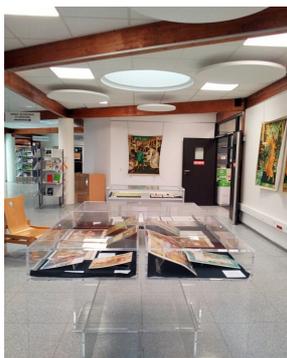


Walter Crane à la bibliothèque universitaire de Pau

En présentant, du 28 octobre au 17 décembre 2021, l'exposition « Walter Crane : de l'album considéré comme un des Beaux-Arts », la bibliothèque de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour invite à découvrir l'univers d'un artiste qui a marqué l'histoire des publications pour la jeunesse.

Le propos de l'exposition est de montrer que les livres pour enfants de Walter Crane (1845-1915) s'inscrivent pleinement dans la démarche globale de cet artiste qui est aussi un peintre symboliste ainsi qu'un membre et un théoricien du mouvement Arts & Crafts né en 1860 sous l'impulsion de William Morris avec l'ambition de réformer les arts décoratifs. Dans le sillage de Morris, qui a prôné l'abolition de la hiérarchie entre artistes et artisans, Walter Crane a conçu ses livres pour la jeunesse comme l'espace d'un dialogue entre les pratiques artistiques. Il a ainsi montré que le cloisonnement établi par la tradition académique entre les Beaux-Arts et les arts décoratifs dits « mineurs » n'est pas pertinent.

L'exposition est organisée dans deux espaces de la bibliothèque universitaire. La première salle est consacrée aux *toy books*, c'est-à-dire aux fascicules illustrés, que Walter Crane a publiés entre 1865 et 1876 chez Ward, Lock & Tyler, puis chez George Routledge & Sons. Quatre vitrines, au centre de la pièce, présentent successivement par le biais de fac-similés, de gravures et de documents divers : la *Sixpenny Series*, une collection de fascicules dans laquelle les textes sont ajoutés dans les gravures ; la *Shilling Series*, une collection en huit volumes, au format *in quarto* un peu plus grand que celui de la *Sixpenny Series*, dont les gravures sur bois réalisées par Edmund Evans sont présentées en pleine page ou en double pleine page ; la réception française des *toy books* qui, pour certains, sont entrés dans le « Magasin des petits enfants » de la Librairie Hachette tout en suscitant l'admiration d'artistes, de critiques d'art et d'écrivains comme Joris-Karl Huysmans et Colette ; les correspondances entre les motifs des *toy books* et ceux des papiers peints créés par l'artiste pour les chambre d'enfants. Sur les murs de la première salle, des agrandissements des six gravures d'*Aladdin ou la lampe merveilleuse*, un volume de la *Shilling Series* édité en 1875, montrent combien les gravures de l'artiste sont, dans les années 1870, marquées par l'influence des estampes japonaises. Ces toiles accrochées à des cimaises font aussi écho au commentaire de Huysmans, présenté dans la troisième vitrine, dans lequel l'auteur d'*À Rebours* juge que « maintes et maintes pages » des livres de Walter Crane « mériteraient plus un cadre » que les tableaux exposés au Salon officiel dans lesquels, selon lui, « le peintre néglige toute composition et semble seulement dessiner une anecdote pour un journal à images ».



La seconde salle est consacrée aux trois livres carrés conçus et édités entre 1877 et 1887. Quand il réalise les *toy books*, Walter Crane s'inscrit dans un cadre où le format, le nombre de pages et d'images ont été déterminés à l'avance par l'éditeur. En 1876, il cesse de produire ce type de livre faute d'avoir trouvé un accord financier avec Routledge. Il veut être payé en droits d'auteur. L'éditeur refuse de le rémunérer autrement qu'au forfait. *A Apple Pie*, qui aurait dû constituer le trentième titre de la *Sixpenny Series*, n'a finalement jamais été publié. *The Baby's Opera*, paru en 1877, inaugure un nouveau type de collaboration entre Routledge, Walter Crane et Edmund Evans. Ceux-ci livrent désormais à l'éditeur un ouvrage qu'ils ont entièrement conçu dans un format carré alors inédit qu'ils reprendront en 1878 avec *The Baby's Bouquet* puis, en 1887, avec *The Baby's Own Aesop*. Deux vitrines exposent ces trois ouvrages ou leurs gravures tandis que la présentation filmée « *The Baby's Opera. La naissance de l'album moderne* » écrite et réalisée par François Fièvre et mise en voix par Charlotte Michaux analyse en détail le premier des trois livres carrés conçus par Walter Crane.

I. Guillaume (ALTER), Présentation pour le site du CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse)