

**CHRONOLOGIE DES ŒUVRES DE GHERASIM LUCA  
RÉCITALS, EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, FILMS ET TABLEAUX  
DU VIVANT DE L'ARTISTE**

Charlène CLONTS  
ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour  
2016

**I – RÉCITALS OU INTERVENTIONS RADIOPHONIQUES**

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les Papiers du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
- dans les archives de l'INA, Paris

- **1960 – Récital pour la RTF.**
- **1970 – ORTF, France Culture, *Atelier de création radiophonique*, « Poésie ininterrompue », n° 3**, sous la direction d'Alain Trutat, convention du 13 février 1970 avec l'ORTF, Gherasim Luca dit des poèmes placés sous le titre « Ou ou ouvrir ».
- **Ca. 1970 – Radio France, France Culture, programme pour un *Atelier de création radiophonique*** : Musique / Ouvrons maintenant l'atelier de création radiophonique / Générique / « Quart d'heure de culture métaphysique » du recueil *Le Chant de la carpe* / Je m'appelle... / « Guillotiné en tête à tête » du recueil *Paralipomènes* / « Prendre corps » (I) du recueil *La Fin du monde* / Le Train / « Prendre corps » (II) / « Auto-détermination » du recueil *Héros-limite* / Musique / « Ma déraison d'être » du recueil *Héros-limite* / *Le Tangage de ma langue* / « À la santé du mort » du recueil *Apostroph'Apocalypse* / Musique / Armons (musique) / « Passionnément » du recueil *Le Chant de la carpe*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *L'Heure de pointe – L'Invité du lundi*, « Piotr Kowalski »**, émission présentée par Michel Gonzales, Martine Cadieu, Pierre Descargues, enregistrée et diffusée le 1<sup>er</sup> mars 1976 ; Gherasim Luca dit les poèmes « Puramis idos » du recueil *Sisyphé géomètre* et « Quart d'heure de culture métaphysique » du recueil *Le Chant de la carpe*, description des livres-objets de Gherasim Luca et Piotr Kowalski, interview du sculpteur et reportages sur son œuvre.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (les papiers de Gherasim Luca précisent : *Allegro ma non troppo*), émission produite par Jean Chouquet, enregistrée le 14 septembre 1976 (d'après les papiers), diffusée le 2 octobre 1976 (et le 3 octobre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Ma Dérison d'Être » du recueil *Héros-limite*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 4 et le 5 octobre 1976, diffusée le 9 octobre 1976 (et le 10 octobre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Auto-détermination » du recueil *Héros-limite*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 15 août 1976 (le 12 octobre d'après les papiers), diffusée le 16 octobre 1976 (et le 17 octobre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Autres secrets du vide et du plein » du recueil *Héros-limite*.

- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 22 octobre 1976 (le 18 octobre d'après les papiers), diffusée le 23 octobre 1976 (et le 24 octobre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Prendre corps » du recueil *La Fin du monde*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Jean Chouquet, enregistrée le 4 novembre 1976 (le 30 octobre d'après les papiers), diffusée le 6 novembre 1976 (et le 7 novembre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Zéro coup de feu » du recueil *La Proie s'ombre*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin***, émission produite par Jean Chouquet, enregistrée le 8 novembre 1976, diffusée le 13 novembre 1976 ; Gherasim Luca dit le poème « Vers le non-mental » du recueil *La Proie s'ombre*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 8 novembre 1976, diffusée le 13 et le 14 novembre 1976.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 19 novembre 1976 (le 15 novembre d'après les papiers), diffusée le 20 novembre 1976 (et le 21 novembre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « L'Écho du corps » du recueil *Héros-limite*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Bertrand Jérôme, enregistrée le 26 novembre 1976 (le 22 novembre d'après les papiers), diffusée le 27 novembre 1976 (et le 28 novembre d'après les papiers) ; Gherasim Luca dit le poème « Quart d'heure de culture métaphysique » du recueil *Le Chant de la carpe*.
- **1976 – Radio France, France Culture, *Mi-fugue, mi-raisin*** (intitulée *Mi-figue mi-raisin* et *Allegro ma non troppo* dans les papiers de Gherasim Luca), émission produite par Jean Chouquet, enregistrée le 3 novembre 1976 (le 29 novembre d'après les papiers), diffusée le 4 décembre 1976 (et le 5 décembre d'après les papiers) ; Gherasim Luca lit « Passionnément » du recueil *Le Chant de la carpe*.
- **1977 – Radio France, France Culture, *Jean Carteret ou la transparence***, émission produite par Emmanuel Driant, enregistrée le 1 janvier 1977 (le 21 janvier d'après les papiers de Gherasim Luca), diffusée le 15 août 1977 ; Gherasim Luca dit les poèmes « Passionnément » du recueil *Le Chant de la carpe* et « Vers le non-mental » du recueil *La Proie s'ombre*, interview de Gherasim Luca et entretien d'Emmanuel Driant avec Jean Carteret à propos de la poésie de Gherasim Luca (« comme lien de télescope entre plein et vide, nature et surnature. Sa définition de l'amour. Les rapports entre chaos et naissance, néant et mort. Évocation des mantras indiens. L'accessibilité de la graphologie à tous », d'après la fiche INA).
- **1977 – Radio France, France Culture, *De la Nuit*, « Les Aléas de la musique »**, émission produite par Gilbert Maurice Duprez, avec la participation de Mort Shuman, diffusée le 26 juillet 1977 ; Mort Shuman lit le texte « La Question », *Paralipomènes*, de Gherasim Luca.
- **1983 – Radio France, France Culture, *Laboratoires*, « New-York-Paris / French is beautiful »**, émission produite par Jean-Jacques Lebel, enregistrée et diffusée le 11 avril 1983 ; Gherasim Luca apparaît au générique de l'émission.

- **1983 – Radio France, France Musique, *Microcosmos***, « Quart d'heure de culture métaphysique » du recueil *Le Chant de la carpe*, poème de Gherasim Luca lu par Enrico di Giovanni, émission enregistrée le 17 octobre 1983, diffusée le 19 octobre 1983.
- **1985 – Radio France, France Culture, *Atelier de création radiophonique***, « Gherasim Luca et Juan Allende Blin », émission produite par René Farabet, enregistrée le 1<sup>er</sup> janvier 1985, diffusée le 24 février 1985 ; Gherasim Luca dit les poèmes « Axiome : l'homme », « Qui suis-je ? », « La Contre-Créature », « L'Évidence », « Le Meurtre », « Les Idées », « La Discorde », « Les Vaincus », « La Durée » du recueil *Théâtre de bouche*.
- **1986 – Radio France, France Culture, *Pour ainsi dire***, émission produite par Michel Camus, Jean Daive et André Velter, enregistrée le 1<sup>er</sup> janvier 1986, diffusée le 31 décembre 1986 ; récital de Gherasim Luca et intermèdes musicaux de Daniel Caux.
- **1991 – Radio France, France Culture, *La Radio dans les yeux*, « Poésie »**, émission produite par Alain Veinstein, enregistrée et diffusée le 29 avril 1991 ; Gherasim Luca dit les poèmes « À l'orée d'un bois... » et « La Forêt » du recueil *La Proie s'ombre*.
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 24 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes du recueil *La Proie s'ombre*.
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 25 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes du recueil *La Proie s'ombre*.
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 25 juin 1991 (d'après les papiers de Gherasim Luca ; la date de diffusion est certainement autre, en réalité) ; Gherasim Luca dit le poème « Quart d'heure de culture métaphysique » du recueil *Le Chant de la carpe*, « Prendre corps » (I) du recueil *La Fin du monde* et « Ce Château pressenti » du recueil *Un Loup à travers une loupe* (récital en public).
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 26 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes du recueil *Héros-limite*.
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 27 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes (document non consultable à l'INAthèque).
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 28 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes du recueil *Paralipomènes*.
- **1991 – Radio France, France Culture, *Poésie sur parole***, émission produite par André Velter, enregistrée et diffusée le 29 juin 1991 ; Gherasim Luca dit des poèmes (document non consultable à l'INAthèque).

## II – SPECTACLES ET FESTIVALS

De 2008 à 2015, ces informations ont été collectées

- dans les Papiers du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
- dans les Correspondances du Fonds Victor Brauner, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris
- dans *Beat Hotel* de Barry Miles
- dans les archives radiophoniques de l'INA, Paris
- dans les archives personnelles de Jean-Loup Philippe (en partie numérisées et diffusées sur son site internet [jeanloupphilippe.free.fr](http://jeanloupphilippe.free.fr)).

- **1960 – Festival d'avant-garde, *Poésie d'aujourd'hui***, Galerie des Quatre Saisons, 59 Rue de Grenelle, Paris, de novembre à décembre 1960.  
Autour des textes d'Antonin Artaud, Samuel Beckett, Henri Michaux, Jean Tardieu, Gherasim Luca, Yves Bonnefoy, Romain Weingarten, Jean-Clarence Lambert.
- **1962 – Soirée du Domaine Poétique, *Poésie ouverte / Available poetry***, Américan A.S. Center, du 18 au 22 mai 1962.  
Participants : William Burroughs, François Dufrêne, Robert Filliou, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Jean-Clarence Lambert, Gherasim Luca, Emmet Williams.  
Mise en scène : Jean-Loup Philippe.  
Accompagnement visuel : Brion Gysin, Ian Somerville.
- **1962 – Soirée du Domaine Poétique, *Poésie ouverte***, Librairie-Galerie du Fleuve, Paris, avec le concours du Service de la Recherche de la RTF, le 28 novembre 1962.  
Participants : Jean-Clarence Lambert (« Neuf Aléas »), Gherasim Luca (« Quart d'heure de culture métaphysique »), François Dufrêne (« Tombeau de Pierre Larousse »), Brion Gysin (« Permutations »), Robert Filiou (« Père Lachaise n° 1 » et « Kabou'inema »), Jean-Loup Philippe et Jacques Gruber.  
Mise en scène : Jean-Loup Philippe.  
Accompagnement visuel : Le Parc et Yvaral.
- **1962 – Soirée du Domaine Poétique, *Poésie ouverte***, dans le cadre du Festival *Festum Fluxorum*, American A.S. Center, le 8 décembre 1962.  
Participants : Jean-Clarence Lambert, Gherasim Luca (« Quart d'heure de culture métaphysique »), François Dufrêne, Brion Gysin, Robert Filliou.  
Mise en scène : Jean-Loup Philippe, Jacques Gruber.  
Régie : Jean-Loup Philippe.  
Accompagnement visuel : Le Parc et Yvaral.
- **1963 – Soirée du Domaine Poétique**, American A.S. Center, les 18, 21 et 22 mai 1963.  
Participants : William Burroughs, Brion Gysin, François Dufrêne (« Tombeau de Pierre Larousse »), Robert Filliou (« Bouddhisme zen, expliqué à ceux qui sont dans la lune »), Bernard Heidsieck, Jean-Clarence Lambert (« Aléas »), Gherasim Luca (trois poèmes), Emmett Williams.  
Mise en scène : Jean-Loup Philippe.  
Accompagnement visuel : Brion Gysin et Ian Sommerville.
- **1963 – III<sup>e</sup> Biennale de Paris**, « Arts du langage – Poésie et théâtre, nouvelles tendances », Musée d'Art Moderne, du 1<sup>er</sup> au 30 octobre 1963, soirées organisées par la RTF et le Domaine Poétique.  
Participants : François Dufrêne, Robert Filiou, Bernard Heidsieck, Jean-Clarence Lambert, Gherasim Luca (le 1<sup>er</sup> octobre), Augusto Lunel, Daavid Allen, John Esam, Michael Hordwitz, John Brown, Marcelin Pleynet, Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy, Elie-Charles Flamand, George Macbeth, Emmett Williams, Uffe Harder, Carl Fredrik Reutersvärd, Edoardo Sanguineti, Makoto Ohka, Edouard Maunick, Theodore Koenig, Jose Manuel Simoes, Hubert Juin, Reinhardt Döhl, Ludwig Harig, Simon Vinkenoog, Bazon Brock.  
Direction artistique : Jean Tardieu et Jean-Clarence Lambert.  
Mise en scène : Jean-Loup Philippe.
- **1971 – Festival International Text-Sound Compositions**, festival de musique et poésie concrètes, soutenu par la Radio Nationale Suédoise, Stockholm, 1971 ; Gherasim Luca dit « Autres Secrets du vide et du plein » et les Studios EMS de Stockholm l'enregistrent en LP en avril 1971 (*cf.* Gherasim Luca, *Two Poems*, poèmes « Autres Secrets du vide et du plein » et « Crimes sans initiales », enregistrés en avril 1971 et avril 1972 aux Studios EMS de Stockholm, Alga Marghen, 2009, LP).

