

Relatos de anticipación desde los márgenes: alternativas sociales, ecologías decoloniales y conocimientos críticos

Pau, martes 16 de junio y miércoles 17 de junio 2026

¿Y si los futuros más fértiles se inventaran desde los márgenes, desde allí donde las tradiciones y los relatos devaluados reescriben nuestros horizontes de expectativas? Entre la anticipación y la especulación, los relatos del por-venir se convierten en espacios de resistencia simbólica, en los que se elaboran imaginarios críticos capaces de reconfigurar nuestras formas de pensar el tiempo, la vida y la colectividad.

De este modo, los relatos de anticipación —ya sean de ciencia ficción, distopía, utopía, ucronía o futurismos autóctonos— representarían mucho más que un simple ejercicio de proyección: constituyen auténticos laboratorios de imaginarios, que permiten experimentar otras temporalidades y quebrantar la linealidad de los relatos dominantes. Al romper con el desarrollo cronológico y la «lógica de lo ineludible», abren vías hacia futuros posibles y alimentan alternativas al presente. Esta puesta en juego del tiempo no es, por tanto, solo estética: es política y epistemológica. Al introducir temporalidades plurales, circulares o alejadas de los modelos occidentales, los relatos de anticipación permiten cuestionar los sistemas de dominación y explorar otras formas de relación con el mundo.

Al hablar de ciencia ficción, también se habla de ciencia: los relatos de anticipación se basan en un conjunto de conocimientos en parte científicos, compartidos entre el autor/ra y sus lectores/ras, a partir de los cuales se elaboran futuros posibles o ficticios. Pero la ciencia también es estructurada por relatos hegemónicos que son puntos ciegos, fuentes de parcialidad que impiden pensar en ciertos mundos posibles. La epistemología del posicionamiento y, más recientemente, las investigaciones sobre las injusticias epistémicas permiten explicitar el lugar que ocupan los conocimientos marginados en la construcción de los conocimientos legítimos. Ahora bien, hoy en día, la crisis medioambiental pone nítidamente de manifiesto estas tensiones entre los conocimientos legítimos y los conocimientos situados. En particular, la crisis medioambiental, en sus diferentes aspectos, interpela así a la filosofía de las ciencias del medio ambiente.

En dicho contexto, los relatos futuristas ofrecen un espacio privilegiado para cuestionar nuestra relación con los seres vivos y con el porvenir. Si bien el Antropoceno se representa a menudo como una era de desastres y de fin anunciado, las literaturas y los relatos de anticipación también exploran las condiciones de un presente (y de un futuro) habitable: imaginar otras formas de convivencia con los organismos vivos, inventar formas narrativas para expresar el cambio climático, contemplar el futuro más allá de la catástrofe. ¿Cómo crear condiciones narrativas que permitan imaginar un presente «aún posible»? ¿Cómo permitirse pensar más allá de la catástrofe anunciada, escuchando las voces que se alzan fuera del relato dominante occidental, allí donde se reinventan cosmologías decoloniales y formas plurales de habitar la Tierra?

Simultáneamente, numerosas voces procedentes de los imaginarios autóctonos y de las literaturas diaspóricas y decoloniales se valen de estos dispositivos narrativos para actualizar historias ocultadas, reactivar cosmologías «silenciadas» y restituir conocimientos ancestrales. Desde esta perspectiva, el imaginario del futuro se convierte en un recurso para repensar el presente, reconectar el pasado y el porvenir, liberar potencialidades narrativas y políticas y restablecer los conocimientos ancestrales en el espacio contemporáneo.

Asimismo, el dinamismo y la creatividad de la narrativa anticipatoria *queer* y feminista contribuyen activamente a la crítica de un presente aún dominado por códigos patriarcales y heteronormativos. La ciencia ficción, en particular, se propone imaginar futuros libres de las opresiones y los binarismos contemporáneos, perturbar los sistemas de normas que se dan por asentados y tener en cuenta, mediante proyecciones futuristas y/o utópicas, las aspiraciones de las poblaciones marginadas. Lejos de la imaginación virilista que la impregnaba en sus inicios, la ciencia ficción no deja de renovarse y de inventar nuevas formas de relación interindividuales, intergéneros, pero también interespecistas.

El uso de la ficción como recurso de cuestionamiento político se afirma así como la auténtica declaración de una «guerra de imaginarios» que opone los discursos políticos dominantes a espacios alternativos que dibujan el horizonte de una «utopía radical». Este «no lugar» ideal, accesible solo de forma asintótica, afirma su fuerza subversiva en el perpetuo viaje hacia la externalidad de la ficción. Asimismo, la narrativa de anticipación se convierte en un gesto de resistencia frente a la tiranía de lo inevitable mediante un doble distanciamiento: es a la vez crítica con una realidad distópica impregnada de *storytelling* y creadora de nuevas posibilidades que responden a las «verdades en potencia» de la pospolítica contemporánea. La representación especular de una ficción en movimiento o de un texto que transita reduplica este modo de resistencia de lo imaginario. La creación actual abre todas las posibilidades de lucha contra el discurso dominante a través de una materia ficticia en movimiento: desde los mitos antiguos que alimentan la literatura contemporánea hasta las obras que mantienen la ambivalencia entre realidad y ficción, pasando por las fórmulas posrealistas que exploran realidades subjetivas o intersubjetivas mediante el juego del intertexto ficticio. Las circulaciones intertextuales e interculturales refuerzan así las dinámicas de cuestionamiento político: motivos, figuras y arquetipos viajan entre relatos, entre lenguas, entre espacios geográficos, engendrando múltiples resonancias. Esta relación pone de relieve la vitalidad de los relatos futuristas y su capacidad para viajar, transformarse e hibridarse, invitando a concebir los imaginarios no como producciones aisladas, sino como redes en movimiento, capaces de generar alternativas simbólicas y sociales.

Al situar el margen en el centro de la reflexión, este coloquio propone examinar la forma en que los relatos de anticipación perturban las hegemonías narrativas y hacen surgir, desde posiciones subalternas o minoritarias, otros modos de conocimiento, temporalidad y resistencia. Entre fines del mundo y posibles renacimientos, nos permiten imaginar otras formas de habitar la Tierra y de proyectarnos colectivamente. Invitamos a presentar contribuciones que, a través del estudio de las dinámicas narrativas, las apropiaciones culturales y las circulaciones intertextuales, exploren este poder de fabulación crítica y la forma en que los imaginarios futuristas contribuyen a la construcción de presentes habitables.

En este sentido, proponemos organizar esta convocatoria en torno a varios ejes de reflexión complementarios, sin pretender ser exhaustivos, sino invitando al diálogo y al cruce de disciplinas:

1. « Descronologías » e imaginarios del tiempo descentrados
 - Cómo los relatos futuristas (anticipación, distopía, ucronía, afrofuturismo, *Indigenous futurisms*, etc.) deconstruyen la linealidad del tiempo histórico y los regímenes narrativos dominantes del progreso.
 - El futuro como resorte crítico frente a la inevitabilidad del progreso o la catástrofe.
 - Temporalidades cíclicas, espirales, plurales como alternativas a la ideología del tiempo único y lineal.
2. Relatos medioambientales y poéticas de la habitabilidad
 - El papel de la ciencia ficción y de la anticipación en la representación del Antropoceno, del cambio climático y de la naturaleza.
 - Eco-utopías/biotopías, ecologías especulativas, solarpunk, solastalgia, colapsología: cómo la literatura y las artes exploran las condiciones de un presente/futuro habitable.
 - Alegorías ecológicas, eco-poéticas e imaginarios de la cohabitación con los no-humanos.
 - Ética medioambiental y filosofía política de la crisis medioambiental: actuar frente a las perspectivas dominantes.
 - Integración de perspectivas minorizadas en la ciencia: del conocimiento marginal al conocimiento científico sobre el medio ambiente.
3. Conocimientos indígenas, decolonialidades y voces silenciadas
 - Cómo los relatos autóctonos movilizan el imaginario del futuro para reinterpretar historias ocultas y reactivar epistemologías silenciadas/invisibilizadas.
 - El papel de las cosmologías no occidentales en la ampliación de los horizontes narrativos.
 - Cuestionamiento de los relatos imperialistas y colonizadores.
 - Futurismos autóctonos, *Indigenous futurisms* como movimientos generadores de mundos alternativos.
 - Ciencia ficción feminista y *queer*.
4. Circulaciones intertextuales, transferencias culturales e hibridaciones decoloniales
 - Diálogos entre textos, tradiciones y géneros: cómo los motivos y arquetipos se desplazan en el espacio y el tiempo.
 - Las redes internacionales de ciencia ficción y literatura de anticipación.
 - Cómo las circulaciones procedentes de los márgenes (traducciones, adaptaciones, apropiaciones, hibridaciones) reconfiguran los relatos globales del futuro.

Comité organizador

Riccardo Barontini (riccardo.barontini@univ-pau.fr), Eneko Chipi (eneko.chipi@univ-pau.fr), Davy Desmas-Loubaresse (davy.desmas-loubaresse@unilim.fr), Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr), Pascale Peyraga (pascale.peyraga@univ-pau.fr).

Modalidades de envío de propuestas

- Idiomas aceptados: inglés, español, francés
- Formato esperado: las propuestas de comunicación (título, resumen de 300 a 500 palabras y una lista de 5 palabras clave) deberán ir acompañadas de una breve nota bio-bibliográfica que incluya los aspectos más destacados de su producción científica (100-150 palabras).
- Se ruega indicar su(s) nombre(s), apellido(s), dirección postal y electrónica, así como su institución de afiliación en investigación.
- Fecha límite para el envío de propuestas: 08/01/2026
- Notificación de las respuestas: 19/01/2026
- El coloquio dará lugar a una publicación, tras la evaluación de los artículos presentados por el comité de lectura.
- Dirección de contacto para el envío de las propuestas: anticipation.marges2026@univ-pau.fr

