating Historical Cultural Heritage in a Plurilingual Environment"*

Soutenue le 04/04/2025

Co-directrice de thèse : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY (UPPA) / Co-directrice: Silvia Pireddu (UNITO)

Contrat doctoral UNITA /Co-tutelle Autofinancement depuis 2024

**CORPATAUX Matthieu** : « *Poétique de la typographie (1910-1925)* »

Soutenue le 10/01/2025

Directrice de thèse : Isabelle CHOL ; co-direction : Michel VIEGNES Co-tutelle : Université de Fribourg

**POZZI ESCOT Rustha Luna** : « *Tisser des liens; Enjeux, formes et fonctions de pratiques artistiques participatives textiles* ».

Soutenue le 13/12/2024

Directrice de thèse : Sabine FORERO-MENDOSA

**QUICHIZ CAMPOS Gustavo Alberto** : « *Ribeyro et Cortázar: le voyage inversé* ».

Bourse transfrontalière UNIZAR

Soutenue le 03/12/2024

Co-directeurs de thèse : Michel BRAUD / Daniel MESA GANCEDO "cotutelle avec l'Université de Saragosse"

**PARDO GOMEZ Eduardo** : *" Représentations de l'Espagne franquiste dans le polar espagnol ultra-contemporain "* .

Contrat doctoral /Co-tutelle UPPA/UNIZAR

Soutenue le 25/10/2024

Co-directeurs de thèse : Émilie GUYARD / Gonzalo PASAMAR ALZURIA , Universidad de Zaragoza

**PEREZ SIERRA Cristina** : *" Des marges au centre de la cité : création et réception du polar en France et en Espagne au XXIème siècle"*

Contrat doctoral CDAPBP

Soutenue le 25/10/2024

Directrice de thèse : Émilie GUYARD

**CHIPI Eneko** : « *Des frontières du récit aux frontières du moi dans l'œuvre novellistique de Juan Bonilla* ».

Soutenue le 01/07/2024

Directrice de thèse : Pascale PEYRAGA

**BEAUDOIN Maria-Cécilia** : « *Les origines intellectuelles de la pensée péroniste* ».

Soutenue le 01/12/2023

Directeur de thèse : Dardo SCAVINO

**ANTUNEZ Rafael** : « *Le cubisme dans la poésie : Pierre Reverdy et Vicente Huidobro, une approche comparatiste* ».

Contrat doctoral

Soutenue le 22/12/2022

Directrice de thèse : Nadia MEKOUAR-HERTZBERG ; co-direction : Maria Angeles HERMOSILLA/ Co-tutelle : Cotutelle avec Université de Cordoue

**RIU-COMUT Laurence** : « *Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentation s du western et du film noir chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980* ».

Soutenue le 16/12/2022

Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN

**CARRERE Lucile** : *"Stratégies d'auto-adaptation sur les scènes françaises"*

Soutenue le 09/12/2022

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**SAEED Abdulalem** : « *Le Yémen dans les récits des voyageuses européennes* ».

Soutenue le 05/12/2022

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**HONTANG Stéphanie** : « *La représentation de l'Argentine dans l'œuvre cinématographique de Carlos Saura* ».

Soutenue le 02/12/2022

Co-direction : Christelle COLIN et Dardo SCAVINO

**GALLORINI Elena** : « *Pour une étude interdisciplinaire de Terrains à vendre au bord de la mer d'Henry Céard* ».

Soutenue le 17/11/2022

Directeur de thèse : Yves LANDEROUIN ; co-direction : Robert PONGE / Co-tutelle : Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**DELORME Philippe** : « *La figure du paria dans la littérature française, de Bernardin de Saint-Pierre à Tristan Corbière* ».

Soutenue le 11/05/2022

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**ELMGOUZ Osama** *"L'intégration des TICE aux stratégies d'enseignement et d'apprentissage du FLE en vue du développement des compétences communicatives des étudiants libyens"*.



*Bourses ministérielles libyennes*  
Soutenue le 17/12/2021  
Directrice de thèse : Isabelle CHOL

**RODRIGUEZ Gabriel** *"Sur la genèse des films d'opéra latino-américains : signification sociale et dimension interculturelle"*.  
Contrat doctoral  
Soutenue le 07/12/2021  
Directrice de thèse : Caroline FISCHER ; co-direction : Kristen VON HAGEN; Cotutelle avec Université de Giessen

**TRAN Thi Thu Ba** : « *Le Moi, l'Autre et Écriture dans les cycles indochinois et indien de M. Duras* ». Soutenue le 09/02/2021  
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**AMRI Nesrine** : « *Texte et image dans les récits de Guy de Maupassant. Le croisement de deux rhétoriques iconoplastique et verbale* ». Soutenue le 01/07/2020  
Directrice de thèse : Caroline FISCHER ; co-direction : Hayet Ben CHARADA / Co-tutelle : Université Tunis El Manar