- **1972 – Festival International Text-Sound Compositions**, festival de musique et poésie concrètes, soutenu par la Radio Nationale Suédoise, Stockholm, 1972 ; Gherasim Luca dit « Crimes sans initiales » et les Studios EMS de Stockholm l'enregistrent en LP en avril 1972 (*cf.* Gherasim Luca, *Two Poems*).
- **1973 – Fylkingen**, Festival de musique et art intermédia, soutenu par la Radio Nationale Suédoise, Stockholm, 1973 ; Gherasim Luca dit « Autres Secrets du vide et du plein ».
- **1974 – Fylkingen**, Festival de musique et art intermédia, soutenu par la Radio Nationale Suédoise, Stockholm, catégorie « invités étrangers », le 26 avril 1974 ; Gherasim Luca dit « Crimes sans initiales ».
- **1979 – Polyphonix 1**, American Center for Students and Artists, les 1, 2, 3 juin 1979.
- **1981 – Polyphonix 3**, du 9 au 25 juin 1981, La Revue Parlée, Centre Pompidou, récital de Gherasim Luca le 25 juin 1981 à l'American Center à 22h.  
Participants ce soir-là : Édouard Glissant, Mitsou Ronat, Gherasim Luca, John Giorno, Taylor Mead.
- (1981 – La Revue Parlée, Centre Pompidou, *Paris 1937-1957 – Aux sources de la poésie sonore*, catégorie « Verbophonie et poésie sonore » à 21h, le 25 septembre 1981.  
Participants : Henri Chopin, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Isidore Isou, Gherasim Luca (n'y aurait pas participé d'après la mention sur l'enveloppe « non participer (*sic*) ».)
- **1984 – Polyphonix 7**, du 29 octobre au 9 novembre 1984, Museum of Modern Art, New York, Gherasim Luca a lu à la Maison Française des extraits du *Chant de la carpe* et de « Quart d'heure de culture métaphysique ». Les Studios du MoMA l'enregistrent en octobre 1984 (*cf.* Gherasim Luca, *Bain de sang*, poèmes dits par Gherasim Luca au MoMA de New-York en octobre 1984 et hommage de Jean-François Bory à Gherasim Luca au CIPM en mars 1994, dans *Son@rt*, n° 2, A.D.L.M., Paris, 1998, CD).
- **1984 – Polyphonix 8**, du 7 au 10 novembre 1984, San Francisco, récital de Gherasim Luca prévu le 7 novembre à 21h à l'Art Institute (auditorium).  
Participants ce jour-là : Jim Pomeroy, Jean-François Bory, Andrei Codrescu, Victor Hernandez Cruz, Gherasim Luca, Idris Ackamoor, Charles Amirkhanian, Andrea Dace, Lyn Hejinian, Rhodessa Jones, Tibor Papp, Barbara Smith.
- **1985 – Polyphonix 9**, les 13 et 19 juin 1985, Paris, La Revue Parlée, Centre Pompidou, récital de Gherasim Luca prévu le 19 juin à l'American Center.  
Participants ce jour-là : Haroldo de Campos, Ooka, Tim Ulrichs, Gherasim Luca.
- **1985 – Festival International de Poésie**, Oslo, du 14 juin au 16 juin 1985, catégorie « Poésie française – Rencontre avec les poètes », récital de Gherasim Luca le 16 juin 1985 au Vika-Teateret.  
Participants ce jour-là : Jean Daive, Dominique Forcade, Claude Royet-Journaud, Gherasim Luca, Jacques Roubaud.
- **1985 – Deuxièmes Rencontres Internationales de Poésie** du 6 au 12 juillet 1985, invité par Julien Blaine de l'Association des Poètes Éditeurs Régionaux Opérateurs, Cogolin, catégorie « Doc(k)s », récital de Gherasim Luca le 10 juillet 1985.  
Invités des Doc(k) : Charles Dreyfus, Gherasim Luca, Eugenio Miccini, Jean-Luc Parant, Paul Zelemansky.
- **1986 – Festival International de Poésie**, « Verden i Oslo, Oslo i verden » [Le monde à Oslo, Oslo dans le monde], Oslo, du 15 au 20 août 1986, catégorie « French Surrealistic Poet », récital le 15 août 1986 au Konserthuset à 20h, récital le 16 août au Kafé Nordraak, St. Olavs gate 32, à 22h45, puis récital le 17 août dans la Petite Salle à 14h.

- **1987 – *Polyphonix II***, du 1<sup>er</sup> juin au 22 juin 1987, Paris, Centre Pompidou, Gherasim Luca est prévu pour la « Soirée dédiée à Brion Gysin », récital le 1<sup>er</sup> juin à 21h au Centre Pompidou, Petite Salle. Participants ce jour-là : Pierre Joris, Jacqueline Caher, Ahmed Fakroun, Bernard Heidsieck, Gherasim Luca, Joëlle Léandre, Henri Chopin.  
Film : Projection du film *Cut-ups* d'Anthony Balch, 1964, 15 min, avec Ian Sommerville, William Burroughs, Brion Gysin.
- **1987 – Festival de *La Bâtie***, Genève, du 12 au 19 septembre 1987, récital dans la salle Pitoëff ; Gherasim Luca dit « Le Tangage de ma langue », « Héros-limite », « Ma Dérison d'être » et « Auto-détermination ».
- **1989 – Sixièmes *Rencontres Internationales de Poésie***, du 4 au 7 août 1989, Tarascon, Soirée *Gherasim Luca/Yves Bonnefoy, Un double présent*, le 7 août à 22h, invité par les éd. Nèpe ; Gherasim Luca dit « Vers le non-mental », « Vers la pure nullité » et « Hermétiquement ouverte ».
- **1990 – Deuxième *Nuit Culturelle***, « Sortir de l'ombre », Manufacture des Tabacs, Nancy, le 28 avril 1990, récital de Gherasim Luca dans la salle Maurice Ravel à 21h15.
- **1990 – *L'Écrit-parade***, Bibliothèque Municipale, La Part-Dieu, Lyon, récital de Gherasim Luca le 3 octobre 1990 : extraits de *Héros-Limite*, du *Chant de la carpe*, de *Paralipomènes*, et quelques poèmes inédits.
- **1990 – 1991 – Pièce de théâtre *Tableaux impossibles***, mise en scène de Gilberte Tsai, co-production Théâtre Tsai / Maison de la Culture de Bourges / Théâtre de Cherbourg / Ville de Strasbourg / Théâtre National de Bretagne ; l'un des tableaux comprend un récital (enregistré) de Gherasim Luca, diffusé sur la scène et ponctué de chants, en même temps qu'un acteur joue Piotr Kowalski.

### III – RÉCITALS INDIVIDUELS

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les **Papiers et les Correspondances du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris**
- dans les **Correspondances du Fonds Victor Brauner, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris.**
- **1959 – Récital « à distance »** (d'après les mots de Gherasim Luca), « Quart d'heure de culture métaphysique » lors d'une soirée de théâtre, sur une scène de Buenos Aires, dit par l'intermédiaire du poète Hugo Loyacono, accompagné par la danseuse Maria Cristina Pardo.
- **1963 - Récital (quatre poèmes) lors du vernissage de l'exposition *Crier Taire***, Galerie Raymond Cordier, 27 Rue Guénégaud, Paris, du 30 avril au 8 mai 1963.
- **1963 – Récital (enregistré) lors de l'exposition Clovis Trouille**, Galerie Raymond Cordier, 27 Rue Guénégaud, Paris.
- **1967 – « Poésie physique », Wifredo Lam et Gherasim Luca**, Musée National d'Art Moderne, Stockholm, le 10 avril 1967, lors de l'exposition Wifredo Lam 1938-1967 ouverte le 8 avril 1967.  
Textes dits par Gherasim Luca : « Quart d'heure de culture métaphysique », « Ma déraison d'être », « Auto-détermination » (dit par Anne Zamire), *Tourbillon d'être*, *L'Oiseaumbi* (dit par Anne Zamire et Gherasim Luca, images projetées de Wifredo Lam), « À la Santé du mort ! », *Apostroph'Apocalypse*, « Zéro coup de feu », « Passionnement ».

