

NOM : **CLEMENTE ESCOBAR** Prénom : **Ángel**

Âge : 35

Adresse : 6 place Amiral Sénès, 2<sup>ème</sup> étage, 83000 Toulon

Tél : 0684099042 e-mail : [angclemen@gmail.com](mailto:angclemen@gmail.com)

### **Situation actuelle**

---

**Enseignant contractuel** à l'UFR Langues, Littératures et civilisations étrangères, de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (depuis sept. 2019) ; membre associé de l'équipe du laboratoire CECILLE (Centre de Recherche en Civilisation, Langues et Lettres Étrangères), de l'Université de Lille

### **Diplômes universitaires**

---

- 2007 **Licence** « Humanités », Faculté d'Humanités d'Albacete, U. de Castilla-La Mancha (EQF 7 / BAC+5)
- 2017 **Licence** « Théorie de la littérature et littérature comparé », Faculté de Philologie, U. Complutense de Madrid (EQF 7 / BAC+5)
- 2009 **Master** « Études Littéraires » ; Faculté de Philologie ; U. Complutense de Madrid (EQF 7 / BAC+5). **Mention Très bien.**
- 2017 **Doctorat de l'Université Complutense de Madrid** ; discipline : « Études Littéraires » (EQF 8 / BAC+8)

Titre: *Imaginar la ciudad como espacio ideológico*: París Mayo del 1968

Directeur : Eugenia POPEANGA CHELARU (Professeure des universités en Philologie Romane).

Jury : Pilar ANDRADE BOUÉE (Président, U. Complutense de Madrid), Barbara Fraticelli (Secrétaire, UCM), Jean-Pierre CASTELLANI (Vocal, U. François-Rabelais de Tours) Fernando CARMONA (Vocal, U. de Murcia).

**Mention : International – Sobresaliente Cum Laude.**

### **Autres diplômes ou compétences**

---

#### **Enseignement et Recherche :**

- 2019 **Qualification** aux fonctions de Maître de Conférence dans la **section 14**
- 2018 **Habilitation CLES** comme concepteur des sujets niveau C1
- 2017 **Cours supérieur universitaire d'enseignant d'espagnol langue étrangère**, INESEM et Universidad Rey Juan Carlos
- 2010-2012 **Collaborateur activités de recherche** dans le Département de Philologie Romane de l'Universidad Complutense de Madrid
- 2008 **Certification Pédagogique espagnole** (CAP). U. de Extremadura
- 2007 Cours Intensif de Techniques de **Traduction Appliquée**. U. de Castilla-La Mancha

#### **Langue :**

- Espagnol, langue maternelle
- Français, avancé
- Italien, intermédiaire
- Anglais, intermédiaire

- 2017 **Attestation Test de Connaissance du Français (TCF)** : Score épreuves obligatoires 652 (C2) / Épreuve oral complémentaire 17/20 (C1)

#### **Divers :**

- 2016 **Cours online Analyse Web**, accrédité par l'Escuela de Organización Industrial, en collaboration avec Google Espagne

#### **Activité d'enseignement**

---

##### **Postes occupés**

- **Enseignant contractuel**, Université de Pau et des Pays de l'Adour (Collège SSH 2019-2020)
- **Lecteur**, Université de Lille (UFR LLCE, 2017-2018, 2018-2019)
- **Attaché Temporaire d'Enseignement et Recherche**, Université de la Polynésie Française (2008-2009)

##### **Volumes horaires, année, discipline**

- **Cours Magistraux : 9,5 heures**

##### **Lecteur, Université de Lille (UFR LLCE, 2018-2019)**

Interculturalité : « Situations de multiculturalité dans le monde : aspects politiques, sociaux, économiques » (2018-19) L1 8h.

##### **ATER, Université de la Polynésie Française**

Espagnol Économique (2008-2009) L1 1,5h.

- **Travaux Dirigés : 1179 heures**

##### **Enseignant contractuel, Université de Pau et des Pays de l'Adour (2019-2020)**

Introduction à la littérature hispanique et hispano-américaine, L1 24h

Thème, L2 18h

Théorie et pratique de la langue (Labo), L1 120h

Monde hispanique et Médias, L1 12h, L2 24h

Culture filmique, L1 6h, L2 8h

Découverte (Introduction au cinéma espagnol), L1 58,5h

Communication et médias (LEA), L2 39h

Grammaire (LEA), L1 58,5h

Espagnol pour non spécialistes, L1 39h

##### **Lecteur, Université de Lille (UFR LLCE, 2017-2018, 2018-2019)**

Littérature espagnole contemporaine (2018-2019) L1 90h.

Cultures visuelles de l'Espagne (2017-2018, 2018-2019) L2 48h.

Connaissances des sociétés contemporaines - Espagne (UFR LEA, 2018-2019) L1 48h.

Atelier d'écriture (2018-2019) L3 20h.

Séminaire transversal Représenter l'histoire (2017-2018, 2018-2019) M1 3h.

Pratique de la langue Master Études Hispaniques M1 (2017-2018, 2018-2019) 24h, M2 (2017-2018) 12h

Pratique de la langue Master Études Hispaniques

Langue orale (2018-2019) Master MEEF1 16h.

Pratique orale (2016-2017, 2017-2018) L1 120h, L2 48h.

Espagnol Lansad (2017-2018, 2018-2019) L1 96h, L2 48h, L3 96h.

### **ATER, Université de la Polynésie Française, 2008-2009**

Espagnol Économique L1 73,5h.

#### **- Travaux pratiques 120 heures**

### **ATER, Université de la Polynésie Française, 2008-2009**

Espagnol Eco-gestion L1 48h, L2 24h, L3 24h.

Espagnol Droit L2 24h.

### **Activité de recherche (mots clefs)**

---

Roman hispanique contemporain ; littérature comparée ; poétique de la ville ; Mai 68

### **Publications**

---

#### 1. Ouvrages

- ***El París insurrecto como imaginario: Mayo del 68 en la literatura.*** Madrid: Tirant lo Blanch<sup>1</sup> (à paraître)

#### 2. Direction d'ouvrages collectifs

- Ángel Clemente Escobar y Javier Ribero Grandoso (eds.) (2012): ***Erotismo en la modernidad.*** Madrid: Cersa. ISBN 978-84-15341-50-5
- Ángel Clemente Escobar, Edmundo Garrido Alarcón y Rocío Peñalta Catalán (eds.), Eugenia Popeanga Chelaru (coord.) (2011): ***Escrituras del exilio. Anejo Revista de Filología Románica<sup>2</sup>. Serie de monografías VII.*** Madrid: UCM. ISBN: 978-84-669-3473-2
- Ángel Clemente Escobar, Diego Muñoz Carrobles, Rocío Peñalta Catalán (eds.) (2011): ***Exilio: espacios y escrituras. Actas del Congreso Internacional "espacios y escrituras del exilio"***. 24-28 mayo de 2010. Madrid: UCM. ISBN: 978-84-693-8140-3

#### 3. Revues à comité de lecture

- **Mai 68 dans le roman : l'Arc de Triomphe et les Champs Élysées comme signifiants politiques et littéraires.** *Atlante, Revue d'études romanes*, 2019, n° 10, pp. 136-155. ISSN 2426-394X
- **Simbolismo francés en la poesía de Antonio Martínez Sarrión.** *Revista de Filología Románica*, 2014, vol. 31, núm. 2, pp. 269-283. ISSN 0212-999X

---

<sup>1</sup> Cette maison d'édition a été qualifiée par le Ministerio de Educación, Cultura y Deporte et le Consejo superior de investigaciones científicas (CSIC) comme la maison d'édition espagnole la plus prestigieuse dans son étude qualitative publiée en 2018. Giménez Toledo, Elea (ed.). *Estudio cualitativo de las editoriales académicas. La percepción de la comunidad científica española.* Madrid, Federación del Gremio de Editores de España, 2018.

<sup>2</sup> *Revista de Filología Románica* apparaît dans les bases d'indexation suivantes : Dialnet, Directory of Open Access Journals, ÍndICES CSIC, Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts (LLBA), Modern Language Association, Database (MLA), Periodicals Index Online (PIO), REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Scopus, Ulrich's Periodicals Directory, ainsi que dans les systèmes d'évaluation ANEP-FECYT (catégorie A), CARHUS PLUS (catégorie B), CIRC (B), DICE, ERIH PLUS, LATINDEX (33/33), MIAR (ICDS 2018 : 10.0), RESH, SCIMAGO JOURNAL RANK (H Index 4, Q2 en littérature et théorie littéraire en 2017).

- **Viaje al paraíso perdido: metamorfosis del viaje a Damasco (I).** *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*<sup>3</sup>, 2011, vol. 3, núm. 1, pp. 223-243. ISSN: 1989-4015
  - **Viaje al paraíso perdido: metamorfosis del viaje a Damasco (II).** *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 2011, vol. 3, núm. 2, pp. 69-91. ISSN: 1989-4015
  - **De-construyendo a Roland Barthes: notas para imaginar la ciudad como espacio ideológico.** *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 2010, vol. 2, núm. 1. ISSN: 1989-4015
4. Chapitres d'ouvrages
- **Eros en las barricadas.** Rocío Peñalta y Javier Rivero Grandoso (eds.) (2015): *Metáforas y espacios del erotismo. Anejo Revista de Filología Románica*. Serie de monografías VIII. Madrid: UCM. ISBN: 978-84-669-3505-0
  - **Construir la ciudad literaria. El invierno en Lisboa de Antonio Muñoz Molina.** María Victoria Navas Sánchez-Elez y Juan Miguel Ribera Llopis (coords.) (2012): *Lisboa: finis terrae entre dos horizontes*. Santiago de Compostela: Andavira, pp. 37-68. ISBN: 978-84-8408-654-3
  - **Damasco en Colin Thubron y Rosa Regás.** Eugenia Popeanga (coord.) (2011): *Ciudades mito: modelos urbanos culturales en la literatura de viajes y en la ficción*. Berna: Peter Lang, pp. 249-268. ISBN: 978-3-0343-0607-2
5. Actes de Colloque
- **París como espacio ideológico en la novela hispanoamericana: Cortázar, Copi, Bryce Echenique.** En Magdalena Campora y María Lucía Puppo (coords.) (2019), *Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, pp. 791-805. ISBN 978-987-620-389-0
  - **Imaginar París como discurso ideológico: el Arco de Triunfo y los Campos Elíseos como significantes políticos y literarios.** Esther Bautista Naranjo y Claude Duée (eds.) (2018) *Mayo del 68, 50 años después*. Madrid, Dykinson, pp. 53-78. ISBN: 978-84-9148-938-2
  - **Las barricadas de París, de Haussmann a Mayo del 68: una aproximación poética y sociológica.** Fernando Carmona Fernández y José Miguel García Cano (eds.) José Javier Martínez García (coord.) (2018): *Guerra y violencia en la literatura y en la historia. Actas del Seminario Interdisciplinar de Historia y Literatura de la Universidad de Murcia N° 5, 2018*. Murcia: Universidad de Murcia. ISBN: 978-84-946637-4-1
  - **Paris-Nanterre ciudad de pesadilla.** Ana Abril y Laura de la Parra (eds.); Patricia Díaz y Marta Iturmendi (coords.) (2017): *Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes*. Santiago de Compostela: Andavira, pp. 117-128. ISBN: 978-84-8408-995-7
  - **Rutas del exilio en Archipiélago Gulag.** Ángel Clemente Escobar, Edmundo Garrido Alarcón y Rocío Peñalta Catalán (eds.), Eugenia Popeanga Chelaru (coord.) (2011): *Escrituras del exilio. Anejo Revista de Filología Románica. Serie de monografías VII*. Madrid: UCM, pp. 91-106. ISBN: 978-84-669-3473-2
  - **París no era una fiesta: Mito y des-mito de los valores y tópicos del mayo parisino en la novela hispanoamericana.** Diana López Martínez (coord.) (2011): *El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Actas del XII Congreso Internacional Literatura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, pág. 87-96. ISBN 978-84-8408-665-9
  - **Roma en El vientre del Arquitecto.** Eugenia Popeanga, Edmundo Garrido y Rocío Peñalta Catalán (2008) *Ciudades Imaginadas en la literatura y en las artes. Imágenes de lo Urbano. Revista de Filología Románica. Anejo VI (II)*. Madrid: UCM, pág. 110-116. ISBN 978-84-669-3069-7

<sup>3</sup> *Ángulo Recto* apparaît dans les bases d'indexation suivantes : Dialnet, DOAJ, Emerging Sources Citation Index (ESCI), ÍNDICES CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Ulrich's Periodicals Directory, ainsi que dans les systèmes d'évaluation : CIRC, Cite Factor, DICE, ERIH PLUS, LATINDEX (34/36) ; MIAR —9,5 ICDS (Secondary Composite Index Broadcasting)— en 2018 ; RESH ; ANECA (18/22).