**CHAMS Dima** : « *Mathématiques et sciences dans la création artistique aujourd'hui : étude du cas de l'ornement géométrique* ». Soutenue le 11/12/2020  
Directeur de thèse : Ronald SHUSTERMAN

**SAUQUET Géraldine** : *"Le Journal intime d'Henri-Frédéric Amiel : l'écriture de soi à l'épreuve du temps"*.  
Soutenue le 16/10/2020  
Directeur de thèse : Michel BRAUD

**DO PRADO Carlos Eduardo** : « *Stefan Zweig biographe d'Honoré de Balzac* ». Soutenue à l'UFF le 11/03/2020  
Co-direction Hélène LAPLACE-CLAVERIE (ALTER) et Maria Elizabeth CHAVES DE MELLO, de l'Université Fédérale Fluminense de Niteroi

**SAN MARTIN Irantzu Sanzo** : « *Bégaiement, tremblement et danse dans le réel. Répétition à travers le processus artistique* ». Soutenue le 28/02/2020  
Co-direction Bertrand ROUGÉ (UPPA) et Concepcion Elorza IBANEZ DE GAUNA (UPV). Thèse en cotutelle financée

**MOULIERE Ludivine** : *"Le poète tardif, mélancolie, vieillesse et poétique du déclin dans l'œuvre de Philippe Jaccottet"*.  
Soutenue le 06/12/2019  
Directrice de thèse : Isabelle CHOL. Thèse financée par Allocation Doctorale Ministérielle

**KANDOU KOUMBA Marie Josée** : *"Anthropologie et sauvegarde du patrimoine culturel vivant au Gabon : le rôle des musées"*.  
Soutenue le 11/10/ 2019  
Co-direction Abel KOUVOUAMA (ITEM) et Isabelle CHOL (ALTER)

**NIKITINA Tatiana** : *"Le 'ballet russe' de Marius Petipa : un exemple d'hybridation culturelle"*.  
Soutenue le 30/11/2018  
Thèse codirigée par Hélène LAPLACE-CLAVERIE (ALTER) et Pascale MÉLANI (CLARE), Thèse financée par la Région Nouvelle Aquitaine

**DASCALAKIS (épouse LABREZE) Gabriela** : *"L'image de la France dans la presse argentine lors des visites des présidents Charles de Gaulle (1964), François Mitterrand (1987), et Jacques Chirac (1997)"*.  
Soutenue le 18/11/2018  
Sous la direction de Dardo SCAVINO

**JIMENEZ GOMEZ Cristina** : *"La construction de personnages féminins gallosiens à partir d'une perspective réceptrice de femme"*. Soutenue le 16/02/2018  
Co-direction de thèse : Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, Laboratoire ALTER (LLCAA) et Maria Angeles HERMOSILLA, UCO

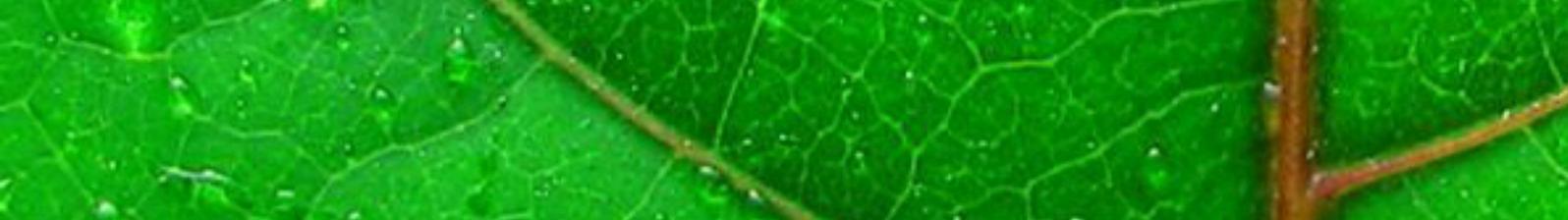
**DELICAT Marcelle** : *"Le pictural dans la création artistique littéraire, bédéiste et cinématographique. Lecture intermédiatique des biographies des peintres du début du vingtième siècle."*  
Soutenue le 01/06/2018  
Directeur de thèse : Ronald SHUSTERMAN

**BUTLER Robert** : *"Approche multimodale de l'analyse du discours politique : l'exemple des LiberalDemocrats"*.  
Soutenue le 29/11/2018  
Directeur de thèse : Jean ALBRESPIT