- **1968 – Récital lors de l'exposition *Das Buch als Kunst***, organisée par Robert Altmann, Aula der Volksschule, Vaduz, Liechtenstein, le 8 août 1968 ; Gherasim Luca commente 25 toiles de Micheline Catti (en projection) et dit des poèmes (dont « Passionnément »).
- **1969 – Soirée-poème, ARC 2**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, catégorie « Arts plastiques » par Pierre Gaudibert et Suzanne Pagé, Gherasim Luca dit *L'Autre Monsieur Smith*, le 8 mai 1969 à 21h.
- **Années 60-70 – Récital (enregistré), « La Question »**, dans un café, avec projection des « vagues » de Gilles Ehrmann, photographies prises à Belle-Île (d'après Jean-Christophe Bailly, INA).
- **1971 – Récital de poèmes (dont *L'Habitant habité*)**, Galerie Albertus Magnus, Paris, 1971.
- **1974 – Récital de poésie avec Gherasim Luca**, Institut français, Stockholm, 1974.  
Introduction : Poèmes d'André Pieyre de Mandiargues.  
Textes dits par Gherasim Luca : « Héros-Limite » (trad. Ilmar Laaban, dit par Eva Lisa Lennartsson), « La Question » (projection de Gilles Ehrmann), « Auto-détermination » (trad. IL, dit par ELL), « Passionnément » (GL), « Guillotiné en tête à tête » (GL), « Zéro coup de feu » (GL), « À la Santé du mort ! » (GL), *Le Tourbillon qui repose* (GL), « Quart d'heure de culture métaphysique » (GL), « La Voie Lactée » (GL), « Autres Secrets du vide et du plein » (trad. IL, dit par ELL), autour d'un manuscrit enluminé par Micheline Catti, projeté par GE).
- **1975 – *La Poésie pratique***, spectacle de Gherasim Luca, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le 12, 13 et 16 mai 1975, à 20h30.  
Textes dits par Gherasim Luca : *La Maison d'Yeux* (projection par Gilles Ehrmann), livre, *cubomanie*, « La Question » (projection par GE), *Apostroph'Apocalypse*, « Crimes sans initiale » (projection par GE), et d'autres poèmes.
- **1977 – *La Poésie pratique***, Centre Gémeaux, Sceaux, 1977.
- **1977 – *Paralipomènes***, Galerie La Hune, Paris, 1977.
- **1981 – Récital, « La Clef » et « Héros-Limite »**, La Revue Parlée, Centre Pompidou, le 26 janvier 1981.
- **1986 – Récital lors de l'exposition *Le Ton erre confit dans ciel***, Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, le 14 février 1986, à 18h30.
- **1991 – Récital à l'occasion de la publication de *La Proie s'ombre***, La Revue Parlée, Centre Pompidou, le 12 avril 1991, Petite Salle, 18h30.
- **1991 – Récital lors de l'exposition *Gherasim Luca – dessins et cubomanies***, CipM, Marseille, Couvent du Refuge, le 18 juin 1991, à 19h.

#### IV – EXPOSITIONS

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les Papiers du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
- dans les Correspondances du Fonds Victor Brauner, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris.

Elles sont aussi issues plus ponctuellement

- d'une interview d'Alexandre de la Salle pour *Art Côte d'Azur*
- du catalogue de l'exposition *Gherasim Luca / Catti* à l'Espace Sculfort de Maubeuge, sous la direction de Gérard Durozoi, 2000
- de l'ouvrage « *Infra-Noir* » - *Un et multiple*, sous la dir. de Monique Yaari, 2014.

- **1938 – Exposition au 11<sup>e</sup> Salon des Surindépendants**, sous-titré « Indépendance Discipline », organisé par l'Association Artistique des Surindépendants, Parc des Expositions – Porte de Versailles, du 8 octobre au 13 novembre 1938, Paris.
- **1945 – Exposition du groupe surréaliste roumain**, présentant des *O.O.O.*, *Quantitativement aimée* et des *cubomanies* de Gherasim Luca, *Medium* de Gellu Naum, des dessins de Paul Paun, des objets de Virgil Teodorescu, Galerie Cretzulescu, Bucarest.
- **1945 – Exposition *Présentation de graphies colorées, de cubomanies et d'objets***, avec Dolfi Trost, Sala Brezoianu, Bucarest, du 7 au 28 janvier 1945, puis Galerie Prométhée, Bucarest, du 20 février au 11 mars 1945.
- **1946 – Exposition *Infra-Noir***, avec Paul Paun et Dolfi Trost, Galerie Caminul Artei, Bucarest, du 29 septembre au 18 octobre 1946.
- **1947 – Exposition *Internationale du Surréalisme***, présentant *Le Sable nocturne* signé par le groupe surréaliste roumain, Galerie Maeght, Paris, juin 1947.
- **1951 – Exposition *Un Objet – Un Signe***, présentant un ou des objet(s) de Gherasim Luca, Mirabella Dors, et une ou des œuvre(s) de Paul Paun, Tel-Aviv, décembre 1951. (*cf.* Monique Yaari)
- **1955 – Exposition collective *Paroles visibles***, Galerie La Roue, 16 Rue Grégoire de Tours, Paris, 1955.  
Avec les œuvres de Michel Seuphor, Piet Mondrian (1928), Samuel Beckett, Stanley William Hayter, Jacques Charpier, François Arnal, Jean-Clarence Lambert, Corneille, Édouard Jaguer, Karl-Otto Goetz, Francis Ponge, Jacques Hérold, Henri Pastoureau, Marcel Jean, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Camille Bryen, Roland Giguère, Léon Bellefleur, Scudéri, Serge Vandercam, Ilmar Laaban, Oyvind Fahlstroem, Joseph Palan, Francisco Nieva, Ingemar Gustafsen, Carl-Otto Hulten, Lasse Soederberg, Anders Osterlin, Marcel Havrenne, Claude Viseux, Pierre Demarne, Jerzy Kujawski, Jean Laude, Guy Resse, Farfa, Asger Jorn, Boris Rybak, Claude Georges, Uffe Harder, Carl Henning-Pedersen, Gherasim Luca, Béatrice de la Sablière, André P. de Mandiargues, Bona. (L'orthographe des noms est ici recopiée telle qu'elle fut imprimée sur le carton d'invitation de la galerie, mais il s'agit souvent d'une orthographe francisée).
- **1956 – Galerie Iris Clert**, Paris.
- **1958 – Galerie La Cour d'Ingres**, Paris.
- **1961 – Galerie Édouard Loeb**, Paris.
- **1961 – *L'Extrême-Occidentale***, textes de Gherasim Luca et sept eaux-fortes de Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Matta et de Dorothea Tanning, Galerie Le Point Cardinal, 12 Rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris, du 16 à la fin août 1961.
- **1963 – *Crier Taire*** et lecture de quatre poèmes lors du vernissage, Galerie Raymond Cordier, 27 Rue Guénégaud, Paris, du 30 avril au 8 mai 1963.
- **1966 – Exposition Gherasim Luca/Michel Herz, *Poésie élémentaire***.
- **1967 – Exposition Gherasim Luca/Micheline Catti, *Droit de regard sur les idées***.
- **1968 – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**.
- **1968 – Exposition de *Sentence*, affiche réalisée avec Jacques Hérold**, composée d'un poème et d'un dessin, Galerie Arcanes, Bruxelles, février 1968, avec une affiche de Jacques Hérold et Jean-Pierre Duprey, ainsi qu'une autre de Jacques Hérold et Michel Butor.
- **1968 – Exposition *Das Buch als kunst***, avec *Poésie élémentaire* de Gherasim Luca et Michel Herz, par les éd. Brunidor et Robert Altmann, Vaduz, août 1968.

- **1969 – Exposition *Le Livre comme œuvre d'art***, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, avril-mai 1969, avec des ouvrages des éd. Brunidor comme *Poésie élémentaire* et *Dé-monologue*.
- **1971 – Galerie *La Nouvelle Gravure***, exposition collective de la Série Club du Soleil Noir, dans le cadre du 1<sup>er</sup> *Festival International de Poésie*, Paris, décembre 1971. Autour des œuvres de Gherasim Luca, Jacques Hérold, Toyen, Jorge Camacho, Jean-Pierre Duprey, André Breton, Enrico Baj, Joyce Mansour, Pierre Alechinsky, Yves Elleouët, Alexander Calder, Paul Delvaux, Jacques Meuris, Victor Vasarely, Jean-Clarence Lambert, Lucio Fontana, Otto Hahn, Jacques Monory, Charles Autrand, Jean-Jacques Lebel, Roberto Matta, Raoul Ubac, René Magritte, Valerio Adami, Joan Miro, Alain Jouffroy, Michel Fardoulis-Lagrange, Isabelle Waldberg, Claude Pélieu, Miguel Berrocal, Robert Lebel, Alberto Giacometti, Marcel Duchamp, Max Ernst, Erro, Salvator Dali, Charles Estienne, Charles Lapicque, Jean Robert Ipousteguy.
- **1973 – Galerie Édouard Loeb**, Paris.
- **1974 – Galerie Kerlikowsky + Kneiding**, exposition du livre-objet *Le Chant de la carpe*, Paris, janvier 1974.
- **1977 – Galerie La Hune**, Paris.
- **1978-1979 – Exposition *Wozu ? A quoi bon ? Why ? Des poètes en un temps de manque ?***, avec entre autres Gherasim Luca, Micheline Catti et Piotr Kowalski, par François di Dio, Paris.
- **1979 – *Sept slogans ontophoniques***, éd. Claude Givaudan, Genève, du 28 novembre au 19 janvier 1979.
- **1980 – Galerie La Hune**, Paris.
- **1980 – *La Rose Stilite***, exposition de 17 toiles de Micheline Catti, carton d'invitation portant un poème de Gherasim Luca, L'Usine, Boulevard de la Villette, du 11 au 17 mai 1980.
- **1981 – Exposition Marcelle Tanneau**, Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence, été 1981, carton d'invitation portant un extrait du poème « La Question » de Gherasim Luca.
- **1982 – *Gherasim Luca – Cubomanies***, *cubomanies* et texte « Audiant à Voyant », Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence, du 6 août 1982 au 7 septembre 1982.
- **1984 – Galerie Brownstone**, Paris.
- **1984 – Villa Arson**, Nice.
- **1985 – *Théâtre de bouche***, Gherasim Luca et Michelin Catti, Galerie de l'Isle, 15 Rue Saint-Louis-en-l'Île, Paris, du 16 janvier au 16 février 1985.
- **1986 – Exposition *La Planète affolée – Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947***, hospice rénové du Centre de la Vieille Charité, Musées de Marseille, du 12 avril au 6 juillet 1986.  
Prêt de Gherasim Luca :
  - 3 dessins à la plume de 1945/47
  - 7 *cubomanies* de 1945/1947
  - 3 dessins de Paul Paun à la plume 1945/47
  - *Le Vampire passif*, éd. de l'Oubli, 1945
  - *Les Orgies des Quanta*, coll. Surréalisme, 1945
  - *Amphitrite*, Infra-Noir, 1947
  - *Le Secret du vide et du plein*, Infra-Noir, 1947
  - *Dialectique de la dialectique*, coll. Surréalisme, 1945
  - *L'Infra-Noir*, exposition de Gherasim Luca, Paul Paun, Dolfi Trost à Bucarest, 1946
  - *Présentation de graphies colorées et de cubomanies*, exposition Gherasim Luca, Dolfi Trost à Bucarest, 1945

- *Le Profil navigable*, de Dolfi Trost, éd. de l'Oubli, 1945
- *Le Même du même*, de Dolfi Trost, Infra-Noir, 1947
- *Le Plaisir de flotter – rêves et délires*, de Dolfi Trost, Infra-Noir, 1947
- *Vision dans le cristal*, éd. de l'Oubli, 1945
- *La Connaissance du temps*, coll. Surréalisme, 1946
- *Les Esprits animaux*, de Paul Paun, Infra-Noir, 1947
- *La Conspiration du silence*, Paul Paun
- *Éloge de Malombra, cerne de l'amour absolu*, de Gherasim Luca, Gellu Naun, Paul Paun, Virgil Teodorescu, Dolfi Trost, coll. Surréalisme, 1947
- *La Provocation*, de Virgil Teodorescu, Infra-Noir, 1947
- *Au lobe du gel*, de Virgil Teodorescu, Infra-Noir, 1947
- **1986 – *Cubomanies***, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, du 8 août 1986 au 10 septembre 1986.
- **1986 – *Le Ton erre confit dans ciel***, Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, du 14 février au 16 mars 1986.
- **1987 – *Cubomanies***, Galerie Lara Vincy, 47 Rue de Seine, Paris, du 12 novembre 1987 au 12 décembre 1987.
- **1989 – *Carré courbe***, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, août-septembre 1989, exposition collective avec les œuvres de Gherasim Luca, Micheline Catti, Michel Néron et Marcelle Tanneau.
- **1991 – *Gherasim Luca – dessins et cubomanies***, CipM, Couvent du Refuge, 1 Rue des Honneurs, Marseille, du 28 juin au 31 août 1991.
- **1992 – Exposition collective *Collages, décollages et images détournées***, organisée par les Rencontres d'Art, Musée Ingres de Montauban, du 7 mai au 7 juin 1992. Reprise par le musée des Beaux-Arts de Pau durant tout l'été. La Galerie Lara Vincy a prêté pour l'occasion deux *cubomanies* de Gherasim Luca.

