**Journée d’étude**

**L’art « d’agit-prop » : révolution et idéologie au théâtre et au cinéma (2ème volet)**

**Jeudi 2 et vendredi 3 décembre 2021**

**Université Toulouse-Jean Jaurès**

Journée d’étude co-organisée par le laboratoire LLA-CREATIS (UT2J) et le laboratoire ALTER (UPPA)

Organisation scientifique :

Hélène Beauchamp ([helene.beauchamp@univ-tlse2.fr](mailto:helene.beauchamp@univ-tlse2.fr))

Sylvain Dreyer ([sylvain.dreyer@univ-pau.fr](mailto:sylvain.dreyer@univ-pau.fr))

**Projection de films – jeudi 2 décembre 2021 à 17h**

ENSAV, 56 Rue du Taur, Toulouse

PROGRAMME DE COURTS-METRAGES D’AGIT-PROP (1h30)

Films présentés par Sylvain Dreyer

1e partie. Bolckevik Cartoons (Mejrabpom, URSS)

N. Khodataev et O. Khodataeva, *Vavila le terrible et tante Arina*, 6’, 1928

N. Khodataev, *Soyons vigilants*, 9’, 1927

A. Skripchenko et G. Tarasov, *Notre réponse aux papes de Rome*, 8’, 1930

M. Benderskaya, *Les aventures du petit Chinois*, 18’, 1928

2e partie. Mai 68 (Paris et province)

*Affiches des Beaux-Arts*, 3’, 1968

*Cinétracts* n°14, n°40, n°66, 9’, 1968

*Cinétracts d’Avignon*, 10’, 1968

3e partie. Groupe des cinéastes indépendants (Toulouse)

Louis Chevalier, *Chromo-zoom*, 7’, 1970

Jules Celma, *L’école est finie*, 7’, 1975

**Journée d’étude – vendredi 3 décembre 2021 de 9h à 17h**

Maison de la recherche de l’Université Toulouse-Jean Jaurès – salle E 412 (4e étage)

PROGRAMME

9h00. Accueil

9h15. Hélène Beauchamp (UT2J) et Sylvain Dreyer (UPPA) – Présentation

Matinée. Réactivations de l’agit-prop au cinéma

1e partie. Modération Corinne Maury

9h30. Sylvain Dreyer (MC, Lettres et cinéma, UPPA)

Vertov/Godard/Mao, réactivation de l’agit-prop après 68

10h. Federico Lancialonga (ATER, Cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Théâtre et cinéma « di strada » dans l’Italie de l’après-1968 : l’agit-prop de Gian Maria Volonté

10h30. Discussion et pause

2e partie. Modération Sylvain Dreyer

11h. Joaquin Manzi (MC/HDR, Littérature et cinéma d’Amérique latine, Sorbonne-Université)

Trois formes filmiques d'agit-prop dans les Amériques de 1968

11h30. Corinne Maury (MC/HDR, Cinéma, UT2J)

*Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman. Histoires de cuisine : du puzzle domestique au manifeste politique

12h. Discussion

Après-midi. L’agit-prop au carrefour des arts : théâtre, littérature, danse

1e partie. Modération Anne Pellus

14h. Hélène Beauchamp (MCF, Littérature comparée, UT2J)

Un groupe d’agit-prop pendant la guerre d’Espagne : *Altavoz del frente,* théâtre et autres arts

14h30. Delphine Rumeau (PR, Littérature comparée, Université de Grenoble)

Agit-prop whitmanienne à Pétrograd

15h. Discussion et pause

2e partie. Modération Hélène Beauchamp

15h30. Anne Pellus (MCF, Danse, UT2J)

Entre deux feux : modernisme et activisme du New Dance Group aux États-Unis (années 1930-1940).

16h. Olivier Neveux (PR, Théâtre, ENS Lyon)

Y aller voir de (toujours) plus près. Radicalité politique et esthétique de Maguy Marin

16h45. Discussion

17h. Clôture

Organisation et contact administratif : Sandra Bort : [llacreatis@univ-tlse2.fr](mailto:llacreatis@univ-tlse2.fr)