**SOUZA SILVA CESARO Patricia** : *"La poétique d'Helena Godoy : critique et traduction"*.  
Soutenue le 29/11/2018  
Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**MANTEGNA Elisabetta** : *"Sintassi descrittiva e percettiva nel Mastro-don Gesualdo"*.  
Soutenue en février 2017  
Co-direction de thèse : Caroline FISCHER et Gabriella ALFIERI Université de Palerme

**HOLZER Georg** : *"Théorie et pratique de la traduction poétique : Les Sonnets pour Hélène de Pierre de Ronsard en allemand."*  
Soutenue le 10/10/2017



Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**DAGUERRE Blandine** : " *Passage et écriture de l'entre deux dans El Pasajero de Cristóbal Suárez de Figueroa.* "

Soutenue le 02/12/2017

Directrice de thèse : Isabel IBANEZ

**CLONTS Charlene** : " *Pictopoésie et ontophonie dans l'oeuvre de Gherasim Luca. Etude de la variation continue* ".

Soutenue le 07/07/2016

Directrice de thèse : Isabelle CHOL

**EKO MBA Fabrice** : " *La représentation de l'intellectuel africain dans le roman francophone, de 1950 à nos jours* ".

Soutenue le 10/11/2016

Co-direction de thèse : Isabelle CHOL et Abel KOUVOUAMA

**SALAGEAN Claudia** : " *Enfants des ténèbres : "Gothic wanderers, outcasts and regels" dans la littérature, au cinéma, dans le jeu vidéo et dans le manga* ".

Soutenue le 12/12/2016

Directrice de thèse : Caroline FISCHER

**CHATAGNON-WEILER Pauline** : " *Claude Pujade-Renaud ou le corps en ses métamorphoses* ".

Soutenue le 12/12/2016

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**FRANÇOIS Noémie François** : " *Concha Alos, une remise en lumière nécessaire* ".

Soutenue le 04/02/2016

Co-direction de thèse : Dolores THION SORIANO (Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Luis BELTRAN ALMERIA (Université de Saragosse)

**SALDANHA Zeferino** : " *Approche des textes dans la didactique du FLE en Angola* ".

Soutenue le 25/11/2016

Directeur de thèse : Christian BOIX

**MURIE Caroline** : " *L'anglais des forums : caractéristiques lexicales, syntaxiques et stylistiques* ".

Soutenue le 05/12/2016

Directeur de thèse : Jean ALBRESPIT

**SOUDY Laura** : " *Littérature et danse contemporaine. Modalités et enjeux d'un dialogue renoué* ".

Soutenue le 16/10/2015

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**JUILLAC Sylvie** : " *A la recherche du paysage enfoui chez José Martínez Ruiz, Azorín* ".

Soutenue le 27/05/2015

Directrice de thèse : Dolores THION SORIANO

**ABONG'O Christine** : " *Analyse comparative des connecteurs argumentatifs luos et français : nature, distribution et effets de sens* ".

Soutenue le 27/11/2015

Directeur de thèse : Christian BOIX

**BIEHLER Johann** : " *La maladie mentale dans les écritures théâtrales contemporaines* ".

Soutenue le 14/11/2014

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**BADIOLA Frédérique** : " *Le pèlerin de Lorète voué à la glorieuse vierge Marie, mère de Dieu de Louys Richeome (1604) édition critique annotée et commentée précédée d'une étude littéraire linguistique et iconographique* ".

Soutenue le 18/12/2014

Directrice de thèse : Véronique DUCHÉ

**POREAU Martine** : " *Romuald Joubé (1876-1949). Biographie d'un artiste dramatique oublié* ".

Soutenue le 28/03/2014

Directrice de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**WOELFEL Anne** : " *Le Système Cadiot. L'hétérogène dans le champ d'expérience* ".

Soutenue le 10/03/2014

Directeur de thèse : Michel BRAUD

**SPYCHIGER Delphine** : " *Borges, le poète, ou le miroir universel du monde* ".

Soutenue le 06/06/2014

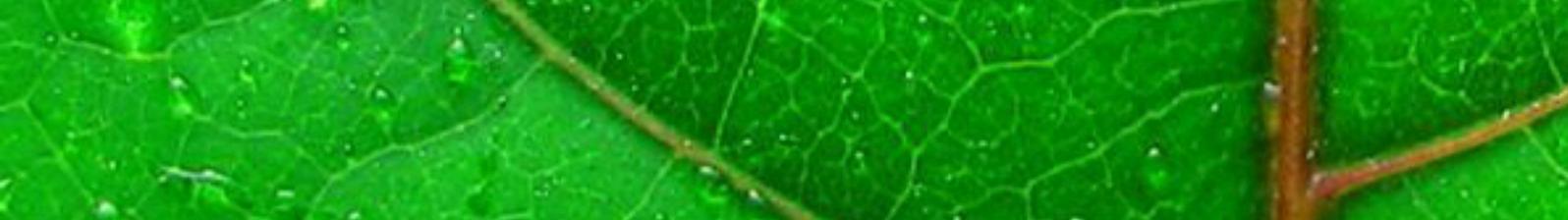
Directeur de thèse : Christian MANSO

**CAPIQUE Luc** : " *Etude et édition critique annotée de Carlos V en Francia de Lope de Vega* ".

Soutenue le 06/09/2014

Co-direction de thèse : Isabel IBÁÑEZ et José Enrique DUARTE Universidad de Navarra, Blanca OTEIZA PEREZ (Profesora asociada, UNAV, Espagne)

**BASSOLEIL FOURNIER Françoise** : " *Parler contre la femme dans l'injure et la diatribe. Les stratégies préférentielles de la rébellion langagière* ".



Soutenu le 28/11/2014

Direction de thèse : Christian BOIX

**TREY Flavie** : *"Esthétiques de la fugue"*.

Soutenu le 28/06/2014

Co-direction de thèse : Bertrand ROUGÉ et Isabelle THOMAS-FOGIEL (Université d'Ottawa)

**DARIANE Cynthia** : *"Salomé danse-t-elle ? Enquête sur les représentations littéraires et chorégraphiques d'un mythe féminin du XIXe au XXe siècle"*.

Soutenu le 02/12/2013

Direction de thèse : Hélène LAPLACE-CLAVERIE

**DEWEWEIRE Ingrid** : *"Image de l'autre, image de soi : ressemblances et divergences thématiques entre la presse américaine et la presse britannique pendant la crise et la guerre du Golfe"*.

Soutenu le 13/12/2013

Direction de thèse : Michael PARSONS

**BUI Philippe** : *"Les récits d'histoire sainte en béarnais"*.

Soutenu le 10/12/2011

Directeur de thèse : Jean-Yves CASANOVA

**BISSAY Marie-Antoinette** : *"Le cheminement dans l'œuvre de L. Gaspar"*.

Soutenu en 2011

Directeur de thèse : Michel BRAUD

**SHADAN DAW El Shibani** : *"La société algérienne colonisée à travers l'œuvre de Mohamed Dib, Mouloud Feraoun, Mouloud Mammeri"*.

Soutenu en 2011

Directrice de thèse : Thanh Vân TON-THAT

**MUNSCH Suzanne** : *"Poétique de l'espace dans l'œuvre romanesque de Louis Ferdinand Céline"*.

Soutenu le 18/10/2011

Directeur de thèse : Michel BRAUD

**SERRANO Florence** : *"La querelle des femmes à la cour, entre la Castille et la Bourgogne, au XVIe siècle: étude et édition critique du Triunfo de Las Donas / Triunphe des dames de Juan Rodriguez del Padrón"*.

Soutenu le 09/06/2011

Co-direction de thèse : Carlos HEUSCH et Véronique DUCHET-GAVET

**GUTIERREZ PEQUENO Jezabel** : *"Miguel Delibes : 377A, Madera de héroe. Genèse et style de l'écriture."*

Soutenu le 02/12/2011

Directeur de thèse : Christian BOIX

**CAUHAPÉ Anne-Claire** : *"Vers une théorie du geste de création: la danse et la peinture aux Etats-Unis, 1940-1970"*.

Soutenu le 04/06/2010

Directeur de thèse : Bertrand ROUGÉ

**LISSALDE Corinne** : *"Correspondance Théodore Aubanel – Ludovic Légré"*.

Soutenu en 2010

Directeur de thèse : Jean-Yves CASANOVA

**LOUBET Vanessa** : *"L'énonciation cinématographique : caractéristiques et méthode d'analyse d'une énonciation artistique audio-visuelle-Corpus Jean Pierre Jeunet"*.

Soutenu en 2009

Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE

**AMEUR Amar Ait** : *"La Question de la culture chez quelques écrivains francophones"*.

Soutenu en 2009

Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE

**KRAUSE Mine** : *"Théâtre du scandale et de l'angoisse au XXème siècle Albee Pinter Ionesco, Genet"*.

Soutenu en 2009

Directeur de thèse : Sylvain FLOC'H

**TUYANGALELE Kimaku** : *"Stratégies d'apprentissage du français en contexte lusophone : cas des étudiants et apprenants de l'ISCEM de Luanda"*.

Soutenu en 2009

Directeur de thèse : Jean-Gérard LAPACHERIE