

## La réception contemporaine des textes narratifs à la lumière des séries

Université de Pau et des Pays de l'Adour – Bayonne, 13 décembre 2024

Comité d'organisation : Yves Landerouin, Sylvain Dreyer, Laurence Riu-Comut

9H00 : Ouverture de la journée par les organisateurs

9H30 : Yves Laberge (Université d'Ottawa, Canada)

« Pour une approche transculturelle et transdisciplinaire de la culture populaire »

10H00 : Damien Connil, (UPPA) - Nicolas Barai (UPPA)

« (Faire et Refaire) *Le Tour du Monde en 80 jours*. Le procès de Passepartout et les métamorphoses d'un épisode juridique »

10H30 : Pause-café

11H00 : Alban Pichon (Université Bordeaux Montaigne / UPPA)

« Les séries *Sherlock* et *Lupin* – Changement de totalité » (titre provisoire)

11H30 : Yasmine Saouli, Sihel Guettafi (Université Mohammed Khider, Biskra, Algérie)

« Migration transfictionnelle du personnage stevensonien : 'Hyde', un monstre ressuscité dans la série Netflix *Wednesday* »

14H00 : Guillaume Agard (Université de Caen-Normandie)

« *Pastorale américaine* de Philip Roth vu par Woody Allen dans la série *Crisis in Six Scenes* »

14H30 : Tereza Křížová, (Université Palacky d'Olomouc, Tchéquie / Université Paris Nanterre)

« Le best-seller policier de Joël Dicker entre la littérature populaire et la culture sérielle ? » (titre provisoire)

15H00 : Pause-café

15H30 : Paola Almeida Mendes (Université de Porto, Portugal)

« Des romans portugais sur le petit écran : adaptations et regards contemporains »

16H00 : Yves Landerouin, (UPPA)

« La série *Germinal* comme introduction à la lecture de Zola » (titre provisoire)

16H30 : Discussion et conclusion de la journée