## V – PUBLICATIONS DE SON VIVANT

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les Papiers, les Brouillons et les Imprimés du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
  - dans les Correspondances, les Périodiques et les Imprimés du Fonds Victor Brauner, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris
  - dans les documents numérisés de l'Atelier André Breton, Paris
  - dans les revues surréalistes entièrement numérisées par Sophie Bastien et Henri Béhar pour la Bibliothèque Numérique Surréaliste de *Mélusine*
  - dans les revues d'Avant-Garde entièrement numérisées par la Bibliothèque Centrale Universitaire Lucian Blaga de Cluj-Napoca, Roumanie
  - dans les sommaires de revues numérisés par Luc Autret pour *Revue Littéraires*
  - dans le catalogue de l'Abbaye de Sainte-Croix.
- 
- **1930 – Textes *Barbară, Developări et Pătrundere* (dédié à Aureliu Baranga) dans la revue *Alge*, n° 1, septembre 1930, Bucarest, revue dirigée par Aureliu Baranga.**

- **1930** – Texte *Ritul clădirilor de ebonită* dans la revue *Alge*, n° 2, octobre 1930, Bucarest, avec un portrait gravé de Gherasim Luca par Jules Perahim, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1930** – Texte *Destăinuiri în ud* dans la revue *Alge*, n° 3, novembre 1930, Bucarest, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1930** – Texte *Cântec de stea* avec Sesto Pals, Jules Perahim, Mihai Hubert et Aureliu Baranga dans la revue *Alge*, n° 4, décembre 1930, Bucarest, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1931** – Texte *Sfârșit* dans la revue *Alge*, n° 5, février 1931, Bucarest, avec un dessin à l'encre, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1931** – Texte *Áia din noapte et Femeia Domenica d'Aguistti* dans la revue *Alge*, n° 6, juillet 1931, Bucarest, avec un dessin *Femeia și sângele meu* de Jules Perahim, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1931** – Texte *Pe munte cu popi și cu curve (poème)* dans la revue *Pula*, sous-titrée *Revistă de pulă modernă* ou *Organ Universal*, numéro unique, octobre 1931, pp. 4-5, avec Paul Paun, Aureliu Baranga, Sesto Pals, Jules Perahim, Bucarest, avec une photographie de Paul Paun et Gherasim Luca nus légendée *Redactorii șefi ai revistei « PULA » la lucru*.
- **1932** – *Manifeste du groupe Alge* dans la revue *Unu*, n° 44, avril 1932, avec Paul Paun, Sesto Pals et Aureliu Baranga.
- **1932** – Textes *Se caută potcoave de inimă moartă* et *Atelier de cismărie (poème et pièce de théâtre en un acte)* dans *Muci*, numéro unique, février 1932, Bucarest, pp. 1-3, avec une gravure de Jules Perahim. La bannière de la revue est « Pentru că nu purtăm fuduliile în tabacheră ne intitulăm Grupul Mucoșilor ».
- **1933** – Texte *Uneori obișnuesc sa stau în fața unui felinar și să fluier* dans *Alge*, n° 1, mars 1933, Bucarest, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1933** – Texte *Roman de dragoste*, dans *Alge*, n° 3, grand format, Bucarest, revue dirigée par Aureliu Baranga.
- **1933** – *Roman de dragoste*, Collection *Alge*, Bucarest, avec un exergue de Paul Paun et une peinture de Jules Perahim.
- **1933** – Manifeste *Poezia pe care vrem să o facem* dans la revue *Viata imediata*, avec Geo Bogza, Paul Paun et Jules Perahim, Bucarest, numéro unique de décembre 1933, revue dirigée par Geo Bogza.
- **1934** – Texte publié dans *Cuvântul Liber*, n° 3, novembre 1934.
- **1935** – Texte publié dans *Cuvântul Liber*, n° 15, février 1935.
- **1937** – *Fata Morgana*, Ateliere Ramuri, Craiova, avec un frontispice et deux gravures de Jules Perahim.
- **1937-1938** – Textes publiés dans *Lumea românească* et *Reporter*.
- **1944** – *Quantitativement aimée*, éd. de l'Oubli, Bucarest, avec 944 plumes d'acier.
- **1945** – *Le Vampire passif*, éd. de l'Oubli, Bucarest, 1945, avec un portrait trouvé et dix-sept photographies d'*Objets Objectivement Offerts*.
- **1945** – *Inventatorul iubirii, suivi de Parcurg imposibilul et de Moartea moarta*, éd. Negăția Negăției, Bucarest.
- **1945** – *Un Lup vâzut printr-o lupâ*, éd. Negăția Negăției, Bucarest, avec trois vaporisations de Dolfi Trost.
- **1945** – *Amphitrite*, L'Infra-Noir, Bucarest.
- **1946** – *Dialectique de la dialectique*, écrit avec Dolfi Trost, éd. Surréalisme, Bucarest.
- **1946** – *Les Orgies des quanta – Trente-trois cubomanies non-ædipiennes*, éd. Surréalisme, Bucarest.