## 6. Comptes Rendus

- **La revolución urbanística: Deseo de ciudad** [compte rendu]. En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 3, núm. 1, pp. 271-275. ISSN: 1989-4015
- **París, ciudad de exilios: Julio Cortázar y Bryce Echenique** [compte rendu]. En: *Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 6, núm. 2, 2014, pp. 177-179, ISSN: 1989-4015

## 7. Publications à visée pédagogique ou professionnelle :

- Proyectos eLearning - Aula Salud: Formación, Desarrollo e Innovación, S.L. et Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir : Concepteur / créateur de matériel pédagogique pour le **Master Online « Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria »**, Module *La comunicación Oral*, Chapitre « **El folklore y la literatura oral** ».
- **El 68 Literario. A quemarropa. Diario de la semana de cine negro de Gijón.** Époque XXXI, n° 8, 13 juillet 2018

## Conférences et congrès

---

1. **Conférences invitées** : 2018-2019 : 1 ; 2017-2018 : 3 ; 2010-2011 : 1 ; 2011-2012 : 1

- **Séminaire Représenter l'histoire.** Université de Lille SHS, 26 avril 2019 : « L'espace historique comme discours politique et littéraire : une approche comparatiste des romans sur Mai 68 ».
- **Séminaire Représenter l'histoire.** Université de Lille SHS, 30 mars 2018 : « L'espace historique comme discours politique et littéraire : une approche comparatiste des romans sur Mai 68 ».
- **Journées commémoratives Mai 68, 50 ans après.** Universidad de Castilla-La Mancha, 2018 : « Imaginar París como espacio ideológico: El Arco de Triunfo y los Campos Elíseos como significantes políticos y literarios ».
- **Workshop Entre le Summer of love et le Cordobazo. Conflits sociaux, jeunesse et défis culturels en Amérique latine et Caraïbe** : regards croisés et nouvelles approches. École Normale Supérieure de Paris-Saclay, 2018 : « Imaginer Paris comme espace idéologique : Mai 68 dans le roman hispano-américain ».
- **Congrès international Mitologías Modernas: Iconos, reescrituras, arquetipos.** U. complutense de Madrid, 2012 : « Arde París: espacios míticos de Mayo del 68 ».
- **Congrès international Erotismo en la Literatura y en las Artes.** UCM, 2011 : « Eros en las barricadas ».

2. **Communications** : 2017-18 : 12 ; 2016-2017 : 2 ; 2016-15 : 1 ; 2015-14 : 2 ; 2012-2013 : 2 ; 2010-2011 : 3 ; 2009-10 : 2 ; 2007-2008 : 1

- **Seminario Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro.** Universidad de La Laguna, 27-28 mars 2019 : « La construcción de la ciudad literaria en la novela negra : *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina ».
- **58e congrès de la SAES : Révolution(s) - Workshop Revolutionary lives,** Université de Nanterre, 7-9 juin 2018 : « Révolution dans la révolution : le Mai 68 de Lawrence Ferlinghetti ».
- **V Coloquio Internacional de Literatura Comparada Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina,** Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), 6-8 juin 2018 : « París como espacio ideológico en la novela hispanoamericana ».
- **Colloque Ce que Mai à fait à la littérature,** Université de Lorraine, 28-29 mai : « Poétique de Paris en révolte : l'arc de Triomphe et les Champs-Élysées comme signifiants politiques et littéraires ».
- **La beauté est dans la rue : Jornadas sobre Mayo del 68. Perspectivas históricas,** Universidad Autónoma de Madrid y Revista de Historia Social Hastapenak, 9 - 11 mai : « ¿De dónde vienes tú, camarada? Desarrollo espacial de los nuevos agentes de la protesta parisina en Mayo del 68 ».

