

JOURNÉES DE FORMATION ET DE RECHERCHE

Mercredi 2 avril 2014, Collège La Hourquie, rue Lascarribasses, 64160 Morlaàs

Troisième Journée de Formation et de Recherche



Les mutations du roman : XVIII^e et XX^e siècles

Diversité des voix et des points de vue

Diversité des esthétiques

Mercredi 2 avril 2014, Collège La Hourquie de Morlaàs

Partenaires

CRPHLL (Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique)

IHPC (Institut d'Histoire de la Pensée Classique)

Collège La Hourquie

Lycée Louis Barthou

Association des Professeurs de Lettres



Les mutations du roman : XVIII^e et XX^e siècles

Diversité des voix et des points de vue

Diversité des esthétiques

Matinée

9h Accueil des participants

9h30-10h Christelle Bahier-Porte (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)
« *Le Diable boiteux* de Lesage, roman composite »

10h-10h30 Jacques Guilhembet (Université Paris IV-Sorbonne)
« Le corps du personnage dans les romans de Marivaux »

10h30-11h Discussion

11h15-11h45 Dominique Vaugeois (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« *Les Faux Monnayeurs* d'André Gide : un "roman critique" classique »

11h45-12h Discussion

Après-midi

14h-14h30 Suzanne Munsch (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Aux limites du romanesque avec *Féerie pour une autre fois* de L.-F. Céline »

14h30-14h45 Discussion

15h-16h30 Ateliers pédagogiques au choix

1. « Vraisemblance et vérité du roman au XVIII^e siècle », avec Christelle Bahier-Porte, (Université Jean Monnet de Saint-Etienne)
2. « Le texte proustien comme croisement de voix : représentation de discours autre, ironie, réécriture », avec Bérengère Moricheau-Airaud (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
3. « Du roman à la voix : l'écriture poétique et fictionnelle d'Olivier Cadiot », avec Anne Woelfel (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

16h30-17h Bilan et conclusions