- 1947 – Texte *Le Sable Nocturne* dans *Le Surréalisme en 1947*, catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme, éd. Maeght, Paris, avec Dolfi Trost, Gellu Naum, Paul Paun, Virgil Teodorescu.
- 1947 – Extrait du *Vampire passif* dans la revue *La Part du Sable*, n° 1, février 1947, revue dirigée par Georges Henein.
- 1947 – Cahier *Infra-Noir*, avec une *échographie*, coll. « Surréaliste », Bucarest, comprenant *Le Secret du vide et du plein* et *Amphitrite* de Gherasim Luca, *Les Esprits animaux* et *La Conspiration du silence* de Paul Paun, *La Provocation* et *Au lobe du sel* de Virgil Teodorescu, *Le Plaisir de flotter* et *Le Même du même* de Dolfi Trost.
- 1947 – *Éloge de Malombra – Cerne de l'amour absolu*, texte inspiré par le film *Malombra* de Mario Soldati, en 1942.
- 1947 – *Niciodată destul*, poème-tract, éd. Negățiă Negației, Bucarest, 15 avril 1947.
- 1953 – *Héros-Limite*, Le Soleil Noir, Paris, avec trois dessins de Jacques Hérold.
- 1953 – Texte sur Daniel-Roberto Farina dans *Premier bilan de l'art actuel*, Le Soleil Noir, Paris.
- 1954 – « Claude Tarnaud, *La Forme Réfléchie* », prière d'insérer de *La Forme Réfléchie* de Claude Tarnaud, Le Soleil Noir, Paris.
- 1955 – Texte *Pierre ambiante* dans la revue *Phases*, n° 2, éd. Falaize, Paris, mars 1955, avec une illustration de Jacques Hérold, revue dirigée par Édouard Jaguer.
- 1956 – Texte *Le Sang* dans la revue *Phases*, n° 3, éd. Falaize, Paris, novembre 1956, revue dirigée par Édouard Jaguer.
- 1958 – Texte *Les Statues* dans la revue *Edda*, n° 1, Bruxelles, été 1958, revue dirigée par Jacques Lacomblez.
- 1958 – *Ce Château pressenti*, Méconnaissance, Paris, avec un frontispice de Victor Brauner.
- 1958 – Texte *Le Rêve en action* et *Soupir-à-trappes (sic)* dans la revue *Serpentina*, n° 4, Buenos Aires, revue de l'École de l'Esprit Expérimental (mouvement poétique expérimental), dirigée par Tilo Wenner, éd. bilingue des textes.
- ca. 1958 – Texte dans la revue *Il Gesto*, (sauf n° 2), Milan, revue dirigée par Enrico Baj et Sergio Dangelà.
- 1958 – Textes dans la revue *Ka-Ba*, n° 1, Buenos Aires, revue dirigée par Tilo Wenner, éd. bilingue des textes.
- 1958 – Texte *Quart d'heure de culture métaphysique* et *photographie de Gherasim Luca et Jacques Hérold (auprès d'une sculpture métaphysique d'Hérold)* dans la revue *Pamela 1243*, n° 1, Buenos Aires, revue de l'École de l'Esprit Expérimental, dirigée par Tilo Wenner et Luis Edgardo Massa.
- 1958 – Texte dans la revue *Boa*, n° 1, Buenos Aires, été 1958.
- 1959 – Texte dans la revue *Boa*, n° 2, Buenos Aires, mars 1959.
- 1959 – Texte *L'Écho peint en rouge* dans la revue *Edda*, n° 2, mars 1959, Bruxelles, revue dirigée par Jacques Lacomblez.
- 1959 – *Ce château pressenti*, éd. Ka-Ba Escobar, Buenos Aires, éd. bilingue français-espagnol.
- 1959 – *Material 5*, éditions Willy Adam et Daniel Spoerri, Paris, avec un objet de Pol Bury.
- 1960 – Texte *Minéral, ô statue du désir !* dans la revue *Réalités Secrètes*, n° 6, janvier 1960, Limoges, revue dirigée par Marcel Béalu et René Rougerie.
- 1960 – Article « Un tract poétique » dans la revue *Arts*, Paris, pour annoncer la parution de *La Clef* : « C'est un poème à distribuer aux entrées de métro, à chaque passant ».

- 1960 – *La Clef*, poème-tract, Paris.
- 1960 – *La Lettre*, Paris, « Édition originale composée de répliques et contre-répliques de Gherasim Luca et d'une réplique à la réplique de la réplique sous forme d'une lettre de Claude Tarnaud » (exposition *Gherasim Luca / Catti*).
- 1960 – *L'Extrême Occidentale*, éd. Meyer, Lausanne, 1960, avec sept eaux-fortes de Max Ernst, Jean Arp, Dorothea Tanning, Matta, Victor Brauner, Jacques Hérold et de Wifredo Lam.
- 1960 – (*Au Bois sacré de Bomarzo*), La Parole Gelate, avec dix-sept peintures de Micheline Catti.
- 1960 – *La Lettre*, Paris, avec une lettre de Claude Tarnaud.
- 1960-1965 – Texte dans la revue *Rhinozeros*, dans l'un des 10 numéros parus entre 1960 et 1965, Berlin, éd. Izhoe, revue dirigée par Rolf-Gunter Dienst et Klaus-Peter Dienst.
- 1961 – *Crier Taire Sourire fou*, Paris, un poème calligraphié par Pierre Boutillier, avec une *cubomanie* photographiée par Gilles Ehrmann.
- 1961 – *Non-Oedipus X*, La Parole Gelate, Paris, avec huit collages de Micheline Catti.
- 1961 – *Femme*, Timwear Realities, Paris, avec quatorze photos de Jean-Louis Swinner.
- 1962 – *Présence de l'imperceptible*, Franz Jacob, Châtelet, avec huit *ponctuations* de Pol Bury (sculptures cinétiques).
- 1962 – *Le Sorcier noir*, Franz Jacob, Châtelet, avec une eau-forte de Jacques Hérold et un emboîtement de pierreries trouvées aux Puces.
- 1962 – Texte pour *Les Inspirés et leurs demeures de Gilles Ehrmann*, éd. du Temps, Paris. Dédié à Béatrice de la Sablière, l'ouvrage présente des photographies de Gilles Ehrmann. Il comprend aussi une préface d'André Breton et des textes de Benjamin Péret et Claude Tarnaud.
- 1964 – Poème publié dans la revue *Le Pont de l'Épée*, « Poésie pour vivre », section « Jazz et poésie », n° 24, 1<sup>er</sup> trimestre 1964, 88 p., revue dirigée par Guy Chambelland.
- 1964 – *Sept slogans ontophoniques*, éd. Brunidor, Paris, avec quatre gravures d'Augustín Fernandez, Enrique Zañartu, Gisèle Celan-Lestrange et de Jacques Hérold.
- 1964 – Texte *Je t'aime* dans la revue *La Brèche*, n° 7, décembre 1964, p. 49, revue dirigée par André Breton.
- 1965 – *Le Général et le particulier*, affiche réalisée avec Jacques Hérold et placardée dans les rues en mai 1968, poème et gravure, éd. Féquet et Baudier, Paris.
- ca. 1965 – 1968 – *Fluxus n° 2*, *French Yearbook-Box*, *Le Secret du vide et du plein*, *Proportion*, *Coupable ou non*.
- 1966 – *Poésie élémentaire*, éd. Brunidor, Paris, avec une sculpture de Michel Hertz.
- 1966 – *Sisyph géomètre*, éd. Givaudan, Genève, livre-sculpture conçu par Piotr Kowalski.
- 1967 – Participation à l'ouvrage collectif *Arktual Surrealisme*, éd. Arena, Copenhague.
- 1967 – Texte *L'Oiseaumbi* pour le catalogue de l'exposition itinérante *Wifredo Lam : Hjärtats snar, vapen, frukter* au Moderna Museet, à Stockholm, du 8 avril au 7 mai ; puis au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 18 mai au 18 juin.
- 1967 – Texte *Le Lendemain* dans la revue *Phases*, n° 11, éd. Falaize, Paris, mai 1967, revue dirigée par Édouard Jaguer.
- 1967 – *Apostroph'apocalypse*, éd. Upiglio, Milan, avec quatorze gravures de Wifredo Lam.
- 1967 – *Droit de regard sur les idées*, éd. Brunidor, Paris, avec deux pointes-sèches de Micheline Catti.
- 1968 – *Sentence*, Paris, poème-estampe avec une gravure de Jacques Hérold.
- 1969 – *La Fin du monde*, éd. Petitthory, Paris, avec un frontispice de Micheline Catti et cinq dessins aux points de Gherasim Luca.