- **XXII congreso del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano *El mayo francés: olvido o esperanza***, Universitat Jaume I de Castellón, 3-4 mai : « ¿Feminismo en la Sorbona ocupada? Presencias y representaciones de las mujeres en Mayo del 68 ».
- **Colloque *Empreintes étudiantes des années 1968 dans le monde***, GERME, Cité des mémoires étudiantes et Centre d'histoire de Sciences-Po– Paris, 2-4 mai : « Le discours spatial des étudiants en Mai 68 et ses représentations littéraires ».
- **XIV Congreso de Novela y Cine Negro**, Universidad de Salamanca, 24 - 27 avril 2018 : « Les grands de ce monde de Bertrand Poirot-Delpech: una farsa histórico-policial en los sótanos del poder ».
- **Journée d'études Jeunes chercheurs *Sous le regard du citoyen***. Maison de la Recherche de l'Université du Littoral à Dunkerque, 11 avril 2018 : « Poétique de la ville insurgée ».
- **Colloque transversal *Mai 68 sur tous les tons***. Université Paul-Valéry Montpellier 3, 5-6 avril 2018 : « Mai 68 dans le roman : l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées comme signifiants politiques et littéraires ».
- **Conférence *Révoltes et Révolutions***. University of Louisiana at Lafayette, 23-24 mars 2018 : « Poétique de Paris insurgé : une approche comparatiste des romans sur Mai 68 ».
- **Congreso Internacional *La ciudad: imágenes e imaginarios***. Universidad Carlos III de Madrid, 12-15 mars 2018 : « Imaginar París como espacio ideológico: Mayo del 68 en la literatura ».
- **Seminario *Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro***. Universidad de La Laguna, 1-2 mars 2018 : « Mayo del 68 en Les grands de ce monde, de Bertrand Poirot-Delpech ».
- **XVIII Congrès International de Littérature espagnole contemporaine (CILEC). *Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social***. Universidad de A Coruña, 2017 : « Mayo del 68: de la prensa a la literatura ».
- **Congrès international *Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: Imágenes y metáforas***. UCM, 2017 : « 1940 – 1968: París, ciudad hostil ».
- **Congrès international *Reflejos de la guerra: antecedentes y consecuencias de la IIGM en la literatura y en las artes***. UCM, 2016 : « Poética de París en revolución: barricadas contra la ocupación ».
- **XXème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée**. Université Paris-Sorbonne - International Comparative Literature Association, 2013 : « Poétique de Paris en révolte ».
- **Colloque international *Xenografias II: La representación de los extranjeros en la literatura, los libros de viajes y otros discursos***. Universitat Pompeu Fabra, 2011 : « De gauchistas y gaullistas: representaciones literarias del mayo francés ».
- **XII Congrès international de Literatura Española Contemporánea**. Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, 2011 : « Mito y des-mito de los valores y tópicos del mayo parisino en la novela hispanoamericana ».
- **Séminaire international *Ciudades Míticas y Exóticas en la Literatura de Viajes y en la Ficción***. UCM, 2010 : « Viaje a la luz de Damasco: Rosa Regàs ».
- **Congrès international *Espacios y Escrituras del Exilio***. UCM, 2010 : « Las rutas del exilio en Archipiélago Gulag ».
- **Congrès international *Ciudades Reales, Ciudades Imaginarias en la Literatura y en las artes***. UCM, 2008 : « Roma en *El vientre del Arquitecto* ».

### **Participation à l'organisation de congrès et séminaires**

---

- 2011 **Coordinateur** congrès international *Erotismo en la Literatura y en las Artes*. Universidad Complutense de Madrid.
- 2010 **Secrétaire scientifique** séminaire international *Ciudades Míticas y Exóticas en la literatura y en las Artes*. Universidad Complutense de Madrid.

- 2019 **Moderation** de la table *Novela negra hispanoamericana* du séminaire *Tenerife Noir*. Universidad de La Laguna, 27-28 mars 2019.
- 2018 **Moderation** de la table *Novela negra en Alemania* du séminaire *Tenerife Noir*. Universidad de La Laguna, 1-2 mars 2018.
- 2017 **Moderation** de la session A du *Congrès international Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: Imágenes y metáforas*.
- 2012 **Présidence** de la 5ème **séance** du Congrès international *Mitologías Modernas: Iconos, Reescrituras, Arquetipos*. UCM.
- 2011 **Présidence** de la 10ème **séance** du congrès international *Erotismo en la Literatura y en las Artes*. UCM.

### **Stages**

---

- **Stage de recherche** à l'Université François-Rabelais de Tours (octobre-décembre 2012)

### **Activité d'expertise**

---

- **Presses Universitaires Sorbonne-Nouvelle** (Expertise ouvrage)
- *Atlante*. *Revue d'Études Romanes*, U. de Lille
- *Revista de Filología Románica*, U. Complutense de Madrid (Espagne)
- *Revista Ángulo Recto. Revista sobre la ciudad como espacio plural*, U. Complutense de Madrid (Espagne)
- *Protepsis, Revista de Filosofía*. U. de Guadalajara, (Mexique)
- *Romanica Olomucensia*. U. de Palacký (République Tchèque)

### **Participation à la vie de l'équipe de recherche :**

---

- **CECILLE** - Centre d'Études en Civilisation, Langues et Littératures Étrangères (U. de Lille)
- **GILAVE** - Grupo de Investigación *La Aventura de Viajar y sus Escrituras* (Département de Philologie Romane, U. Complutense de Madrid)

### **Autres responsabilités académiques :**

---

- Membre du **Comité de rédaction** d'*Atlante, revue d'Études romanes*

### **Sociétés savantes :**

---

- **SHS** Société d'Hispanistes Français

### **Autres activités liées au métier de chercheur**

---

- 2018 « Paris del 68 ». Série de trois entretiens dans le programme *Interacción*, de la radio de l'Universidad Nacional de Colombia. 25 novembre, 2 décembre et 10 décembre 2018.