Bibliografía indicativa

- BACCOLINI Raffaella et MOYLAN Tom, *Dark horizons: science-fiction and the dystopian imagination*, New York (N.Y.) : [s.n.], 2003, xi+264.
- BARR Marleen S., *Alien to femininity: speculative fiction and feminist theory*, 1. pr, New York, NY : Greenwood Press, 1987 (Contributions to the study of science fiction and fantasy, 27), 189 p.
- BESSON Anne, *Les pouvoirs de l'enchantement: usages politiques de la fantasy et de la science-fiction*, Paris : Vendémiaire, 2021, 224 p.
- CARABÉDIAN Alice, *Utopie radicale: par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines*, Paris : Éditions du Seuil, 2022, 158 p.
- CARACCILO Marco, *Contemporary fiction and climate uncertainty: narrating unstable futures*, London New York Oxford New Delhi Sydney : Bloomsbury Academic, 2022 (Environmental cultures series), 219 p.
- COQUIO Catherine, ENGÉLIBERT Jean-Paul et GUIDÉE Raphaëlle, *L'apocalypse, une imagination politique, XIXe-XXIe siècles*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018.
- DILLON Grace L., *Walking the clouds: an anthology of indigenous science fiction*, Tucson : University of Arizona Press, 2012, viii+260.
- ENGÉLIBERT Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde: la puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris : la Découverte, 2019, 239 p.
- FRICKER Miranda, *Epistemic injustice: power and the ethics of knowing*, Oxford : Oxford University Press, 2007, x+188.
- GARNIER Xavier, *Écopoétiques africaines: une expérience décoloniale des lieux*, Paris : Karthala, 2022 (Lettres du Sud)
- HARAWAY Donna Jeanne, *Manifeste cyborg et autres essais: sciences, fictions, féminismes*, Paris : Exils éditeurs, 2007, 333 p.
- HARAWAY Donna Jeanne, *Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene*, Durham : Duke University Press, 2016 (Experimental futures: technological lives, scientific arts, anthropological voices), 296 p.
- HARAWAY Donna, « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, vol. 14, n° 3, 1988, Feminist Studies, Inc., p. 575-599.
- HARDING Sandra, « Rethinking Standpoint Epistemology: What Is "Strong Objectivity?" », *The Centennial Review*, vol. 36, n° 3, 1992, Michigan State University Press, p. 437-470.
- HARDING Sandra G., *Whose science ? Whose knowledge ? : thinking from women's lives*, Ithaca (N.Y.) : Cornell University Press, 1991, xiii+319.
- HARTOG François, *À la rencontre de Chronos: (1970-2022)*, Paris : CNRS Éditions : De vive voix, 2022, 125 p.
- JAMESON Fredric, *Archéologies du futur: le désir nommé utopie et autres sciences-fictions*, Paris : Editions Amsterdam/Les prairies ordinaires, 2021, 559 p.
- KYROU Ariel, *Philofictions: des imaginaires alternatifs pour la planète*, Paris : Éditions MF, 2024, 248 p.
- KOSELLECK Reinhart, *Le futur passé: Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris : Éditions EHESS, 2016, 398 p.
- LARUE Ïan, *Libère-toi cyborg !: le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe*, Paris, France : Cambourakis, 2018, 251 p.

- MOYLAN Tom, *Demand the impossible: science fiction and the utopian imagination*, Oxford : Peter Lang, 2014, xxx+328.
- PEARSON Wendy Gay, HOLLINGER Veronica et GORDON Joan (dir.), *Queer universes: sexualities in science fiction*, Liverpool : Liverpool University Press, 2008, xii+285.
- REVAULT D'ALLONNES Myriam, *La faiblesse du vrai: ce que la post-vérité fait à notre monde commun*, Paris : Éditions du Seuil, 2018 (La couleur des idées), 144 p.
- RUMPALA Yannick, *Hors des décombres du monde: écologie, science-fiction et éthique du futur*, Ceyzérieu (Ain) : Champ Vallon, 2018, 263 p.
- STIÉNON Valérie, « Vivre en dystopie mais lutter contre. La fiction d'anticipation comme expression militante », *Acta fabula*, 29 mai 2023, *Acta fabula / Équipe de recherche Fabula*. URL : <https://www.fabula.org:443/colloques/document9315.php>. Consulté le 4 octobre 2025.
- SUVIN Darko, *Pour une poétique de la science-fiction: études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*, Montréal : Presses de l'Université du Québec, 1977, 228 p.
- PEARSON Wendy Gay, HOLLINGER Veronica et GORDON Joan (dir.), *Queer universes: sexualities in science fiction*, Liverpool : Liverpool University Press, 2008, xii+285.
- RIFKIN Mark, *Beyond settler time: temporal sovereignty and indigenous self-determination*, Durham N.C. : [s.n.], 2017, xvii+277.
- WOMACK Ytasha L., *Afrofuturism: the world of black sci-fi and fantasy culture*, Chicago : Lawrence Hill Books, 2013, ix+213.