- 1969 – *Dé-monologue*, éd. Brunidor, avec deux pointes-sèches de Micheline Catti.
- 1970 – *Vers le non-mental*, Paris, poème-estampe avec une gravure de Gherasim Luca.
- 1971 – Texte dans la revue *Fragment*, n° 2, été 1971, revue dirigée par Jean Daive.
- 1971 – *Entre tiens ! et où ?*, éd. Sonet, Stockholm, avec sept collages de Philippe Collage.
- 1972 – *Maison d'yeux dans l'œuvre de Micheline Catti*, Paris, poèmes et *cubomanies*.
- 1972 – Texte *Le Chat double* dans *Victor Brauner*, catalogue de l'exposition au Musée National d'Art Moderne, Paris.
- 1973 – *Le Chant de la Carpe*, Le Soleil Noir, Paris, avec un sonogramme et une sculpture de Piotr Kowalski.
- 1973 – *Le Tourbillon qui repose*, Critique et histoire.
- 1975 – *La Poésie pratique*, Paris, poème-estampe avec une photographie de Gilles Ehrmann.
- ca. 1976 – *Œdipe Sphinx*, 1960-1976, Paris, poèmes emblématiques avec des photographies de Gilles Ehrmann.
- 1976 – *Paralipomènes*, Le Soleil Noir, Paris, avec un frontispice, deux dessins aux points de Gherasim Luca et une *cubomanie* photographiée et collée en relief.
- 1978 – Texte extrait de *La Question* dans le catalogue de l'exposition *Wozu ? A quoi bon ? Why ? Des poètes en un temps de manque ?*.
- 1978 – Texte publié dans la revue *Le Puits de l'Ermite*, « Le domaine poétique international du surréalisme », n° 29-31, mars 1978, 184 p.
- 1978 – *Nymphaune Licornementale*, Paris, poème-estampe avec une gravure de Piotr Kowalski.
- 1981 – Pige parue dans *Le Monde*, rubrique « Poésie », le 13 septembre 1981.
- 1982 – Catalogue de l'exposition *Piotr Kowalski – Time machine et projets*, poème « π » en hommage à Piotr Kowalski, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, du 16 décembre 1981 au 1<sup>er</sup> mars 1982.
- 1984 – *Théâtre de bouche*, Criapl'e, Paris, 1984, avec un enregistrement de la voix de l'auteur, un quadryptique et dix dessins à la pointe sèche de Micheline Catti.
- 1985 – Texte *La Contre-créature* dans la revue *Nulle part*, « La rhétorique », n° 5, mai 1985, 132 p., revue dirigée par Jean-Louis Clavet.
- 1986 – Poème-estampe issu des *Sept Slogans ontophoniques*, dans la revue *Pièces*, n° 1, Lille, octobre 1986, revue dirigée par Alain Buyse.
- 1986 – *Le Chant de la carpe*, José Corti, Paris
- 1986 – Textes pour le catalogue de l'exposition *La Planète affolée – Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947*, Musées de Marseille, du 12 avril au 6 juillet 1986.  
Extraits de textes de Gherasim Luca : *Le Secret du Vide et du Plein*, *Dialectique de la Dialectique*, Dolfi Trost/Gherasim Luca, *Présentation de graphies colorées et de cubomanies*, Gherasim Luca/Dolfi Trost, *L'Infra-Noir*, Gherasim Luca, Paul Paun, Dolfi Trost.
- 1986 – Textes *Les Idées et L'Évidence* dans la revue *Pleine Marge*, n° 4, décembre 1986.
- 1987 – Participation au dossier « Jacques Hérold » de la revue *Pleine Marge*, n° 6, décembre 1987.
- 1987 – *Satyres et satrape – Rebus Super 8*, éd. de la C.R.E.M., coll. « Pronto Epidemia 47 », Normandie, avec sept dessins de Joël Hubaut.
- 1987 – *Théâtre de bouche*, éd. José Corti, Paris.
- 1991 – *La Proie s'ombre*, éd. José Corti, Paris.
- 1991 – Textes *Il est la balle... et Vers la pure nullité*, dans *Le Cahier du Refuge*, n° 12, CIPM, Marseille, juin 1991, avec des dessins aux points et une *cubomanie*.

- 1992 – *Passionnement*, éd. artisanale, avec des peintures d'Isabelle Vorle.
- 1993 – « Écrits de Jeunesse », traduits par Dimitru Tsepeneag, *Po&sie*, n° 63, mars 1993, 142 p.

## VI – FILMS

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les Papiers et Carnets du Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
  - dans *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou Le Journal indien* de Claude Tarnaud
  - dans le catalogue de l'Abbaye Sainte-Croix
  - dans les archives de l'INA, Paris.
- 1957 – *Ils s'absentent et se prolongent*, enregistrement sonore sur vinyle 33t, Paris. Un poème de Gherasim Luca est reproduit sur la jaquette. Disque enregistré par Gherasim Luca pour un film non achevé de Gilles Ehrmann, Gherasim Luca et Michel Zimbacco, avec la participation de Micheline Catti, John Lockwood, Marise Sandoz.
  - 1959 – **Figuration** (rôle du professeur) dans *C'est l'heure !*, film de Peter Weiss et Barbara Boman.
  - 1960-1962 – **Figuration** occasionnelle « dans un film fait par des amis », les Studios Centaure (*Svenska flickor i Paris* [*Filles suédoises à Paris*] de Peter Weiss et Barbara Boman ?).
  - 1988 – **Récital télévisuel** *Comment s'en sortir sans sortir*, réalisé par Raoul Sangla, coproduction La Sept/Fr3 Océaniques/CDN, 56mn. Le film a d'abord fait l'objet d'une projection au Centre Pompidou, à Paris, avant d'être diffusé à la télévision (d'après Jean-Christophe Bailly, archives INA).

## VII – TABLEAUX

Entre 2008 et 2015, ces informations ont été collectées

- dans les lettres de Gherasim Luca à Julien Levy, Fonds Gherasim Luca, Bibliothèque Littéraire Doucet, Paris
  - dans le catalogue de l'exposition *Gherasim Luca / Catti* à l'Espace Sculfort de Maubeuge, sous la direction de Gérard Durozoi, 2000
  - dans les *Cahiers de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet*.
- 1945 – *L'Écume des gestes* : tableau réalisé à partir d'une cote de maille brisée et posée à plat en morceaux distincts, de plantes séchées ou de plumes abîmées, de brisures de miroir et de perles ; une reproduction photographique du tableau a été envoyée par l'artiste à Julien Levy.
  - 1956 – *Sans titre* : huile sur toile de petit format, tableau abstrait à dominantes vert et or, structure en damier donnée par le travail de la matière.
  - 1957 – *Peinture sans titre I et Peinture sans titre II* : le fond des deux tableaux ressemble à une version peinte de la *cubomanie* ; chaque tableau est recouvert de taches épaisses de couleurs. Dans l'une des deux versions, ces taches sont blanches et, tels des signes, ressemblent à des pictogrammes.